

**PEMAKNAAN FOTO JURNALISTIK NATIONAL GEOGRAPHIC
PHOTO OF COVID-19 VICTIM IN INDONESIA SPARKS FASCINATION AND DENIAL**

EDISI 21 JULI 2020

SKRIPSI



Oleh :

ABDILLAH ROSYIDIN

NPM. 1643010101

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN
PEMAKNAAN FOTO JURNALISTIK NATIONAL GEOGRAPHIC**

PHOTO OF COVID-19 VICTIM IN INDONESIA SPARKS FASCINATION AND DENIAL

EDISI 21 JULI

Disusun Oleh :

ABDILLAH ROSYIDIN

1643010101

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui

Pembimbing Utama



Drs. Kusnarto, M. Si

NIP. 195808011984021001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dr. Drs. E. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMAKNAAN FOTO JURNALISTIK NATIONAL GEOGRAPHIC
PHOTO OF COVID-19 VICTIM IN INDONESIA SPARKS FASCINATION AND DENIAL**

EDISI 21 JULI 2020


Oleh :

ABDILLAH ROSYIDIN

NPM:1643010101

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 16 Juli 2021**

Pembimbing



Drs. Kusnarto, MSi
NIP. 195808011984021001

Tim Penguji

1. Ketua



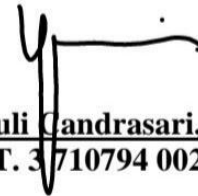
Drs. Kusnarto, MSi
NIP. 195808011984021001

2. Sekretaris



Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom.
NPT. 3 7602 99 01731

3. Anggota



Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NPT. 3 710794 0027 1

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dr. Drs. Ee. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

ABSTRAK

Abdillah Rosyidin

Pemaknaan Foto Jurnalistik National Geographic ‘Photo of Covid-19 Victim in Indonesia

Sparks Fascination and Denial’ Edisi 21 Juli 2020

Rentetan peristiwa diabadikan dalam karya foto dokumenter seperti gambaran peristiwa yang nyata bagaimana kejadian saat itu pernah terekam oleh kamera yang lahir dari tangan fotografer. Salah satu sifat dari foto jurnalistik adalah membuat masyarakat dapat melihat kembali atas peristiwa yang pernah terjadi. Seperti pada peristiwa yang sangat berpengaruh dalam perubahan hidup manusia adalah maraknya virus covid-19 di Indonesia bahkan seluruh dunia. Peristiwa ini berhasil diabadikan oleh fotografer jurnalis Joshua Irwandi yang bekerja untuk National Geographic yang berperan penting dalam menyebarkan ilmu pengetahuan maupun ikut merekam kejadian-kejadian penting di dunia untuk dikemudian hari sebagai sejarah bagi umat manusia. Joshua Irwandi berhasil membidik korban terduga covid-19 yang sudah dibalut plastik. Foto yang sempat membuat perdebatan diantara netizen twitter ditambah dengan penyangkalan dari kalangan penyanyi ternama di Indonesia tentang kebenaran dari foto tersebut. Terlihat mayat terduga covid-19 yang sudah dibalut plastik dan siap untuk dikebumikan membuat peneliti memunculkan pertanyaan besar terkait makna pesan yang terkandung dalam foto jurnalistik tersebut. Untuk menjawab pertanyaan tersebut, peneliti menggunakan analisis semiotika untuk mengungkap makna denotasi, makna konotasi, dan makna mitos menurut Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Dan diperoleh beberapa hasil, yaitu makna denotasi yang memberikan gambaran suasana mayat yang berada di dalam kamar rumah sakit dibaringkan di atas *bed* khas rumah sakit yang siap untuk dikebumikan. Sedangkan makna konotasi, menggambarkan betapa kejamnya virus covid-19 sehingga bisa merenggut nyawa manusia. Dan foto tersebut juga menunjukkan penanganan yang sesuai dengan protokol kesehatan yaitu dibalut dengan menggunakan plastik agar virus tidak semakin menular.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PEMAKNAAN FOTO JURNALISTIK NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO OF COVID-19 VICTIM IN INDONESIA SPARKS FASCINATION AND DENIAL EDISI 21 JULI 2020** dengan lancar. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada bapak Drs. Kusnarto, MSi selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dalam memberikan arahan dan masukan dalam penyusunan proposal skripsi ini.

Dalam proses menyelesaikan skripsi ini, tentu penulis menemui hambatan dan tantangan. Sehingga penulis sadar apabila dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengucapkan permohonan maaf sebesar-besarnya serta saran dan kritik agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.

Terwujudnya skripsi ini juga tidak luput dari peran berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung mendukung penyelesaian skripsi ini. Untuk itu dengan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Para dosen Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan motivasi yang berguna selama masa perkuliahan ini.
4. Orang Tua dan Keluarga atas doa dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
5. Gaby, Cumil, Arista, Kikik, Avo, Sari, Satria, Lado, Denny, Khelvin, Adam, Wendra, Teman-teman MBANYAKI dan teman-teman angkatan 2016 ilmu komunikasi lainnya yang selalu memberikan dukungan.

6. Denny, Haedar, Mehdi, Reka Rania, Ica, Ifa yang selalu menemani dan memberi semangat ketika proses pengerjaan oleh penulis.
7. Vida, Roni, Atiqa, Akbar, Fida, Andre, Alo dan Keluarga besar XPHOSE, terima kasih untuk berbagai pengalaman dan pelajaran yang telah dibagi, seluruh canda tawa hingga larut malam, support dan masukan kepada penulis.
8. Dan juga seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas semuanya.

Demikian yang dapat penulis sampaikan mengenai skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak.

Lamongan, Juli 2021

Penulis

Daftar Isi

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
Daftar Isi	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Secara teoritis.....	10
1.4.2 Secara praktis	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Fotografi.....	13
2.2.2 Fotografi Jurnalistik	20
2.2.3 Media Online.....	26
2.2.4 Semiotik	28
2.2.5 Semiotika Roland Barthes.....	32
2.2.6 Fotografi Roland Barthes	38
2.2.7 Makna dan Pemaknaan	42
2.2.8 Arti Tiap Warna	43
2.3 Kerangka Berpikir.....	50
BAB III	51
METODE PENELITIAN	51
3.1 Metode Penelitian	51
3.2 Definisi Konseptual.....	52
3.2.1 Semiotika	52
3.2.3 Fotografi.....	55
3.3 Korpus.....	55
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.5 Teknik Analisis Data.....	56

BAB IV	58
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	58
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	58
4.1.1 Foto Jurnalistik National Geographic ‘Photo of Covid-19 Victim in Indonesia Sparks Fascination and Denial’ Edisi 21 Juli 2020.....	58
4.1.2 National Geographic	59
4.2 Penyajian Data	67
4.3 Analisis Foto Jurnalistik National Geographic ‘Photo of Covid-19 Victim in Indonesia Sparks Fascination and Denial’ Edisi 21 Juli 2020 berdasarkan Semiotika Roland Barthes.....	69
4.4 Pembahasan.....	91
BAB V	97
PENUTUP	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran	98
Daftar Pustaka	99