

TUGAS AKHIR

GALERI *NON-FUNGIBLE TOKEN* (NFT) KARAFURU DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR FUTURISTIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

ADINDA SOLINAPUTRI NURFADHILA

19051010080

Dosen Pembimbing :

IR. EVA ELVIANA, MT.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024**

TUGAS AKHIR

**GALERI *NON-FUNGIBLE TOKEN* (NFT)
KARAFURU DI JAKARTA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR FUTURISTIK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

ADINDA SOLINAPUTRI NURFADHILA

19051010080

Dosen Pembimbing :

IR. EVA ELVIANA, MT.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2024

HALAMAN PENGESAHAN
GALERI *NON-FUNGIBLE TOKEN* (NFT) KARAFURU
DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR FUTURISTIK

Disusun oleh :

ADINDA SOLINAPUTRI NURFADHILA
19051010080

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 24 Juni 2024

Pembimbing:



Ir. Eva Elviana, MT.
NIP/PPK. 19660411 202121 2001

Penguji 1:

Penguji 2:

Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, MT. **Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**
NIP. 19670722 199303 2002 **NIP. 19871117 202203 1002**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIP/PPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**GALERI *NON-FUNGIBLE TOKEN* (NFT) KARAFURU
DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR FUTURISTIK**

Disusun oleh :

**ADINDA SOLINAPUTRI NURFADHILA
19051010080**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 24 Juni 2024

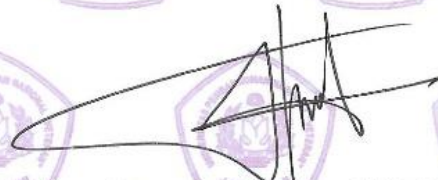
Pembimbing:



Ir. Eva Elviana, MT.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : ADINDA SOLINAPUTRI NURFADHILA
NPM : 19057010080
JUDUL TA : GALERI NON-FUNGIBLE TOKEN (NFT) KARAFURU
DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
FUTURISTIK
PEMBIMBING : IR. EVA ELVIANA, MT.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(HERU PRASETIYO UTOMO, S.T.,M.T.)
NIP/NIPPPK. 19 871117 202203 1002

Surabaya, 05 JULI 2024
Yang Menyatakan.



(ADINDA SOLINAPUTRI NURFADHILA)

GALERI *NON-FUNGIBLE TOKEN* (NFT) KARAFURU DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR FUTURISTIK

**Adinda Solinaputri Nurfadhila
19051010080**

ABSTRAK

Perkembangan teknologi digital dapat membantu manusia mempermudah pekerjaan sehari-harinya. Dalam aspek kesenian, salah satu contoh perkembangan teknologi digital adalah penggunaan aset digital yang dinamakan *non-fungible token* atau NFT dimana aset tersebut menjadi kesempatan untuk semua kalangan memulai bisnis baru. NFT bisa meliputi karya seni digital, gambar GIF, video, fotografi, avatar virtual, dan karya desainer, namun karya yang populer untuk dijadikan NFT adalah karya seni digital. Salah satu karya NFT Indonesia yang sangat diminati yaitu NFT Karafuru. Karafuru menampilkan 12 karakter dengan gambar 2 dimensi yang menggambarkan animasi-animasi lucu. Untuk mengenalkan produk NFT kepada masyarakat, maka diperlukan sebuah wadah yang dapat memfasilitasi yaitu berupa galeri. Galeri NFT berbeda dengan galeri karya seni biasanya. Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah metode metafora. Dengan menggunakan pendekatan arsitektur futuristik yang berorientasi kepada masa depan sehingga tampilan yang ditunjukkan menggunakan prinsip-prinsip arsitektur futuristik. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi solusi untuk galeri NFT yang dapat memperkenalkan masyarakat akan *non-fungible token* atau NFT.

Kata-kunci: *Non-Fungible Token* (NFT); Galeri NFT; Karafuru

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Galeri *Non-Fungible Token* (NFT) Karafuru di Jakarta dengan Pendekatan Arsitektur Futuristik”. Judul ini diangkat karena didasari atas minat, rasa ingin tahu, dan imaginasi penulis mengenai objek baru berupa *Non-Fungible Token* (NFT) yang sedang digemari di seluruh dunia.

Penyusunan tugas akhir ini tentu saja tidak dapat selesai tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Ir. Eva Elviana, MT. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya serta menyalurkan ilmunya selama proses penyusunan hingga selesainya tugas akhir ini.
2. Ibu Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, MT. dan Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T. selaku penguji yang memberikan banyak masukan pada tugas akhir ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Arsitektur UPN Veteran Jawa Timur yang selalu memberikan ilmu yang bermanfaat untuk proses berarsitektur di masa depan.
4. Keluarga saya yang selalu ada disaat saya butuh dukungan dan keluarga baru saya selama KKN.
5. Vanes, Ghea, Kinan, selaku teman terdekat penulis yang selalu memberikan dorongan, dukungan serta semangat untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
6. Teman-teman Arsitektur 2019 dan 2020 yang sudah menjadi keluarga dan menjadi salah satu bagian hidup penulis selama masa perkuliahan.

Surabaya, 5 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	7
1.3. Batasan Asumsi.....	7
1.4. Tahapan Perancangan	8
1.5 Sistematika Laporan.....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	11
2.1. Tinjauan Umum	11
2.2. Tinjauan Khusus	45
BAB III.....	56
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	56
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	56
3.2. Penetapan Lokasi	57

3.3. Kondisi Fisik Lokasi	61
BAB IV	67
ANALISA PERANCANGAN	67
4.1 Analisa <i>Site</i>	67
4.2. Analisa Ruang	75
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	82
BAB V.....	84
KONSEP PERANCANGAN	84
5.1. Tema Perancangan	84
5.2. Pendekatan Perancangan.....	85
5.3. Metode Perancangan	86
5.4. Konsep Perancangan	86
BAB VI	102
APLIKASI PERANCANGAN	102
6.1. Aplikasi Perancangan.....	102
DAFTAR PUSTAKA	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 NFT Karafuru	3
Gambar 1. 2 Penjualan NFT Karafuru di Opensea	4
Gambar 1. 3 Galeri Superlative Secret Society di Bali	5
Gambar 1. 4 Tahapan Perancangan.....	9
Gambar 2. 1 NFT Rarepepes Collection	15
Gambar 2. 2 NFT CryptoKitties	16
Gambar 2. 3 Direct Lighting pada Galeri NFT	22
Gambar 2. 4 Indirect Ligthing pada Galeri NFT.....	22
Gambar 2. 5 Display Frame	23
Gambar 2. 6 NFT dengan penyajian berupa Hologram	24
Gambar 2. 7 3D Printing NFT	25
Gambar 2. 8 Proyeksi NFT	25
Gambar 2. 9 Jarak Display pada Galeri	28
Gambar 2. 10 Karakter-karakter Karafuru	30
Gambar 2. 11 Produk Fisik Karafuru	31
Gambar 2. 12 Galeri Superlative Secret Society di Bali	33
Gambar 2. 13 NFT The Superlative	34
Gambar 2. 14 Peta Lokasi Galeri Superlative Secret Society Bali	35
Gambar 2. 15 Ruang pameran Galeri	36
Gambar 2. 16 Workshop di Galeri Superlative Secret Society Bali	37
Gambar 2. 17 Fasad Galeri Superlative Secret Society Bali.....	38
Gambar 2. 18 Maskot Galeri Superlative Secret Society Bali	39
Gambar 2. 19 Penghawaan pada Galeri Superlative Secret Society Bali	39
Gambar 2. 20 Pencahayaan pada Galeri Superlative Secret Society Bali.....	40
Gambar 2. 21 Galeri ImnotArt Chicago.....	41
Gambar 2. 22 Peta Lokasi Galeri ImnotArt	42
Gambar 2. 23 Perspektif Interior Galeri ImnotArt.....	42
Gambar 2. 24 Penghawaan Buatan Galeri ImnotArt	43
Gambar 2. 25 Pencahayaan Buatan pada Galeri ImnotArt	44

Gambar 3. 1 Jalan KH. MAS Mansyur Gg. Riban, Tanah Abang.....	58
Gambar 3. 2 Jalan Kramat Kwitang, Jakarta Pusat.....	58
Gambar 3. 3 Jalan Tanah Abang I, Gambir, Jakarta Pusat	59
Gambar 3. 4 Peta Lokasi Site.....	61
Gambar 3. 5 Batasan eksisting site	62
Gambar 3. 6 Peta Akses Menuju Lokasi Site.....	63
Gambar 3. 7 Bangunan Fasilitas Sekitar Lokasi Tapak	64
Gambar 4. 1 Lokasi Site Perancangan	67
Gambar 4. 2 Analisa Aksesibilitas	68
Gambar 4. 3 Analisa Orientasi Matahari.....	69
Gambar 4. 4 Analisa Angin.....	70
Gambar 4. 5 Analisa Curah Hujan	71
Gambar 4. 6 View ke Luar Site.....	72
Gambar 4. 7 View ke Dalam Site	73
Gambar 4. 8 Analisa Kebisingan	74
Gambar 4. 9 Analisa Zoning	75
Gambar 4. 10 Diagram Hubungan Antar Ruang Basement.....	78
Gambar 4. 11 Diagram Hubungan Antar Ruang Lantai 1	78
Gambar 4. 12 Diagram Hubungan Antar Ruang Lantai 2	79
Gambar 4. 13 Diagram Hubungan Antar Ruang Lantai 2	79
Gambar 4. 14 Diagram Abstrak	82
Gambar 4. 15 Ilustrasi Bentuk Bangunan	83
Gambar 4. 16 Tampilan Bangunan	83
Gambar 5. 1 Karakter Goji sebagai Bentuk Bangunan	87
Gambar 5. 2 Goji Karakter Karafuru	87
Gambar 5. 3 Sirkulasi Ruang Dalam.....	89
Gambar 5. 4 Dinding Kaca	89
Gambar 5. 5 Konsep Ruang Dalam	90
Gambar 5. 6 Kara-pon Gacha Machine.....	91

Gambar 5. 7 Frame Kaca NFT	91
Gambar 5. 8 Bentuk Tatahan Ruang Luar	92
Gambar 5. 9 Sculpture Karafuru	93
Gambar 5. 10 Penempatan Sculpture	94
Gambar 5. 11 Vegetasi dalam Tapak	94
Gambar 5. 12 Area Parkir Tapak	95
Gambar 5. 13 Struktur Bangunan Heydar Aliyev Center di Azerbaijan.....	95
Gambar 5. 14 Material Bangunan	96
Gambar 5. 15 Pendistribusian Air Bersih	97
Gambar 5. 16 Sistem Drainase.....	97
Gambar 5. 17 Konsep Transportasi Vertikal.....	99
Gambar 5. 18 Jaringan Listrik dan Genset.....	99
Gambar 5. 19 Sistem Penangkal Petir.....	101
Gambar 6. 1 Posisi Entrance, exit, dan drop-off	103
Gambar 6. 2 Posisi fungsi Vegetasi	103
Gambar 6. 3 Lokasi Parkir dalam Tapak	104
Gambar 6. 4 Lokasi Parkir dalam Tapak	104
Gambar 6. 5 Tampak Bangunan.....	105
Gambar 6. 6 Tampak Bangunan.....	105
Gambar 6. 7 Aplikasi Tatahan Radial dan Linear pada Denah.....	106
Gambar 6. 8 Sirkulasi Masyarakat Umum.....	107
Gambar 6. 9 Sirkulasi Member Komunitas	107
Gambar 6. 10 Sirkulasi Pengelola.....	108
Gambar 6. 11 Sirkulasi Pengelola.....	108
Gambar 6. 12 Potongan Bangunan	109
Gambar 6. 13 Potongan Bangunan	109
Gambar 6. 14 Sirkulasi vertikal bangunan.....	110
Gambar 6. 15 Sirkulasi vertikal bangunan.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Penjualan NFT tahun 2021-2022	2
Tabel 2. 1 Konfigurasi Jalur Sirkulasi	26
Tabel 2. 2 Jarak Display dengan Manusia	28
Tabel 2. 3 Hasil kajian studi kasus.....	44
Tabel 2. 4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	47
Tabel 2. 5 Kebutuhan Ruang.....	52
Tabel 2. 6 Program Ruang	55
Tabel 3. 1 Aspek Penilaian Lokasi Tapak.....	59
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	76