

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *LOOKISM* DALAM FILM
SERIAL NETFLIX “*MASK GIRL*”**

SKRIPSI



OLEH :

Niko Kurniawan Laminto

NPM : 18043010008

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN


**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *LOOKISM* DALAM FILM
SERIAL NETFLIX "*MASK GIRL*"**

Disusun oleh:

Niko Kurniawan Laminto
NPM. 18043010008

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *LOOKISM* DALAM FILM
SERIAL NETFLIX "*MASK GIRL*"

Oleh:

Niko Kurniawan Laminto
NPM. 18043010008

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 3 Juli 2024

Pembimbing

Tim Penguji,

1. Ketua

Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 197602082021211003

2. Sekretaris

Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

3. Anggota

Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom
NPT. 21219950321327

Mengetahui,
DEKAN FISIP

Dr. Catir Sarawoaji, M.Si
NIP. 196804162021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Niko Kurniawan Laminto
NPM : 18043010008
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *LOOKISM*
DALAM FILM SERIAL NETFLIX "*MASK GIRL*"

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



(Niko Kurniawan.L)

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *LOOKISM* DALAM FILM SERIAL NETFLIX “*MASK GIRL*”

Oleh:

Niko Kurniawan Laminto

NPM. 18043010008

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi *lookism* pada film serial “*Mask Girl*”. Metode yang digunakan berjenis kualitatif deskriptif dengan menggunakan Analisis Semiotika John Fiske. Teknik pengumpulan datanya menggunakan teknik dokumentasi, dengan sumber data primer dari film “*Mask Girl*” dan sumber data sekunder dari kajian literatur. Hasil penelitian ditemukan bentuk-bentuk representasi *lookism* melalui beberapa adegan di dalam film, sebelumnya adegan-adegan yang memiliki korelasi dengan fenomena *lookism* dipilih dan kemudian dibedah melalui analisis semiotika John Fiske, baik pada level realitas, representasi dan ideologi. Berdasarkan analisa tersebut ditemukan petunjuk-petunjuk yang mengarahkan pada fenomena *lookism*, yakni penampilan daya tarik fisik dianggap penting, standarisasi dan pengelompokan berdasarkan penampilan, muncul stereotip berdasarkan penampilan, kebutuhan afeksi manusia. Seluruh petunjuk ini didapatkan melalui kode-kode pada penampilan, lingkungan, percakapan, ekspresi, perilaku, kamera, pencahayaan, suara dan musik yang terjadi dalam alur cerita ataupun penokohan dalam film. Selanjutnya dilakukan interpretasi dan penarikan kesimpulan yang pada akhirnya menjawab akan adanya refleksi ideologi *lookism* dan patriarki di dalam film “*Mask Girl*”.

Kata Kunci : Representasi, *Lookism*, Semiotika John Fiske, Film

ABSTRACT

This research aims to determine the representation of lookism in the film series "Mask Girl". The method used is descriptive qualitative type using John Fiske's Semiotic Analysis. The data collection technique uses documentation techniques, with primary data sources from the film "Mask Girl" and secondary data sources from literature studies. The results of the research found forms of lookism representation through several Scenes in the film. Previously, Scenes that had a correlation with the lookism phenomenon were selected and then dissected through John Fiske's semiotic analysis, both at the level of reality, representation and ideology. Based on this analysis, clues were found that lead to the phenomenon of lookism, namely that physical attractiveness is considered important, standardization and grouping are based on appearance, stereotypes appear based on appearance, human affection needs. All of these clues are obtained through codes in appearance, environment, conversation, expressions, behavior, camera, lighting, sound and music that occur in the storyline or characterization in the film. Next, interpretations and conclusions are drawn which ultimately answer the reflection of the ideology of lookism and patriarchy in the film "Mask Girl".

Keywords: *Representation, Lookism, John Fiske Semiotics, Film*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan nikmatnya, penulis dapat berkesempatan untuk menjalani studi pada program studi S1 Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur dan diberi kemampuan untuk sampai pada tahap pembuatan skripsi yang berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *LOOKISM* DALAM FILM SERIAL NETFLIX “*MASK GIRL*”** Dengan ini penulis juga memohon maaf atas ketidaksempurnaannya dalam menyusun skripsi ini. Ucapan terima kasih juga dihaturkan pada pihak-pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ”Veteran” Jawa Timur.
3. Kepada yang terhormat, Ibu Heidy Arviani, S.Sos, M.A selaku dosen pembimbing yang selalu mendukung dan memberikan arahan serta bimbingan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada mendiang orang tua tercinta yang selalu mendukung penulis dalam setiap hal apapun, hingga terselesaikannya skripsi ini.

5. Kepada Brigita Shinta Bethari sekeluarga yang selalu memberikan dukungan positif dan perhatian penuh pada penulis dalam penyelesaian skripsi.
6. Kepada sahabat-sahabat penulis Eryko, Abi, Karim, Syahrul, Kennardi, Kadek dan segenap teman-teman seperjuangan Ikom yang telah memberikan semangat.
7. dan seluruh pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan karena keterbatasan halaman, untuk segala bentuk bantuan dan dukungan yang diberikan, penulis ucapkan Terimakasih.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik maupun saran akan selalu bersifat terbuka dan penulis harapkan, guna menciptakan penelitian yang lebih baik dan bermanfaat bagi pembacanya.

Gresik, April 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teori	20
2.2.1 Film.....	20
2.2.2 Representasi	27
2.2.3 <i>Lookism</i>	29
2.2.4 Analisis Semiotika John fiske.....	31
2.3 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Definisi Konseptual.....	36
3.2.1 Representasi	36

3.2.2 <i>Lookism</i>	37
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5 Teknik Analisis Data	39
3.6 Korpus Penelitian	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	50
4.1.1 Profil Film <i>Mask Girl</i>	50
4.1.2 Sinopsis Cerita	52
4.2 Penyajian dan Analisis Data	54
4.2.1 <i>Scene</i> 1 (00:37 - 01:18), episode 1	55
4.2.2 <i>Scene</i> 2 (01:26 - 01:47), episode 1	58
4.2.3 <i>Scene</i> 3 (01:48 – 02:05), episode 1	61
4.2.4 <i>Scene</i> 6 (03:20 – 03:48), episode 1	64
4.2.5 <i>Scene</i> 12 (08:17 – 08:45), episode 1	66
4.2.6 <i>Scene</i> 36 (26:16 – 26:21), episode 1	69
4.2.7 <i>Scene</i> 61 (40:59 – 42:14), episode 1	72
4.2.8 <i>Scene</i> 2 (00:53 – 01:50), episode 2	75
4.2.9 <i>Scene</i> 14 (13:19 – 14:09), episode 2	77
4.2.10 <i>Scene</i> 38 (28:40 – 29:08), episode 2	80
4.2.11 <i>Scene</i> 54 (51:42 – 58:00), episode 2	82
4.2.12 <i>Scene</i> 38 (30:50 – 32:50), episode 3	85
4.2.13 <i>Scene</i> 3 (04:27 – 06:13), episode 4	88
4.2.14 <i>Scene</i> 16 (14:38 – 15:29), episode 4	91
4.2.15 <i>Scene</i> 29 (29:00-30:27), episode 4	93
4.2.16 <i>Scene</i> 45 (48:17 – 50:21), episode 4	96
4.2.17 <i>Scene</i> 2 (01:12 – 02:41), episode 5	98
4.2.18 <i>Scene</i> 12 (09:42 – 09:53), episode 5	101
4.2.19 <i>Scene</i> 22 (14:50 – 15:19), episode 5	103
4.2.20 <i>Scene</i> 25 (16:39 – 18:31), episode 5	106
4.2.21 <i>Scene</i> 38 (27:17 – 27:31), episode 5	108

4.2.22 <i>Scene</i> 4 (05:50 – 06:33), episode 6	111
4.2.23 <i>Scene</i> 16 (15:40 – 16:22), episode 6	113
4.2.24 <i>Scene</i> 17 (16:38 – 18:15), episode 6	116
4.2.25 <i>Scene</i> 67 (53:44 – 55:33), episode 7	118
4.3 Pembahasan	120
4.4 Refleksi Ideologi dalam Film “ <i>Mask Girl</i> ”	132
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	136
5.1 Simpulan.....	136
5.2 Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN.....	142

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film <i>Mask Girl</i>	3
Gambar 1. 2 Salah Satu Adegan pada Film <i>Mask Girl</i>	5
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	35
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Mask Girl</i>	50
Gambar 4. 2 Cuplikan adegan 1 episode 1	55
Gambar 4. 3 Cuplikan adegan 2 episode 1	58
Gambar 4. 4 Cuplikan adegan 3 episode 1	61
Gambar 4. 5 Cuplikan adegan 6 episode 1	64
Gambar 4. 6 Cuplikan adegan 12 episode 1	66
Gambar 4. 7 Cuplikan adegan 36 episode 1	69
Gambar 4. 8 Cuplikan adegan 61 episode 1	72
Gambar 4. 9 Cuplikan adegan 2 episode 2	75
Gambar 4. 10 Cuplikan adegan 14 episode 2	77
Gambar 4. 11 Cuplikan adegan 38 episode 2	80
Gambar 4. 12 Cuplikan adegan 54 episode 2	82
Gambar 4. 13 Cuplikan adegan 38 episode 3	85
Gambar 4. 14 Cuplikan adegan 3 episode 4	88
Gambar 4. 15 Cuplikan adegan 16 episode 4	91
Gambar 4. 16 Cuplikan adegan 29 episode 4	93
Gambar 4. 17 Cuplikan adegan 45 episode 4	96
Gambar 4. 18 Cuplikan adegan 2 episode 5	98
Gambar 4. 19 Cuplikan adegan 12 episode 5	101
Gambar 4. 20 Cuplikan adegan 22 episode 5	103
Gambar 4. 21 Cuplikan adegan 25 episode 5	106
Gambar 4. 22 Cuplikan adegan 38 episode 5	108
Gambar 4. 23 Cuplikan adegan 4 episode 6	111
Gambar 4. 24 Cuplikan adegan 16 episode 6	113
Gambar 4. 25 Cuplikan adegan 17 episode 6	116
Gambar 4. 26 Cuplikan adegan 67 episode 7	118