

## **TUGAS AKHIR**

# ***CREATIVE COMPOUND* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU DI KOTA BEKASI**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

## **PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**DAVINA PUTRI TUTUARIMA  
20051010052**

Dosen Pembimbing :

**DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO, S.T., M.ARS.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR**

**2024**

**TUGAS AKHIR**

***CREATIVE COMPOUND* DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR PERILAKU DI KOTA BEKASI**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**DAVINA PUTRI TUTUARIMA  
20051010052**

Dosen Pembimbing :

**DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO, S.T., M.ARS.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2024**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**CREATIVE COMPOUND DENGAN PENDEKATAN**  
**ARSITEKTUR PERILAKU DI KOTA BEKASI**

Disusun oleh :  
**DAVINA PUTRI TUTUARIMA**  
**20051010052**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 20 Juni 2024

Pembimbing



**Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19890506 202012 1010**

Penguji I



**Ir. Svaifuddin Zuhri, M.T.**  
**NIP. 19621019 199403 1001**


Penguji II



**Heru Subivantoro, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710208 202121 1004**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



  
**Ibnu Solichin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19710916 202121 1004**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**CREATIVE COMPOUND DENGAN PENDEKATAN**  
**ARSITEKTUR PERILAKU DI KOTA BEKASI**

Disusun oleh :  
**DAVINA PUTRI TUTUARIMA**  
**20051010052**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 20 Juni 2024

Pembimbing



**Dominikus Aditva Fitrivanto, S.T., M.Ars.**  
**NIP. 19890306 202012 1010**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 202203 1002**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
(ORIGINALITAS DESIGN)


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : DAVINA PUTRI TUTUARIMA  
NPM : 20051010052  
JUDUL TA : CREATIVE COMPOUND DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
PERILAKU DI KOTA BEKASI  
PEMBIMBING : DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO, S.T. M.ARS.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(HERU PRASETYO UTOMO, S.T., M.T.)  
NIP/NIPPPK. 19871117 202203 1002

Surabaya, 0 JULI 2024  
Yang Menyatakan.



(DAVINA PUTRI TUTUARIMA)

**CREATIVE COMPOUND DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
PERILAKU DI KOTA BEKASI**

**Davina Putri Tutuarima**

**20051010052**

**ABSTRAK**

Perkembangan industri ekonomi kreatif di Indonesia berkembang cukup signifikan dalam beberapa tahun terakhir. Industri Kreatif di Indonesia merupakan industri yang sangat berkembang dan memiliki nilai jual yang dapat membantu kesejahteraan ekonomi pelaku industri kreatif itu sendiri. Kota Bekasi memiliki potensi industri kreatif yang besar, namun masih belum memiliki sarana yang memadai untuk menunjang kegiatan-kegiatan kreatif tersebut. Untuk menyelesaikan masalah tersebut, dihadirkan sebuah Creative Compound dengan Pendekatan arsitektur perilaku sebagai wadah untuk para pelaku kreatif muda berkumpul dan berkolaborasi untuk menciptakan sebuah karya kreatif. Selain itu, *creative compound* juga dapat menjadi tempat *healing* bagi para pengunjungnya untuk mengurangi rasa stres dan melepaskan penat.

Pendekatan arsitektur perilaku dipilih karena desain difokuskan pada interaksi manusia dengan lingkungannya. Dengan memahami perilaku pengguna dan kebutuhan komunitas kreatif, perancangan dapat menghasilkan ruang yang responsif dan mendukung aktivitas kreatif. Hal ini sesuai dengan tujuan menciptakan wadah yang fleksibel dan sesuai dengan kebutuhan komunitas kreatif di Kota Bekasi. Selain itu, pendekatan ini juga memperhatikan aspek fungsi, transparansi, dan kenyamanan visual, yang penting dalam menciptakan lingkungan yang memadukan kegiatan kreatif dan interaksi sosial.

**Kata Kunci: Arsitektur Perilaku, Creative Compound, Komunitas Kreatif.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis hanturkan kehadiran Allah Subhanahuwata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “*Creative Compound* dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku di Kota Bekasi”. Laporan tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat lulus Pendidikan Strata I Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, mendoakan, dan mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan magang ini. Pihak-pihak tersebut diantaranya adalah:

1. Kedua orang tua penulis, yang selalu membimbing, mendukung, dan mendoakan penulis untuk mendapatkan hasil yang terbaik.
2. Bapak Dominikus Aditya Firtriyanto, S.T. M.Ars., selaku dosen pembimbing yang senantiasa membantu dan memberikan arahan dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
3. Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Rival, Fadillah, Diva, dan Yoru selaku teman terdekat penulis, serta seluruh teman-teman yang selalu membantu dan mendukung penulis saat berkuliah dan saat menyusun tugas akhir ini.
5. Segala pihak yang telah membantu, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Untuk itu dengan tidak mengurangi rasa hormat, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan saran atau kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat untuk kesempurnaan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberi manfaat dan menambah pengetahuan khususnya mahasiswa UPN “Veteran” Jawa Timur, Program Studi Arsitektur.

Surabaya, 6 Desember 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3. Batasan dan Asumsi.....	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	6
1.5. Sistematika Laporan.....	8
BAB II.....	9
3.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	9
3.1.1. Pengertian Judul.....	9
3.1.2. Studi Literatur.....	13
3.1.2.1. Bangunan Kreatif.....	13
3.1.2.2. Creative Compound.....	15
3.1.2.3. Arsitektur Perilaku.....	16
3.1.2.4. <i>Healing Garden</i> .....	21
3.1.2.5. <i>Skate Park</i> .....	25
3.1.2.6. Standard Ruang Secara Arsitektural.....	26
3.1.3. Studi Kasus Objek (Preseden).....	41
5. 3½ Coffee, China.....	54
6. Institut Kesenian Jakarta.....	57
3.2. Tinjauan Khusus Perancangan.....	59
3.2.1. Penekanan Perancangan.....	59
3.2.2. Lingkup Pelayanan.....	59
3.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	60
3.2.4. Perhitungan Luasan Ruang.....	64
3.2.5. Program Ruang.....	70
BAB III.....	73
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	73



<b>3.2. Penetapan Lokasi .....</b>	<b>74</b>
<b>3.2.1. Alternatif Tapak 1 .....</b>	<b>75</b>
<b>3.2.2. Alternatif Tapak 2 .....</b>	<b>79</b>
<b>3.2.3. Alternatif Tapak 3 .....</b>	<b>83</b>
<b>3.3. Penilaian Alternatif Tapak .....</b>	<b>88</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1. Analisa Site .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1.1. Analisa Aksesibilitas .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1.2. Analisa Iklim .....</b>	<b>93</b>
<b>4.1.2.1. Orientasi Matahari .....</b>	<b>93</b>
<b>4.1.2.2. Arah Angin .....</b>	<b>94</b>
<b>4.1.2.3. Curah Hujan .....</b>	<b>96</b>
<b>4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar .....</b>	<b>97</b>
<b>4.1.3.1. View di Sekitar Tapak dan Fasilitas Pendukung .....</b>	<b>97</b>
<b>4.1.4. Analisa Zoning .....</b>	<b>98</b>
<b>4.2. Analisa Ruang .....</b>	<b>99</b>
<b>4.2.1. Organisasi Ruang .....</b>	<b>99</b>
<b>4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi .....</b>	<b>102</b>
<b>4.2.3. Diagram Organisasi Ruang .....</b>	<b>103</b>
<b>4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan .....</b>	<b>104</b>
<b>4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan .....</b>	<b>104</b>
<b>4.3.2. Analisa Tampilan Bangunan .....</b>	<b>104</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>106</b>
<b>5.1. Tema Perancangan .....</b>	<b>106</b>
<b>5.1.1. Pendekatan Tema Perancangan .....</b>	<b>106</b>
<b>5.1.2. Penentuan Tema Perancangan .....</b>	<b>107</b>
<b>5.2. Pendekatan Perancangan .....</b>	<b>108</b>
<b>5.3. Metode Perancangan .....</b>	<b>109</b>
<b>5.4. Konsep Perancangan .....</b>	<b>111</b>
<b>5.4.1. Konsep Ruang Luar .....</b>	<b>111</b>
<b>5.4.1.1. Bentuk dan Ukuran Tapak .....</b>	<b>111</b>
<b>5.4.1.2. Tatanan Tapak/Zoning .....</b>	<b>112</b>

5.4.1.3.	Sirkulasi .....	112
5.4.1.4.	Vegetasi.....	116
5.4.1.5.	Parkir .....	119
5.4.2.	Konsep Ruang Dalam .....	119
5.4.2.1.	Volume Ruang .....	122
5.4.2.2.	Sirkulasi Horizontal dan Vertikal.....	122
5.4.2.3.	Modul Ruang/Struktur.....	123
5.4.3.	Konsep Bentuk dan Tampilan .....	123
5.4.3.1.	Ide Bentuk.....	123
5.4.4.	Konsep Struktur dan Material.....	126
5.4.5.	Konsep Sistem Bangunan .....	126
5.4.5.1.	Sistem Penyediaan Air Bersih .....	126
5.4.5.2.	Sistem Pembuangan Air Kotor dan Air Hujan .....	127
5.4.5.3.	Sistem Pencegahan Kebakaran.....	128
5.4.5.4.	Sistem Kelistrikan .....	129
5.4.5.5.	Sistem Pembuangan Sampah .....	129
5.4.5.6.	Sistem Transportasi Vertikal.....	129
5.4.5.7.	Sistem Pencahayaan.....	130
5.4.5.8.	Sistem Penghawaan.....	131
5.4.5.9.	Sistem Akustik .....	132
BAB VI.....		134
6.1.	Aplikasi Rancangan .....	134
6.1.1	Aplikasi Konsep Bentuk Massa .....	134
6.1.2	Aplikasi Ruang Dalam .....	135
6.1.2.	Aplikasi Zoning (Pengelompokkan Ruang).....	135
6.2.3.	Aplikasi Penghawaan dan Pencahayaan.....	135
6.2.	Aplikasi Ruang Luar.....	136
6.2.1.	Aplikasi Vegetasi atau Softscape.....	136
6.3.3.	Aplikasi Parkir .....	136
6.4.	Aplikasi Struktur dan Material .....	137

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Komparasi Studi Preseden .....	48
Tabel 2.2 Kebutuhan Ruang.....	61
Tabel 2.3 Perhitungan Luasan Ruang .....	65
Tabel 2.4 Program Ruang .....	70
Tabel 3.1 Komparasi Alternatif Tapak.....	88
Tabel 4.1 Organisasi Ruang .....	100
Tabel 5.1 Penerapan HCD Terhadap Tatanan Massa dan Sirkulasi .....	114
Tabel 5.2 Penerapan Healing Garden Terhadap Vegetasi .....	116
Tabel 5.3 Penerapan HCD Terhadap Konsep Ruang Dalam .....	120
Tabel 5.4 Penerapan HCD Terhadap Ide Bentuk.....	123
Tabel 5.5 Penerapan HCD Terhadap Pencahayaan dan Penghawaan.....	132

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tahapan Tema Prioritas Pembangunan Daerah Kota Bekasi.....	2
Gambar 1. 2 Bagan Tahapan Perancangan <i>Creative Compound</i> Bekasi .....	7
Gambar 2.1 Standard Ruang Toko dan Kasir .....	27
Gambar 2.2 Standard Ruang Service Aisle.....	27
Gambar 2.3 Standard Ruang Area Lunch Counter .....	28
Gambar 2.4 Standard Ruang Area Tempat Makan Pengunjung .....	28
Gambar 2.5 Standard Ruang Masak.....	29
Gambar 2.6 Standard Ruang Penyimpanan Makanan.....	29
Gambar 2.7 Standard Ruang Display Barang .....	30
Gambar 2.8 Standard Ruang Toko Fesyen dan Aksesoris .....	30
Gambar 2.9 Jendela Toko .....	31
Gambar 2.10 Standard Ruang Studio Lukis.....	31
Gambar 2.11 Standard Ruang Meja Kerja Workshop .....	32
Gambar 2. 12 Ruang Studio Seni Rupa .....	32
Gambar 2.13 Ruang Studio Musik.....	33
Gambar 2.14 Gambar . Standard Ruang Baca .....	33
Gambar 2.15 Standard Ruang Baca .....	34
Gambar 2.16 Standard Ramp .....	34
Gambar 2.17 Standard Quarter Pipe .....	35
Gambar 2.18 Standard Platform.....	35
Gambar 2.19 Standard Rail Slide.....	36
Gambar 2.20 Standard Rail Slide.....	36
Gambar 2.21 Standard Ruang Area Kerja Pengelola.....	37
Gambar 2.22 Standard Ruang Area Parkir.....	37
Gambar 2.23 Standard Ruang Area Parkir Disabilitas.....	38
Gambar 2.24 Standard Ruang Kamar Mandi Umum.....	38
Gambar 2.25 Standard Ruang Kamar Mandi Disabilitas.....	39
Gambar 2.26 Standard Ruang Pada Saat Sholat .....	39
Gambar 2.27 Standard Ruang Manusia Ketika Wudhu .....	39
Gambar 2.28 Standard Ruang Area Wudhu.....	40

Gambar 2.29 Standar Jalur Sepeda .....	40
Gambar 2.30 Kumulo Creative Compound .....	42
Gambar 2.31 Micro-shop Kumulo Creative Compound.....	42
Gambar 2.32 M Bloc Space .....	43
Gambar 2.33 Tampak Atas M Bloc Space.....	44
Gambar 2.34 Sarugaku, Jepang.....	45
Gambar 2.35 Gambar Potongan Sarugaku.....	46
Gambar 2.36 Denah Lantai 1 Sarugaku .....	46
Gambar 2.37 Denah Lantai 2 Sarugaku .....	47
Gambar 2.38 Denah Lantai 3 Sarugaku .....	47
Gambar 2.39 Seattle Central Library .....	50
Gambar 2.40 Interior Seattle Central Library .....	51
Gambar 2.41 Pembagian Zona Seattle Central Library .....	51
Gambar 2.42 Struktur Seattle Central Library .....	53
Gambar 2.43 Diagram Book Spiral Central Library .....	53
Gambar 2.44 Gambar Potongan Central Library .....	54
Gambar 2.45 3½ Coffee, China .....	54
Gambar 2.46 Area Pintu Masuk 3½ Coffee.....	55
Gambar 2.47 Denah 3½ Coffee.....	56
Gambar 2.48 Gambar Potongan 3½ Coffee.....	57
Gambar 2.49 Gedung Institut Kesenian Jakarta.....	57
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Bekasi.....	73
Gambar 3.2 Lokasi Tapak Alternatif 1 .....	75
Gambar 3.3 Lingkungan Tapak Alternatif 1 .....	76
Gambar 3.4 Lingkungan Sekitar Tapak Alternatif 1.....	77
Gambar 3.5 Aksesibilitas Tapak Alternatif 1.....	78
Gambar 3.6 Lokasi Tapak Alternatif 2 .....	79
Gambar 3.7 Lingkungan Sekitar Tapak Alternatif 2.....	80
Gambar 3.8 Lingkungan Sekitar Tapak Alternatif 2.....	81
Gambar 3.9 Aksesibilitas Tapak Alternatif 2.....	82
Gambar 3.10 Lokasi Tapak Alternatif 3 .....	83

Gambar 3.11 Lingkungan Sekitar Tapak Alternatif 3.....	84
Gambar 3.12 Lingkungan Sekitar Tapak Alternatif 3.....	85
Gambar 3.14 Aksesibilitas Tapak Alternatif 3.....	86
Gambar 3.15 Potensi Lingkungan Tapak Terpilih.....	90
Gambar 4.1 Sirkulasi Menuju Tapak .....	92
Gambar 4.2 Orientasi Matahari pada Tapak .....	93
Gambar 4.3 Durasi Sinar Matahari di Kota Bekasi.....	94
Gambar 4.4 Kecepatan Angin di Kota Bekasi .....	95
Gambar 4.5 Arah Angin di Kota Bekasi .....	95
Gambar 4.6 Wind Buffer.....	96
Gambar 4.7 Curah Hujan di Kota Bekasi.....	97
Gambar 4.8 View Sekitar Tapak.....	98
Gambar 4.9 Analisa Zoning .....	99
Gambar 4.10 Hubungan Antar Ruang & Sirkulasi Lantai 1 .....	102
Gambar 4.11 Hubungan Antar Ruang & Sirkulasi Lantai 2 .....	103
Gambar 4.12 Diagram Organisasi Ruang .....	103
Gambar 4.13 Contoh Bangunan Overlapping Spaces.....	104
Gambar 4.14 Contoh Bangunan dengan Material Alami.....	105
Gambar 5.1 Peta Grafis Bentuk dan Luasan Tapak .....	111
Gambar 5.2 Tatanan Massa Tapak.....	112
Gambar 5.3 Sirkulasi Kendaraan pada Tapak.....	113
Gambar 5.4 Contoh Struktur Rigid Frame .....	126
Gambar 5.5 Skema Sistem Distribusi Air Bersih .....	127
Gambar 5.6 Skema Sistem Pembuangan Air Kotor.....	127
Gambar 5.7 Smoke Detector dan Sprinkler .....	128
Gambar 5.8 Skema Sistem Kelistrikan .....	129
Gambar 5.9 Skema Sistem Pembuangan Sampah .....	129
Gambar 5.10 Contoh Transportasi Vertikal.....	130
Gambar 5.11 <i>General, Task, Accent Lighting</i> .....	131
Gambar 5.12 Skema Sistem AC VRF.....	131
Gambar 5.13 Contoh Acoustic Panel.....	133