

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S. M. (2009). *Keterlibatan Ayah Dalam Pengasuhan Anak (Paternal Involvement): Sebuah Tinjauan Teoritis*. Universitas Mercubuana Yogyakarta.
- Abdullah, S. M. (2012). *Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak (Paternal Involvement) : Sebuah Tinjauan Teoritis*.
- Aljufri, H. (2018). *Representasi Stereotip Arab Dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Stereotip Keturunan Arab Indonesia Dalam Film Abdullah V Takeshi)*. In *Eprints.Ums*, 23.
- Baker, C. (2000). *Cultural Studies Theory and Practice*. London: Sage Publication.
- Bhayangkara, C. S. (2022). *7 Fakta Film Miracle In Cell No. 7 Indonesia, Tak 100 Persen Mirip Asli*. Suara.Com.  
<https://www.suara.com/entertainment/2022/09/13/125519/7-fakta-film-miracle-in-cell-no-7-indonesia-tak-100-persen-mirip-asli>
- Burton, G. (2007). *Membicarakan Televisi*. Yogyakarta dan Bandung: Jala Sutera.
- Dagun, D. S. (2002). *Psikologi Keluarga*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Danesi, M. (2010a). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jala Sutera.
- Danesi, M. (2010b). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jala Sutera.
- Darwin, M. (1999). *Maskulinitas: Posisi Laki-Laki Dalam Masyarakat Patriarkis*. Center For Population and Policy Studies Gajah Mada University.
- Elvinaro Ardianto dan Lukiat Komala. (2007). *Komunikasi Massa (Suatu Pengantar)*. Bandung: Rekatama Media.
- Fauzan, A. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies (Terjemah)*. Yogyakarta: Jala sutra.
- Hakim, A. (2018). *Representasi Fatherhood Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*.
- Haristan, A. (2021). *Representasi Fatherhood Dalam film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Indonesia.
- Haristian, A. (2021). *Representasi Fatherhood Dalam film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Indonesia.

- Hartley, J. (2009). *Communication, Cultural, and Media Studies: konsep kunci*. Yogyakarta: Jala Sutera.
- Hidayatullah, N. A. (2016). *Representasi Kekerasan Dalam Film "Jagal" The Act Of Killing ( Analisis Semiotik )*.
- Hutomo, S. B. (2016). *'Membaca' Film dalam Menikmati Budaya Layar, Membaca Film*. UMY & ASPIKOM.
- Indonesia, C. (2022). *Raih 3,5 Juta Penonton, Miracle in Cell No. 7 Salip Suzzanna Baca artikel CNN Indonesia "Raih 3,5 Juta Penonton, Miracle in Cell No. 7 Salip Suzzanna" selengkapnya di sini:*  
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220919194859-220-849988/raih-35-juta-penont>. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220919194859-220-849988/raih-35-juta-penonton-miracle-in-cell-no-7-salip-suzzanna>
- Indonesia, S. (2017). *4 Pengertian Film Menurut Para Ahli, Jenis, dan Manfaatnya Lengkap*.
- Laurensky, F. T. (2022). *Representasi Ideologi Karakter Minoritas Pada Serial When They See Us (Analisis Semiotika John Fiske)*. Universitas Islam Riau.
- Lestari, M. A. (2013). *Analisis Resepsi Terhadap Film Dokumenter "Danau Begantung" Di Lanskap Katingan-Kahayan*. Universitas Diponegoro.
- Lolita, L. (2019). *7 Film Indonesia komedi romantis terbaik, menarik*.
- lukmantoro & Hutomo H. (2016). *Teori-Teori Film: Sekedar Pengantar Awal dalam Junaedi, Fajar [ed] (2016). Menikmati Budaya Layar, Membaca Film.. Yogyakarta: UMY, ASPIKOM, Buku Litera*.
- Mahadi, E. M. M. (2016). *Representasi Fatherhood dalam Majalah Ayahbunda*. Universitas Diponegoro.
- Malau, R. M. U. dan A. F. (2018). *Pornografi Dalam Film: Analisis Resepsi Film "Men, Women & Children. Universitas Telkom. Vol 2, No1, Hal 19-35*.
- Malikah, A. A. (2022). *Representasi Perjuangan Seorang Ayah Penyandang Disabilitas Dalam Film "Miracle In Cell No. 7." Prosiding Seminar Nasional Ilmu Soial, Volume 1*.
- McQuail, D. (1997). *Audience Analysis. London. Sage Publications*.
- McQuail, D. (2014). *Mass Communication Theory*. Sage Publications.
- Mudjiyanto, B. (2013). *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi Semiotics In Research Method of Communication*.
- Mufidah, S. Al. (2023). *Representasi Nilai Keluarga Dalam Film Avatar: The Way Of Water (Kajian Semiotika John Fiske)*. Universitas Pembangunan Nasional veteran Jawa Timur.
- Muhammad Ridwan & Cutra Aslinda. (n.d.). *Analisis Semiotika Diskriminasi*

*Pada Film "The Hate U Give."* *Journal of Discourse and Media Research*,  
Vo.1.

- Mulyana, D. (2005). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Remaja Rosdakarya : Bandung.
- Novilia, K. (2019). *Representasi Penyandang Disabilitas Dalam Film (Analisis Semiotika Barthes dalam Film Serial Animasi "Nussa dan Rara")*. Universitas Lampung.
- Nurchahyo, D. E. (2019). *Tata Cahaya Low Key Dalam Film Animasi Stop-Motion Corpse Bride Karya Tim Burton*. *Texture Art Culture*, vol 2.
- Palupi, D. N. S. & M. F. T. (2023). *Representasi Fatherhood Dalam Film Ayla : The Daughter Of War (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Semakom.
- Parsetyo, A. (2016). *Pengertian Penelitian Deskriptif Kualitatif, Mahasiswa Skripsi Wajib Tahu*.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homeric Pustaka.
- Rasiti, T. D. & R. D. S. (2020). *Peran Ayah Single Parent Dalam Menjalankan Fungsi Keluarga Pada Masyarakat Miskin Di Kelurahan Nusukan Kecamatan Banjarsari Kota Surakarta*. *Jodasc*, Vol 3 No 1.
- Sari, I. F. (2022). *Analisis Semiotika Kekerasan Dalam Serial Squid Game*. Universitas Islam Riau Pekanbaru.
- Sekarini, R. M. (2021). *Analisis Resepsi Remaja Akhir Surabaya Terhadap Kehamilan Remaja Dalam Film "Belum Cukup Umur."*
- Sukmono, F. G. (2017). *Problematika Isu Multikultur dan Minoritas dalam Film Indonesia, dalam Junaedi, Fajar, & Anggoro, Ayub Dwi [ed] (2017). Komunikasi, Religi dan Budaya*.
- Syawalya, D. (2022). *Representasi Trauma Coping Dalam Film 27 Steps Of May (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 27 Steps of May)*. UPN Veteran Jawa Timur.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.