

## **TUGAS AKHIR**

# **TUBAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

## **PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan Oleh :

**SITA AGHISNA ARISANTI**

**20051010048**

Dosen Pembimbing :

**VIJAR GALAX PUTRA JAGAT PARYOKO, S.T., M.Ars.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR**

**2024**

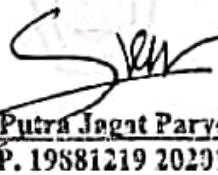
**HALAMAN PENGESAHAN**

**TUBAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME**

Disusun oleh :  
**SITA AGHISNA ARISANTI**  
**20051010048**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 24 Juni 2024

Pembimbing



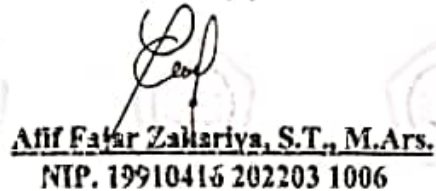
**Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19881219 202912 1038**

Penguji I



**Ir. Sri Suryani Yuprapti W., M.T.**  
**NIP. 19670722 199303 2602**


Penguji II



**Afif Fajar Zakariya, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19910416 202203 1006**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Ibnu Sholichin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**TUBAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME**

Disusun oleh :

**SITA AGHISNA ARISANTI  
20051010048**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 24 Juni 2024

Pembimbing

  
**Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19881219 202012 1008**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**

  
**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 202203 1002**



**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : SITA AGHISNA ARISANTI  
NPM : 20071010048  
JUDUL TA : TUBAN CREATIVE CLUB DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
REGIONALINE  
PEMBIMBING : UJAR GALAX PUTRA JAGAT PARYOKO, S.T., M.Arch.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T. )  
NIP. 19871117 202203 1002

Surabaya, 10 Juli 2024  
Yang Menyatakan



( SITA AGHISNA ARISANTI )

# **TUBAN *CREATIVE HUB* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

**Sita Aghisna Arisanti**

**20051010048**

## **ABSTRAK**

Kabupaten Tuban merupakan salah satu wilayah di Indonesia yang memiliki keanekaragaman budaya yang khas. Keanekaragaman tersebut telah ada dari jaman nenek moyang dan akan terus berkembang hingga waktu yang akan datang. Hal tersebut dapat diwadahi dengan adanya suatu dukungan dari pemerintah pusat. Pada Peraturan Perundang-undangan No. 6 Tahun 2009 tentang Pengembangan Ekonomi Kreatif atau dapat disingkat ekraf, pemerintah sedang gencar-gencarnya membangun pusat kreatif untuk memajukan keberagaman budaya lokal dan meningkatkan perekonomian setempat. Kabupaten Tuban merupakan salah satu wilayah prioritas dalam pembangunan pusat kreatif atau dapat dikatakan *creative hub*. Berbagai macam keberagaman yang dimiliki seperti dalam bidang kuliner, fesyen, musik dan lainnya. Salah satu kebudayaan lokal unggulan yang dimiliki yaitu batik gedog, batik ini telah dilirik oleh berbagai macam kalangan hingga keluar mancanegara.

Namun, hal ini berbanding terbalik dengan apa yang ada, lemahnya infrastruktur dan tata kelola yang dimiliki menjadi salah satu hal penyebab kurang kokohnya kegiatan ekraf ini berjalan. Dengan membangun ruang kreatif untuk mewadahi para pelaku ekraf dapat memberikan dampak baik khususnya bagi warga lokal melalui *Creative Hub* di Kabupaten Tuban. Bentuk dan tampilan bangunan *creative hub* memiliki keterkaitan antara bangunan dengan sifat kedaerahan namun tetap memikirkan dampak lingkungan yang ada. Hal ini selaras dengan bangunan-bangunan yang telah ada di Tuban dan memiliki citra yang khas. Melalui bangunan yang memiliki sifat kedaerahan ini (regionalisme) diharap para pengguna ataupun wisatawan dapat melihat kebudayaan lokal yang terpancar, tidak hanya dari fungsi bangunan namun dapat juga dilihat dari bentuk fisik bangunan.

**Kata Kunci: Arsitektur Regionalisme, *Creative Hub*, Ekonomi Kreatif, Kedaerahan**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan baik. Tujuan dari pembuatan Proposal Tugas Akhir ini sebagai gambaran secara garis besar mengenai tugas akhir yang akan dikerjakan yaitu “Tuban *Creative Hub* dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme”. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Vihar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing dan selalu sabar dalam membina penulis selama proses penyusunan proposal tugas akhir ini.
2. Selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan terkait penyusunan proposal tugas akhir ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dalam proses penyelesaian proposal tugas akhir ini.
4. Teman-teman yang selalu memberi semangat dalam penyelesaian proposal tugas akhir.

Selain itu, penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa proposal tugas akhir ini masih masih belum dikatakan sempurna. Oleh karena itu, diharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan proposal ini di masa yang akan datang.

Surabaya,  
Penulis

## DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
1. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3. Batasan dan Asumsi .....	6
1.4. Tahapan Perancangan.....	7
1.5. Sistematika Laporan .....	8
BAB II.....	10
2. TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan .....	10
2.1.1. Definisi Judul .....	10
2.1.1.1. Tuban .....	10
2.1.1.2. Creative Hub .....	10
2.1.1.3. Regionalisme .....	10
2.1.2. Studi Literatur .....	11
2.1.2.1. Ekonomi Kreatif .....	11
2.1.2.2. Creative Hub .....	15
2.1.2.3. Arsitektur Regionalisme .....	35
2.1.3. Studi Kasus .....	42
2.1.3.1. Bandung Creative Hub.....	42
2.1.3.2. Malang Creative Center.....	46
2.1.3.3. Gallery of Roundhouse Works (GRW) .....	50
2.1.4. Analisis Hasil Studi.....	52

2.2.	Tinjauan Khusus Perancangan .....	54
2.2.1.	Penekanan Perancangan .....	54
2.2.2.	Lingkup Pelayanan.....	54
2.2.3.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	55
2.2.4.	Perhitungan Luasan Ruang .....	58
2.2.5.	Program Ruang .....	62
BAB III	.....	63
3.	TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	63
3.1.	Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	63
3.2.	Penetapan Lokasi.....	63
3.2.1.	Lokasi A .....	64
3.2.2.	Lokasi B .....	64
3.2.3.	Lokasi C .....	65
3.3.	Kondisi Fisik Lokasi .....	67
3.3.1.	Eksisting Lokasi .....	68
3.3.2.	Aksesibilitas .....	68
3.3.3.	Potensi Lokasi .....	69
3.3.4.	Infrastruktur Kota.....	70
3.3.5.	Peraturan Bangunan Setempat .....	70
BAB IV	.....	72
4.	ANALISIS PERANCANGAN.....	72
4.1.	Analisis Tapak.....	72
4.1.1.	Analisis Aksesibilitas .....	72
4.1.2.	Analisis Iklim .....	73
4.1.3.	Analisis Lingkungan Sekitar .....	78
4.1.3.1.	Analisis bangunan sekitar .....	78
4.1.3.2.	Analisis potensi view .....	79
4.1.3.3.	Analisis kebisingan .....	80
4.1.4.	Analisis <i>zoning</i> .....	81
4.2.	Analisis Ruang .....	82
4.2.1.	Organisasi Ruang .....	82



4.2.2.	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	83
4.2.3.	Diagram Abstrak .....	83
4.3.	Analisa Bentuk dan Tampilan .....	84
4.3.1.	Analisa Bentuk Massa Bangunan .....	84
4.3.2.	Analisa Tampilan Bangunan.....	85
BAB V.....		87
5.	KONSEP PERANCANGAN.....	87
5.1.	Tema Perancangan .....	87
5.1.1.	Pendekatan Tema .....	87
5.1.2.	Penentuan Tema Rancangan .....	88
5.2.	Pendekatan Perancangan .....	88
5.3.	Metode Perancangan .....	90
5.4.	Konsep Perancangan .....	91
5.4.1.	Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi .....	91
5.4.2.	Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	92
5.4.3.	Konsep Tampilan Bangunan.....	93
5.4.4.	Konsep Ruang Dalam .....	94
5.4.5.	Konsep Ruang Luar.....	97
5.4.6.	Konsep Struktur dan Material .....	98
5.4.6.1.	Konsep Struktur .....	98
5.4.6.2.	Konsep Material.....	99
5.4.7.	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	100
5.4.7.1.	Sistem Jaringan Air Bersih .....	100
5.4.7.2.	Sistem Jaringan Air Kotor .....	101
5.4.7.3.	Sistem Pembuangan Air Hujan.....	102
5.4.7.4.	Instalasi Pemadam Kebakaran .....	102
5.4.8.	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	103
5.4.8.1.	Konsep Penghawaan .....	103
5.4.7.2.	Konsep Pencahayaan.....	103
5.4.8.3.	Konsep Transportasi Vertikal .....	105
5.4.8.4.	Konsep Jaringan Listrik.....	106

5.4.8.5.	Konsep Instalasi Penangkal Petir.....	106
5.4.8.6.	Konsep Jaringan Telekomunikasi.....	107
5.4.9.	Konsep Sistem Akustik/Peredam Bunyi .....	107
BAB VI	.....	109
6.	APLIKASI PERANCANGAN.....	109
6.1.	Aplikasi Rancangan.....	109
6.2.	Aplikasi Ruang Luar .....	110
6.3.	Aplikasi Ruang Dalam .....	111
6.4.	Aplikasi Struktur .....	114
6.5.	Aplikasi Utilitas.....	114
6.6.	Aplikasi Mekanikal Elektrikal.....	116
DAFTAR PUSTAKA	.....	119

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Tahapan Perancangan Tuban Creative Hub Sumber: Analisis Penulis, 2023	8
Gambar 2.1 Standar ruang Markerspace Kriya.....	16
Gambar 2.2 Alat menenun .....	17
Gambar 2.3 Meja Ruang Mendesain.....	17
Gambar 2.4 Ukuran Luas Pencantingan.....	18
Gambar 2.5 Ukuran Pencantingan dan Pelorodan .....	18
Gambar 2.6 Ukuran Pencucian dan Penjemuran Batik.....	19
Gambar 2.7 Peletakan Rak pada Ruang Penyimpanan .....	19
Gambar 2.8 Rak dengan Sistem Skrup .....	20
Gambar 2.9 Rak dengan Sistem Gantung .....	20
Gambar 2.10 Rak Panjang.....	21
Gambar 2.11 Penataan Ruang .....	22
Gambar 2.12 Dimensi dan Kebutuhan Ruang.....	22
Gambar 2.13 Standar Ruang Ganti .....	23
Gambar 2.14 Dimensi Ruang Penyimpanan .....	23
Gambar 2.15 Catwalk Stage.....	24
Gambar 2.16 Penataan Ruang .....	25
Gambar 2.17 Ukuran Tempat Makan .....	25
Gambar 2.18 Layout Co-Working Space.....	26
Gambar 2.19 Layout Ruang Kelas .....	27
Gambar 2.20 Ruang Auditorium.....	28
Gambar 2.21 Jarak Minimum Antar Meja .....	28
Gambar 2.22 Jarak Minimum Lorong Jalan .....	29
Gambar 2.23 Tingkat Ketinggian Rak Buku .....	29
Gambar 2.24 Ukura Rak Buku.....	29
Gambar 2.25 Jarak Pandang pada Obyek .....	31
Gambar 2.26 Tata Letak Kafe.....	31
Gambar 2.27 Organisasi Dasar Dapur .....	32

Gambar 2.28 Ukuran Meja dan Tempat Duduk.....	32
Gambar 2.29 Ukuran Peletakan Meja .....	33
Gambar 2.30 Ukuran Gerakan Salat .....	33
Gambar 2.31 Toilet Wanita dan Toilet Pria dengan Urinoir.....	34
Gambar 2.32 Ukuran Model Kendaraan .....	34
Gambar 2.33 Parkir Mobil dengan Susunan Diagonal.....	35
Gambar 2.34 Taksonomi Regionalisme.....	37
Gambar 2.35 Atap Gedung Pusat Administrasi Universitas Indonesia .....	40
Gambar 2.36 Malang Creative Center .....	42
Gambar 2.37 Denah Lantai 1 BCH.....	43
Gambar 2.38 Denah Lantai 2 BCH.....	44
Gambar 2.39 Denah Lantai 3 BCH.....	44
Gambar 2.40 Denah Lantai 4 & 5 BCH.....	45
Gambar 2.41 Bentuk dan Tampilan BCH.....	46
Gambar 2.42 Malang Creative Center .....	47
Gambar 2.43 Denah Lantai 1 & 2 Malang Creative Center.....	47
Gambar 2.44 Denah Lantai 3 & 4 Malang Creative Center.....	48
Gambar 2.45 Denah Lantai 5 & 6 Malang Creative Center.....	48
Gambar 2.46 Denah Lantai 7 & 8 Malang Creative Center.....	49
Gambar 2.47 Gallery of Roundhouse Works.....	50
Gambar 2.48 Denah Gallery of Roundhouse Works .....	50
Gambar 2.49 Material Fasad Bangunan.....	51
Gambar 2.50 Potongan Bangunan .....	51
Gambar 3.1 Lokasi A .....	64
Gambar 3.2 Lokasi B .....	64
Gambar 3.3 Lokasi C .....	65
Gambar 3.4 Batasan Site Terpilih .....	67
Gambar 3.5 Batasan Utara (kiri) dan Batasan Timur (kanan) .....	68
Gambar 3.6 Batasan Selatan (kiri) dan Batasan Barat (kanan).....	68
Gambar 3.7 Aksesibilitas Jalan Kendaraan Umum.....	69
Gambar 3.8 Potensi Site.....	70

Gambar 4.1 Pencapaian kendaraan umum (kiri), Aksesibilitas masuk dalam tapak (kanan)	73
Gambar 4.2 Analisis Iklim .....	73
Gambar 4.3 Analisis Iklim .....	74
Gambar 4.4 Analisis Jalur Matahari.....	75
Gambar 4.5 Analisis Arah Angin.....	76
Gambar 4.6 Analisis Curah Hujan .....	77
Gambar 4.7 Bangunan Sekitar .....	78
Gambar 4.8 Analisis bangunan sekitar.....	79
Gambar 4.9 Analisis potensi view .....	80
Gambar 4.10 Analisis Kebisingan .....	80
Gambar 4.11 Analisis Zoning .....	81
Gambar 4.12 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	83
Gambar 4.13 Diagram Abstrak .....	84
Gambar 4.14 Rencana Penerapan Bentuk Bangunan (Kiri), Bentuk Bangunan di Tuban (Kanan) .....	85
Gambar 4.15 Rencana Tampilan Tuban Creative Hub .....	86
Gambar 5.1 Kerangka Berpikir pada Perancangan.....	90
Gambar 5.2 Zoning .....	91
Gambar 5.3 Pola Sirkulasi Bangunan .....	92
Gambar 5.4 Ide Bentuk .....	93
Gambar 5.5 Penerapan Konsep Tampilan Bangunan .....	94
Gambar 5.6 Batik Karang .....	94
Gambar 5.7 Konsep Zonning .....	95
Gambar 5.8 Suasana Interior.....	97
Gambar 5.9 Peletakan Area Parkir.....	97
Gambar 5.10 Peletakan Vegetasi .....	98
Gambar 5.11 Rigid Frame.....	99
Gambar 5.12 Material .....	100
Gambar 5.13 Sistem down feed .....	100
Gambar 5.14 Sistem jaringan air kotor .....	101

Gambar 5.15 Sistem jaringan air kotor .....	102
Gambar 5.16 Sistem AC Central.....	103
Gambar 5.17 Pencahayaan Alami .....	104
Gambar 5.18 Pencahayaan Buatan.....	105
Gambar 5.19 Penerapan Pencahayaan Buatan pada Luar Tapak .....	105
Gambar 5.20 Peletakan Transportasi Vertikal .....	106
Gambar 5.21 Konsep Jaringan Listrik .....	106
Gambar 5.22 Penerapan Interior pada Ruang Kedap Suara.....	108
Gambar 6.1 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan .....	109
Gambar 6.2 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	110
Gambar 6.3 Aplikasi Ruang Luar .....	110
Gambar 6.4 Sirkulasi dan Parkir .....	111
Gambar 6.5 Pengaplikasian Vegetasi pada Bangunan.....	111
Gambar 6.6 Aplikasi Zoning.....	112
Gambar 6.7 Sirkulasi Vertikal dan Horizontal.....	113
Gambar 6.8 Aplikasi Struktur .....	114
Gambar 6.9 Air Bersih .....	115
Gambar 6.10 Air Kotor .....	115
Gambar 6.11 Instalasi Kebakaran .....	116
Gambar 6.12 Aplikasi Penghawaan .....	116
Gambar 6.13 Aplikasi Pencahayaan .....	117
Gambar 6.14 Aplikasi Sistem Akustik.....	118



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis sahil studi kasus .....	52
Tabel 2.2 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola .....	55
Tabel 2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Subsektor Kriya .....	56
Tabel 2.4 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Subsektor Fesyen.....	57
Tabel 2.5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Subsektor Kuliner .....	57
Tabel 2.6 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Subsektor Musik.....	58
Tabel 2.7 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung Umum.....	58
Tabel 2.8 Perhitungan Luas Ruang Subsektor Fesyen.....	59
Tabel 2.9 Perogram Ruang.....	62
Tabel 3.1 Perhitungan Luas Ruang Subsektor Fesyen.....	65
Tabel 4.1 Organisasi Ruang .....	82