

**ANALISIS SUPERVISI PADA PENYIARAN PROGRAM “BISIK PAGI”
DI MOJI TV
(STUDI KASUS PROGRAM BISIK PAGI 21 JUNI 2023)**

SKRIPSI



OLEH:

RADHINAER IRSYA KUSUMA

19043010079

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Penelitian : **ANALISIS SUPERVISI PADA PENYIARAN PROGRAM "BISIK PAGI" DI MOJI TV**

(STUDI KASUS PROGRAM BISIK PAGI 21 JUNI 2023)

Nama : Radhinaer Irsya Kusuma

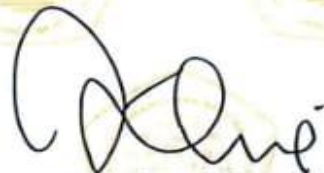
NPM : 19043010079

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

PEMBIMBING



Roziana Febrianita, S.Sos. M.A

NIP. 17219820211048

DEKAN FISIP



DR. CATUR SURATNOAJI, MSI

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS SUPERVISI PADA PENYIARAN PROGRAM “BISIK PAGI”
DI MOJI TV
(STUDI KASUS PROGRAM BISIK PAGI 21 JUNI 2023)

Oleh:

RADHINAER IRSYA KUSUMA

19043010079

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur

Pada Tanggal 24 Juni 2024

Pembimbing

Roziana Febrianita, S.Sos, M.A.
NIP. 17219820211048

Tim Penguji,

1. Ketua

Roziana Febrianita, S.Sos, M.A.
NIP. 17219820211048

2. Sekretaris

Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A
NPT. 20219921120181

3. Anggota

Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

DR. CATUR SURATNOAJI, MSI

NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Radhinaer Irsya Kusuma
NPM : 19043010079
Fakultas/Program Studi : FISIP / Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir : ANALISIS SUPERVISI PADA PENYIARAN PROGRAM "BISIK PAGI" DI MOJI TV (STUDI KASUS PROGRAM BISIK PAGI 21 JUNI 2023)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari pembimbing
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan dan telah diketahui, serta disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang beralu di UPN "Veteran" Jawa Timur

Surabaya, 10 Juli 2024


(Radhinaer Irsya K)

ABSTRAK

*Supervision Analysis of the "Bisik Pagi" Broadcast Program on Moji TV
(Case Study of the "Bisik Pagi" Program on June 21, 2023)*

Abstract

By:

Radhinaer Irsya Kusuma

19043010079

This research aims to analyze the supervision involved in maintaining the production quality of television programs, carried out by Quality Control staff as the final supervisors before a program is broadcast, and by Editors as the initial supervisors in determining the visuals and audio of a program. The program "Bisik Pagi" on Moji TV, which presents various news and the latest developments regarding a series of cases involving several notable figures in Indonesia with the program classification R-BO, received a written reprimand from the Central Indonesian Broadcasting Commission (KPI). This reprimand was due to "Bisik Pagi" violating the Broadcasting Code of Conduct and Broadcast Program Standards (P3SPS) established by KPI in 2012, concerning privacy rights and child protection during broadcasts. This research aims to analyze the supervision in maintaining the production quality of television programs carried out by Quality Control staff as the final supervisory gatekeeper before the program airs and the Editor as the initial supervisor in determining the images and audio of a program. It analyzes how gatekeeping and P3SPS are applied in maintaining the quality of a television program broadcast. The type of research used is descriptive qualitative with data collection techniques including in-depth interviews, observations, and documentation. After analysis using data triangulation, the results of this research indicate that both Quality Control staff and Editors indeed work based on the company's SOP. However, there was one point in the company's SOP that was missed during the checking process by Quality Control staff and Editors. Therefore, it can be said that the coordinator, Quality Control staff, and Editors did not supervise in detail and overlooked one provision that should not have been aired in the "Bisik Pagi" program on Moji TV. Keywords: Supervise, Gatekeeping Mechanism, Quality Control, Editing, P3SPS

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis supervisi dalam menjaga produksi tayangan program televisi yang dilakukan oleh staff Quality Control sebagai supervisi terakhir sebelum program ditayangkan atau gatekeeper sebuah program tayangan dan Editor sebagai supervisi awal dalam menentukan gambar dan audio sebuah program. Menganalisis bagaimana gatekeeping dan P3SPS diterapkan dalam penjagaan sebuah tayangan program televisi. program milik Moji TV yaitu "Bisik pagi" yang menyajikan berbagai berita dan perkembangan terbaru sederet kasus yang menimpa sejumlah sosok ternama di Indonesia dengan klasifikasi program R-BO, mendapat sanksi teguran tertulis dari Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) Pusat terkait program "Bisik Pagi" yang melanggar Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) yang ditetapkan oleh KPI pada tahun 2012 terkait hak privasi dan perlindungan anak selama siaran. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis supervisi dalam menjaga produksi tayangan program televisi yang dilakukan oleh staff Quality Control sebagai supervisi terakhir sebelum program ditayangkan atau gatekeeper sebuah program tayangan dan Editor sebagai supervisi awal dalam menentukan gambar dan audio sebuah program. Menganalisis bagaimana gatekeeping dan P3SPS diterapkan dalam penjagaan sebuah tayangan program televisi. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa in-depth interview, observasi dan dokumentasi. Setelah dianalisis menggunakan triangulasi data, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa baik staff Quality Control dan Editor memang bekerja berdasar SOP perusahaan, namun terdapat satu poin dari SOP perusahaan yang lolos dari proses pengecekan staff Quality Control dan Editor, sehingga dapat dikatakan bahwa koordinator, staff Quality Control, dan Editor tidak melakukan supervisi dengan detail dan melalaikan salah satu poin ketentuan yang seharusnya tidak ditayangkan dalam program "Bisik Pagi" di Moji TV.

Kata Kunci: Supervisi, Mekanisme Gatekeeping, Quality Control, Editing, P3SPS

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan karena atas berkat rahmat dan hidayah yang diberikan oleh Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“ANALISIS SUPERVISI PADA PENYIARAN PROGRAM “BISIK PAGI” DI MOJI TV (STUDI KASUS PROGRAM BISIK PAGI 21 JUNI 2023)”** dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini, Penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Roziana Febrianita, S.Sos, M.A sebagai dosen pembimbing yang telah dengan sabar dalam memberikan setiap arahan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan membantu pra saat magang dan pasca magang diantaranya :

1. Bapak Dr. Catur Suranoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos, M.Med.Kom, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Roziana Febrianita, S.Sos, M.A, selaku Dosen Pembimbing .
4. Pak Saifuddin Zuhri, MSi selaku dosen wali.
5. Informan 1, Informan 2, Informan 3, dan Informan 4 yang telah membantu saya sebagai narasumber penelitian ini
6. Keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis agar mampu menyelesaikan laporan akhir magang ini.

7. Teman – teman satu bimbingan yang telah Bersama – sama memotivasi satu sama lain untuk menyelesaikan skripsi
8. Maulidya Rista yang telah menemani dalam pengerjaan skripsi ini dan mendengarkan keluh kesah selama pengerjaan skripsi ini berlangsung

Penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak. Segala kritik serta saran yang bersifat membangun sangat terbuka diberikan kepada penulis demi kebaikan penulisan laporan ini.

Surabaya, Juli 2024

Penulis

Radhinaer Irsya Kusuma

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAKSI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Kajian Teori.....	15
2.2.1. Manajemen Penyiaran Program Televisi.....	15
2.2.2. Supervisi Penyiaran Program Televisi.....	17
2.2.3. Mekanisme <i>Gatekeeping</i>	20
2.2.4. Produksi Televisi Dalam Penyiaran Program TV.....	25
2.2.4.1. <i>News TV Production</i>	31
2.2.4.2. <i>Non-News TV Production</i>	35
2.2.5. Penerapan P3SPS Dalam Penyiaran Program Televisi.....	40
2.3. Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	51
3.1. Jenis Penelitian.....	51
3.2. Desain Penelitian.....	52
3.3. Definisi Konseptual.....	53
3.4. Lokasi Penelitian.....	55
3.5. Subjek Penelitian.....	55

3.6.	Teknik Penentuan Informan.....	56
3.7.	Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.8.	Teknik Analisis Data.....	57
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....		59
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	59
4.2.	Identitas Informan.....	63
4.3.	Penyajian dan Analisis Data.....	66
4.3.1.	Analisis Supervisi Penyiaran Program “Bisik Pagi”.....	67
4.3.2.	Analisis Pelanggaran P3SPS Dalam Melakukan Supervisi Program “Bisik Pagi” 78	
4.4.	Pembahasan.....	82
4.4.1.	Analisis Supervisi Penyiaran Program “Bisik Pagi”.....	82
4.4.2.	Analisis Pelanggaran P3SPS Dalam Melakukan Supervisi Program “Bisik Pagi” 91	
BAB V KESIMPULAN.....		99
5.1.	Kesimpulan.....	99
5.2.	Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....		102
LAMPIRAN.....		104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Judul: Kronologi Lengkap Moji TV Kena Sanksi KPI Gegara Program Bisik Pagi.....	5
Gambar 1. 2 Judul: KPI Jatuhi Sanksi ke Moji TV Diduga Umbar Aib dalam Program Bisik Pagi.....	6
Gambar 1. 3 Judul: Program Bisik Pagi di Stasiun Televisi Mojo Ditegur oleh KPI Pusat karena Pelanggaran P3SPS.....	6
Gambar 1. 4 Judul: Teguran Tertulis untuk Program Siaran “Bisik Pagi” Moji.....	8
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	42
Gambar 4. 1 Struktur Organisasi Moji TV.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 4. 1 Identitas Informan.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Interview Guide.....	104
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	106