

**REPRESENTASI FATHERHOOD PADA TOKOH AYAH DIFABILITAS  
DALAM FILM MIRACLE IN CELL NO 7 VERSI REMAKE INDONESIA**

**SKRIPSI**



**ERYKO ANDRIANTO**

**NPM. 18043010032**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL JAWA TIMUR**

**SURABAYA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Representasi Fatherhood Pada Tokoh Ayah Difabilitas Dalam Film Miracle In Cell No  
7 Versi Remake Indonesia**

Disusun oleh:

**ERYKO ANDRIANTO**  
**18043010032**

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

**PEMBIMBING**



**Dr. Syafrida N. Febrivanti, S.Sos, M.Med.Kom**

**NIP. 3 83020602171**

Mengetahui,

**DEKAN FISIP**



**Dr. Cafur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 19680418 202121 1 006**



**LEMBAR PENGESAHAN**

**Representasi Fatherhood Pada Tokoh Ayah Difabilitas Dalam Film Miracle In Cell No  
7 Versi Remake Indonesia**

**Oleh:**

**Ervko Andrianto**  
**18043010032**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada tanggal 1 Juli 2023**

**PEMBIMBING**



**Dr. Syafrida N. Febrivanti, S.Sos, M.Med.Kom**

**NIP. 3 83020602171**

**TIM PENGUJI  
KETUA**

**1.**



**Dr. Syafrida N. Febrivanti, S.Sos, M.Med.Kom**

**NIP. 3 83020602171**

**2.**

**SEKRETARIS**



**Dra. Sumardijati, M.Si**  
**NIP. 19620323 199309 2001**

**3.**

**ANGGOTA**



**Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom**  
**NIP. 198904112021212001**

**Mengetahui,  
DEKAN FISIP**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 19680418 202121 1 006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Eryko Andrianto  
NPM : 18043010032  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Fatherhood Pada Tokoh Ayah Difabilitas Dalam Film  
Miracle In Cell No 7 Versi Remake Indonesia

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur

Surabaya, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Eryko Andrianto

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah serta Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, hidayah, serta kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan judul **Representasi Fatherhood Pada Tokoh Ayah Difabilitas Dalam Film Miracle In Cell No 7 Versi Remake Indonesia**. Penulisan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan sarjana bagi penulis.

Pada penulisan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.kom selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, motivasi, nasehat serta kesabarannya kepada penulis. Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini, diantaranya :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, M.MT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji M.SI. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, S.Sos, M.Med.kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Kedua orang tua penulis serta keluarga yang telah memberikan *support system*.

5. Kepada sahabat-sahabat penulis, Abi, Arya, Dina, Sandra, Atok, Kadek, Tito, Rijal, Rahardyan, Juju, Mas Wildan, Alfianda, Niko, Karim, Kennardi. Maupun teman lainnya yang tergabung dalam grup Alumni Kelas D, 26 Goes To Wacana, Gasslur.
6. Kepada rekan-rekan kerja Sae Production, Hafidz, Endar, Afif, Abi dan rekan-rekan team seluruhnya yang tergabung.
7. Kepada kawan-kawan komplek penulis, Widi, Lanang, Ferdy, Dias, Sendy. Serta kepada para pengunjung Kedai Krewools yang telah memberikan semangat penulis dalam penyusunan proposal skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2018 dan Lab Creating yang juga telah mendukung dan memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

Sehingga pada akhirnya penulis berharap semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Serta segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan proposal skripsi ini.

Surabaya, Juni 2024

Penulis

Eryko Andrianto

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
A. Daftar Gambar Lampiran .....	vi
B. Daftar Gambar Analisis Data .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	12
a. Manfaat Teoritis .....	12
b. Manfaat Praktis.....	12
<b>BAB II</b> .....	<b>13</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Landasan Teori .....	21
2.2.1. Representasi .....	21
2.2.2. Film Sebagai Representasi Realitas .....	23
2.2.3. Unsur-Unsur Pembentukan Film .....	27
2.2.4. Teknik Pengambilan Gambar .....	31
2.2.5. Konsep Fatherhood .....	36
2.2.6. Definisi Penyandang Difabilitas .....	40
2.2.8. Penggambaran Difabilitas Dalam Film.....	44
2.2.9. Semiotika .....	48
2.2.10. Semiotika John Fiske .....	50
2.2.11. Kode-Kode Televisi Dalam Film.....	53
2.3. Kerangka Berpikir .....	59



<b>BAB III.....</b>	<b>61</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>61</b>
3.1. Jenis Penelitian .....	61
3.2. Definisi Konseptual .....	63
3.2.1. Representasi .....	63
3.2.2. <i>Fatherhood</i> .....	64
3.2.3. Film <i>Miracle In Cell No 7</i> .....	65
3.3. Unit Analisis .....	65
3.4. Subjek dan Objek Penelitian .....	66
3.5. Korpus Penelitian .....	66
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	67
3.7. Teknik Analisis Data .....	68
<b>BAB IV .....</b>	<b>70</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>70</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	70
4.1.1. Gambarann Umum Film “ <i>Miracle In Cell No.7</i> Versi Remake Indonesia” .....	70
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	72
4.2.1. Korpus 1 <i>Scene 1</i> .....	73
4.2.2. Korpus 2 <i>Scene 2</i> .....	77
4.2.3. Korpus 3 <i>Scene 3</i> .....	82
4.2.4. Korpus 4 <i>Scene 4</i> .....	86
4.2.5. Korpus 5 <i>Scene 5</i> .....	89
4.2.6. Korpus 6 <i>scene 6</i> .....	94
4.2.7. Korpus 7 <i>Scene 7</i> .....	98
4.2.8. Korpus 8 <i>Scene 8</i> .....	101
4.2.9. Korpus 9 <i>Scene 9</i> .....	106
4.2.10. Korpus 10 <i>Scene 10</i> .....	111
4.1.11. Korpus 11 <i>Scene 11</i> .....	115
4.3. Pembahasan .....	119
4.3.1. Representasi Kedekatan Emotional ( <i>Intimacy</i> ) Ayah dan Kartika	121
4.3.2. Representasi Penentuan Standar ( <i>Provision</i> ) .....	123



4.3.3. Representasi Perlindungan ( <i>Protection</i> ) .....	125
4.3.4. Representasi Penganugerahan Karakter ( <i>Endowment</i> ) .....	126
<b>BAB V.....</b>	<b>130</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>130</b>
5.1. Simpulan.....	130
5.2. Saran .....	131
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>132</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>135</b>

## DAFTAR GAMBAR

### A. Daftar Gambar Lampiran

Gambar 1 Cuplikan dari adegan 5 [ 0:11:00].....	135
Gambar 2 Cuplikan dari adegan 5 [0:11:28].....	135
Gambar 3 Cuplikan adegan 6 [0:16:17] .....	135
Gambar 4 Cuplikan adegan 6 [0:16:20] .....	136
Gambar 5 Cuplikan adegan 6 [0:16:33] .....	136
Gambar 6 Cuplikan adegan 6 [0:17:24] .....	136
Gambar 7 Cuplikan Adegan 7 [0:20:12].....	137
Gambar 8 Cuplikan Adegan 7 [0:21:48].....	137
Gambar 9 Cuplikan Adegan 7 [0:22:25].....	137
Gambar 10 Cuplikan Adegan 7 [0:22:34].....	138
Gambar 11 Cuplikan Adegan 12 [0:59:27].....	138
Gambar 12 Cuplikan Adegan 12 [1:00:23].....	138
Gambar 13 Cuplikan Adegan 13 [1:06:44].....	139
Gambar 14 Cuplikan Adegan 14 [1:15:30].....	139
Gambar 15 Cuplikan Adegan 14 [1:16:00].....	139
Gambar 16 Cuplikan Adegan 18 [1:48:59].....	140
Gambar 17 Cuplikan Adegan 18 [1:49:11].....	140
Gambar 18 Cuplikan Adegan 18 [1:49:23].....	140
Gambar 19 Cuplikan Adegan 18 [1:50:23].....	141
Gambar 20 Cuplikan Adegan 21 [2:07:37].....	141
Gambar 21 Cuplikan Adegan 21 [2:07:58].....	141
Gambar 22 Cuplikan Adegan 22 [2:11:26].....	142
Gambar 23 Cuplikan Adegan 22 [2:11:40].....	142
Gambar 24 Cuplikan Adegan 22 [2:12:01].....	142
Gambar 25 Cuplikan Adegan 22 [2:12:18].....	143

## B. Daftar Gambar Analisis Data

Gambar 4. 1. Poster Film Miracle In Cell No 7 Ver Indonesia .....	70
Gambar 4. 2 Cuplikan dari adegan 5 [ 0:11:00].....	73
Gambar 4. 3 Cuplikan dari adegan 5 [0:11:28].....	73
Gambar 4. 4 Cuplikan adegan 6 [0:16:17] .....	77
Gambar 4. 5 Cuplikan adegan 6 [0:16:20] .....	77
Gambar 4. 6 Cuplikan adegan 6 [0:16:33] .....	78
Gambar 4. 7 Cuplikan adegan 6 [0:17:24] .....	82
Gambar 4. 8 Cuplikan Adegan 7 [0:20:12].....	86
Gambar 4. 9 Cuplikan Adegan 7 [0:22:05].....	89
Gambar 4. 10 Cuplikan Adegan 7 [0:22:25].....	90
Gambar 4. 11 Cuplikan Adegan 7 [0:22:34].....	90
Gambar 4. 12 Cuplikan Adegan 12 [0:59:34].....	94
Gambar 4. 13 Cuplikan Adegan 12 [1:00:23].....	94
Gambar 4. 14 Cuplikan Adegan 13 [1:06:44].....	98
Gambar 4. 15 Cuplikan Adegan 14 [1:15:30].....	101
Gambar 4. 16 Cuplikan Adegan 14 [1:16:00].....	102
Gambar 4. 17 Cuplikan Adegan 18 [1:48:59].....	106
Gambar 4. 18 Cuplikan Adegan 18 [1:49:11].....	106
Gambar 4. 19 Cuplikan Adegan 18 [1:49:23].....	106
Gambar 4. 20 Cuplikan Adegan 18 [1:50:23].....	106
Gambar 4. 21 Cuplikan Adegan 21 [2:07:37].....	111
Gambar 4. 22 Cuplikan Adegan 21 [2:07:58].....	111
Gambar 4. 25 Cuplikan Adegan 22 [2:12:01].....	115
Gambar 4. 24 Cuplikan Adegan 22 [2:11:40].....	115
Gambar 4. 23 Cuplikan Adegan 22 [2:11:26].....	115
Gambar 4. 26 Cuplikan Adegan 22 [2:12:18].....	115

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Camera Angle .....	33
Tabel 2. 2 Continuity .....	34
Tabel 2. 3 Frame size .....	35
Tabel 2. 4 Camera movement .....	36



## ABSTRAK

**ERYKO ANDRIANTO, 18043010032**, Representasi *Fatherhood* Pada Tokoh Ayah Difabilitas Dalam Film *Miracle In Cell No 7* Versi Remake Indonesia

Film sebagai media massa tidak hanya mencerminkan realitas, tetapi juga membentuknya Kembali berdasarkan konvensi budaya. Film cerita seperti *Miracle In Cell No 7* Versi Remake Indonesia mengangkat tentang isu sosial, termasuk juga peran dari seorang ayah atau *fatherhood*. Film *Miracle In Cell No 7* Versi Remake Indonesia salah satunya menyoroti tentang peran seorang ayah *single parent* yang memiliki keterbatasan mental (difabilitas) dalam pengasuhan anak. Sehingga peneliti tertarik untuk meneliti film tersebut dan penelitian ini memiliki tujuan untuk melihat bagaimana representasi *fatherhood* ditampilkan pada tokoh ayah difabilitas dalam film *Miracle In Cell No 7* Versi Remake Indonesia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika oleh John Fiske yang terdiri dari level realitas, representasi, dan ideologi dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Dengan pengumpulan data dilakukan melalui cara dokumentasi berupa screenshot gambar dari scene-scene yang mengandung konsep *fatherhood* melalui tiga tahapan semiotika John Fiske dan studi Pustaka. Hasil penelitian, secara umum film tersebut telah menggambarkan sosok ayah yang ideal menurut teori *fatherhood* Nicholas Townsend meskipun kondisi ayah dalam film tersebut digambarkan memiliki keterbatasan dalam hal mental antara lain, yang pertama ayah Dodo merupakan ayah yang selalu memiliki perhatian serta kasih sayang secara penuh (*intimacy*), yang kedua ayah yang memberikan Keputusan bijaksana (*provision*), yang ketiga ayah yang selalu memberikan perlindungan (*protection*) dengan penuh pengorbanan dan yang terakhir ayah yang selalu memberikan/menanamkan karakter (*endowment*). Berdasarkan hal tersebut peneliti juga menelaah bahwa film *Miracle In Cell No 7* Versi Remake Indonesia secara tidak langsung menangkal akan konstruksi budaya patriarki yang dimana beban tugas pengasuhan anak hanya menjadi kewajiban perempuan atau seorang ibu. Sehingga dalam hal ini telah meruntuhkan ideologi atau budaya bahwa system pengasuhan tidak lagi secara mutlak menjadi kewajiban Perempuan, namun juga bisa dilakukan oleh laki-laki (ayah) bahkan dilakukan oleh seorang ayah yang memiliki keterbatasan dalam hal mental dan film ini telah menunjukkan kepada masyarakat bahwa sosok difabilitas digambarkan mampu untuk bertanggung jawab secara penuh dalam pengasuhan anak serta peran menjadi orang tua.

**Kata Kunci :** Representasi, *Fatherhood*, Film *Miracle In Cell No 7* Versi Remake Indonesia.

## ABSTRACT

**ERYKO ANDRIANTO, 18043010032, Representation of Fatherhood in Fathers with Disabilities in the Indonesian Remake Version of the film Miracle In Cell No 7**

*Film as a mass medium not only reflects reality, but also reshapes it based on cultural conventions. Story films such as Miracle In Cell No. 7 Indonesian Remake Version raise social issues, including the role of a father or fatherhood. One of the Indonesian Remake Versions of the film Miracle In Cell No. 7 highlights the role of a single parent who has mental limitations (disabilities) in raising children. So researchers are interested in researching this film and this research aims to see how the representation of fatherhood is shown in the character of the disabled father in the Indonesian Remake Version of the film Miracle In Cell No. 7. The method used in this research is semiotic analysis by John Fiske which consists of levels of reality, representation and ideology with a descriptive qualitative approach. Data collection was carried out through documentation in the form of screenshots of images from scenes containing the concept of fatherhood through John Fiske's three stages of semiotics and literature study. The results of the research, in general, the film depicts an ideal father figure according to Nicholas Townsend's theory of fatherhood, although the condition of the father in the film is depicted as having mental limitations, including, firstly, Dodo's father is a father who always has emotional closeness (intimacy), secondly father who gives wise decisions (provision), thirdly father who always provides protection (protection) with full sacrifice and finally father who always provides/instills character (endowment). Based on this, the researchers also examined that the Indonesian Remake Version of the film Miracle In Cell No. 7 indirectly counteracts the construction of a patriarchal culture where the burden of caring for children is only the responsibility of a woman or mother. So in this case it has undermined the ideology or culture that the parenting system is no longer absolutely a woman's obligation, but can also be done by men (fathers) and even by a father who has mental limitations and this film has shown the public that Disabled figures are described as being able to take full responsibility in caring for children and the role of being a parent.*

**Key Word :** *Representation, Fatherhood, Film Miracle In Cell No 7 Remake Version*