

**PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN PADA KONFLIK IBU
DAN ANAK DALAM DRAMA SERIAL “INDUK GAJAH”
(Analisis Resepsi pada Anak Perempuan di Surabaya)**

SKRIPSI



OLEH:

AURA ARINDRA RAMADHANI
19043010329

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN PADA KONFLIK IBU DAN ANAK DALAM DRAMA SERIAL "INDUK GAJAH"

(Anallsis Resepsi pada Anak Perempuan di Surabaya)


Disusun oleh:

Aura Arindra Ramadhani
19043010329

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING


Roziana Febrianita, S.Sos. M.A
NPT. 17219820211048

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN PADA KONFLIK IBU DAN ANAK DALAM DRAMA SERIAL "INDUK GAJAH"


(Analisis Resepsi pada Anak Perempuan di Surabaya)

Disusun oleh:

Aura Arindra Ramadhani
19043010329


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 9 Juli 2024

Pembimbing,



Roziana Febrianita, S.Sos, MA
NPT. 17219820211048

Tim Penguji,

1. Ketua


Ririn Puspita Tutisari S.I.Kom., M. Med.Kom
NIP. 198904112021212001

2. Sekretaris


Roziana Febrianita, S.Sos, M.A
NPT. 17219820211048

3. Anggota


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

Mengetahui,
DEKAN FISIP




Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aura Arindra Ramadhani

NPM : 19043010329

Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN PADA KONFLIK
IBU DAN ANAK DALAM DRAMA SERIAL “INDUK
GAJAH” (Analisis Resepsi pada Anak Perempuan di Surabaya)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 12 Juli 2024



(Aura Arindra Ramadhani)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kebaikan Rahmat dan nikmatnya sehingga penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Penerimaan Penonton Perempuan pada Konflik Ibu dan Anak dalam Drama Serial Induk Gajah (Analisis Resepsi Pada Anak Perempuan di Surabaya)”. Penyusunan penelitian ini bertujuan untuk dapat menyelesaikan studi dan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan kali ini penulis dengan kerendahan hati ingin menyampaikan terima kasih kepada ibu Roziana Febrianita, S.Sos, MA selaku dosen Pembimbing dengan segala kesabaran dan perhatiannya selama membimbing penulis. Adapun dalam mengerjakan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, membimbing, mendukung, dan menginspirasi penulis, diantaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos. M. Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan berbagai ilmu di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur

4. Teristimewa untuk kedua orang tua (Totok I. dan Hartini N.) orang hebat yang selalu menjadi penyemangat saya sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia, tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan saya karena berkat do'a serta dukungan ayah dan mama saya bisa berada di titik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama mama dan ayah agar selalu ada disetiap perjalanan serta pencapaian hidup saya.
5. Terima kasih untuk teman-teman tercinta yaitu Trizna, Tyas, Erlin, Icha, Ira, Yesi, dan Sabil yang telah banyak membantu, memotivasi, dan tidak pernah bosan untuk mendengarkan keluh kesah saya selama mengerjakan skripsi. Serta teruntuk orang spesial yaitu kak Baskara yang selalu memberikan dukungan dan semangat tanpa henti.
6. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan sangat penulis harapkan. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Surabaya, 3 Juli 2024

Aura Arindra Ramadhani

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Drama Serial Pada Layanan Over The Top	15
2.2.2 Konflik Keluarga dalam Drama Serial	18
2.2.3 Pola Asuh dan Konflik Pada Keluarga di Indonesia.....	21
2.2.4 Penerimaan Penonton Terhadap Konflik ibu dan anak dalam Keluarga	29
2.2.5 Analisis Resepsi Stuart Hall	31
2.3 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitian	36
3.2 Definisi Konseptual	37
3.2.1 Konflik Ibu dan Anak	37
3.2.2 Analisis Resepsi Stuart Hall	39
3.2.3 Penonton Anak Perempuan.....	40

3.3 Lokasi Penelitian	41
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	42
3.4.1 Subjek	42
3.4.2 Objek.....	42
3.5 Teknik Penentuan Informan	42
3.6 Sumber Data	43
3.6.1 Data Primer	43
3.6.2 Data Sekunder.....	44
3.7 Teknik Pengumpulan Data	44
3.7.1 Wawancara Mendalam (In depth Interview)	44
3.7.2 Dokumentasi	45
3.8 Tahap Penelitian	45
3.8.1 Tahap Pelaksanaan.....	46
3.9 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	49
4.1.1 Drama Serial “Induk Gajah”	49
4.1.2 Penonton Perempuan	50
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	53
4.2.1 Pandangan Penonton Terhadap Konflik Keluarga Secara Umum.....	54
4.2.2 Perbedaan Pandangan Terkait Pernikahan antara Ibu dan Anak	56
4.2.3 Pandangan Terhadap Tuntutan Fisik dan Penampilan.....	60
4.2.4 Pandangan Terhadap Tindakan Berbohong dalam Konflik Ibu dan Anak	63
4.2.5 Pandangan Penonton Perempuan terhadap konflik Ibu dan Anak dalam Drama Serial Induk Gajah	66
4.3 Pembahasan Penelitian	70
4.3.1 Penerimaan Penonton terhadap Perbedaan Pandangan Terkait Pernikahan antara Ibu dan Anak	71
4.3.2 Penerimaan Penonton terhadap Tuntutan Fisik dan Penampilan.....	74
4.3.3 Penerimaan Penonton terhadap Tindakan Berbohong sebagai Bentuk Perlawanan dalam Konflik Ibu dan Anak	77
4.3.4 Penerimaan Penonton Perempuan terhadap konflik Ibu dan Anak dalam Drama Serial Induk Gajah	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84

5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Drama Serial “Induk Gajah”	5
Gambar 1.2 Komentar Penonton bersikap Pro	7
Gambar 1.3 Komentar Penonton bersikap Kontra	8
Gambar 2.1 Sumber: Hasil Olahan Peneliti	35
Gambar 3.1 Dokumentasi Informan 1	165
Gambar 3.2 Dokumentasi Informan 2	165
Gambar 3.3 Dokumentasi Informan 3	166
Gambar 3.4 Dokumentasi Informan 4	166
Gambar 3.5 Dokumentasi Informan 5	167
Gambar 3.6 Dokumentasi Informan 6	167
Gambar 3.7 Dokumentasi Informan 7	168

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 4.1 Daftar Informan	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	93
Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	95
Lampiran 3 Dokumentasi dengan Informan.....	165

ABSTRAK

PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN PADA KONFLIK IBU DAN ANAK DALAM DRAMA SERIAL “INDUK GAJAH”

(Analisis Resepsi pada Anak Perempuan di Surabaya)

Pada dunia sinema, konflik Ibu dan anak yang terjadi dalam keluarga menjadi topik menarik yang diangkat dalam berbagai karya film. Salah satunya yaitu drama serial berjudul “Induk Gajah” yang menceritakan mengenai hubungan ibu dan anak perempuan yang dipenuhi dengan konflik, dimana segala bentuk tuntutan serta desakan dari pihak ibu memunculkan perdebatan dan perlawanan dari pihak anak yang merasa memiliki hak atas hidupnya. Peneliti mendapati beberapa komentar penonton yang menunjukkan adanya pro dan kontra mengenai penggambaran konflik dalam drama tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana penerimaan penonton perempuan terhadap konflik ibu dan anak dalam drama serial “Induk Gajah”. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan melakukan pengumpulan data melalui *in depth interview* (wawancara mendalam) kepada penonton perempuan dan dokumentasi. Penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa ketujuh informan memiliki berbagai pandangan dalam memaknai konflik tersebut, dengan berbagai posisi yakni *dominant-hegemonic*, *negotiated*, serta *oppositional*. Penerimaan informan pada setiap adegan mampu menghasilkan pandangan berbeda sebab masing-masing informan mempunyai pengalaman (*field of experience*) dan pengetahuan (*frame of reference*) dengan latar belakang yang beragam.

Kata Kunci: Konflik ibu dan anak, Drama Serial, Analisis Resepsi

ABSTRACT

ACCEPTANCE OF FEMALE AUDIENCES IN MOTHER-CHILD CONFLICT IN THE DRAMA SERIES "INDUK GAJAH"

(Analysis of Reception for Girls in Surabaya)

In the world of cinema, mother-child conflicts that occur in the family are an interesting topic that is raised in various films. One of them is a drama series entitled "Induk Gajah" which tells about the relationship between mother and daughter which is filled with conflict, where all forms of demands and insistences from the mother give rise to debate and resistance from the child who feels that he has the right to his life. The researcher found several audience comments that showed pros and cons regarding the depiction of conflict in the drama. This study aims to describe how female audiences accept the conflict between mother and child in the drama series "Induk Gajah". The research method used is a qualitative descriptive method by collecting data through *in-depth interviews* with female audiences and documentation. The research obtained shows that the seven informants have various views in interpreting the conflict, with various positions, namely *dominant-hegemonic*, *negotiated*, and *oppositional*. The reception of informants in each scene is able to produce different views because each informant has experience (*field of experience*) and knowledge (*frame of reference*) with diverse backgrounds.

Keywords: Mother and child conflict, Drama Series, Reception Analysis