

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN GRAFIS LINGKUNGAN KAMPUNG SEPATU
KOTA MOJOKERTO

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Oleh :

EKA MAS TOMMY AIRLANGGA

20052010103

Pembimbing 1 :

Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing 2 :

Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
2023/2024

**HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN GRAFIS LINGKUNGAN KAMPUNG SEPATU KOTA
MOJOKERTO**

Disusun Oleh:

EKA MAS TOMMY AIRLANGGA

20052010103

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 16 Mei 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19910728 202203 1004

Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds.
NIP. 19900611 201803 2001

Penguji I

Penguji II

Aileena Solicitor C. R. E. C., S.T., M.Ds.
NPT. 182 19870119 076

Aninditya Daniar S.Sn., M.Sn.
NPT. 212 19941124 261

**Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana Desain (S-1)**

Dehan Fakultas Arsitektur dan Desain

ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

**HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN GRAFIS LINGKUNGAN KAMPUNG SEPATU KOTA
MOJOKERTO**

**Disusun Oleh:
EKA MAS TOMMY AIRLANGGA
20052010103**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 16 Mei 2024

Pembimbing I


**Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19910728 202203 1004**

Pembimbing II


**Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds.
NIP. 19900611 201803 2001**

**Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana Desain (S-1)**

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


**Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 19840512 2021 212004**

Abstrak

Grafis Lingkungan merupakan suatu pendekatan desain yang mengintegrasikan elemen-elemen grafis ke dalam lingkungan untuk memberikan informasi yang membantu pengunjung dalam menentukan lokasi serta meningkatkan pengalaman mereka di lokasi yang dikunjungi. Perancangan Grafis Lingkungan di tempat publik penting dilakukan, khususnya pada Kampung Sepatu Kota Mojokerto yang berlokasi di Kelurahan Miji, Kecamatan Kraggan, Kota Mojokerto.

Metode penelitian yang diterapkan adalah metode kualitatif dan kuantitatif, dengan Kampung Sepatu Kota Mojokerto dipilih sebagai studi kasus untuk perancangan.. Data dikumpulkan dengan observasi, wawancara, studi literatur, serta membagikan kuesioner kepada target audiens yang sudah ditentukan. Proses analisis data melibatkan identifikasi kebutuhan informasi dari pengunjung, evaluasi kondisi lingkungan grafis yang ada di lokasi, serta identifikasi masalah yang terkait dengan grafis lingkungan di Kampung Sepatu Kota Mojokerto.

Setelah melakukan analisis, dapat ditentukan sitesa data yang digunakan sebagai landasan pada perancangan ini dan juga *Keyword* yang diambil yaitu “Produsen Sepatu Berkualitas”. Media desain yang dibuat adalah Grafis Lingkungan yang meliputi *Wayfinding*, *Directional Sign*, *Identificational Sign*, dan *Information Sign*.

Perancangan Grafis Lingkungan ini sangat dibutuhkan untuk membangun suatu kawasan yang dapat mewakili dari potensi yang ada pada Kampung Sepatu Kota Mojokerto. Sehingga informasi yang ada pada Kampung Sepatu Kota Mojokerto dapat terkomunikasikan dengan baik.

Kata Kunci : Grafis Lingkungan, Perancangan, Kampung Sepatu, *Wayfinding*, *signage*

Abstract

Environmental Graphics Design is a design approach that integrates graphic elements into the environment to provide information that helps visitors determine locations and enhance their experience at the visited site. The design of Environmental Graphics Design in public places is crucial, especially in Kampung Sepatu, Mojokerto City, located in Miji Village, Kraggan District, Mojokerto City.

The research method applied is qualitative and quantitative, with Kampung Sepatu, Mojokerto City, selected as a case study for the design. Data was collected through observation, interviews, literature studies, and distributing questionnaires to predetermined target audiences. The data analysis process involves identifying visitors' information needs, evaluating the existing environmental graphic design conditions at the location, and identifying problems related to environmental graphics in Kampung Sepatu, Mojokerto City.

After analysis, the data sites used as the basis for this design and the Keyword taken is "Quality Shoe Manufacturers". The design media created is Environmental Graphics Desain which includes Wayfinding, Directional Signs, Identificational Signs, and Information Signs.

The design of Environmental Graphics is highly needed to develop an area that can represent the potential of Kampung Sepatu, Mojokerto City, effectively communicating the information available in Kampung Sepatu, Mojokerto City.

Keywords: *Environmental Graphics Design, Kampung Sepatu, Wayfinding, signage*

PERNYATAAN ORISINAL TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang sepengetahuan saya, naskah dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar Akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak ada pendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar Pustaka

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No.20 Tahun 2023, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70)

Surabaya, 30 Mei 2024



Eka Mas Tommy Airlangga

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur atas rahmat, hidayah, dan ke hadirat-Nya serta shalawat dan salam semoga tetap tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sebagai teladan dalam kehidupan dan ilmu pengetahuan, sehingga laporan Perancangan Grafis Lingkungan Kampung Sepatu Kota Mojokerto sebagai upaya pemberi informasi kepada masyarakat akan adanya Kampung Sepatu Kota Mojokerto.

Ungkapan rasa terima kasih dan apresiasi kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dukungan dan bimbingan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada kedua orang tua saya yang selalu mendoakan, mendukung, dan membantu baik secara mental maupun finansial selama ini.
3. Kepada dosen pembimbing 1 yang selalu sabar membimbing dan memberi arahan untuk Tugas Akhir ini, bapak Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.
4. Kepada dosen pembimbing 2, Ibu Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds.
5. Kepada Bapak Suwarno selaku staf Kelurahan Miji yang bersedia untuk memberikan informasi terkait Kampung Sepatu Kota Mojokerto.
6. Kepada Bapak Choirul Mufadz selaku salah satu pemilik rumah usaha sepatu yang sudah memberikan informasi yang ada di Lingkungan Kampung Sepatu Kota Mojokerto.
7. Kepada Bapak Rudi sebagai narasumber kepakaran terkait Grafis Lingkungan.
8. Kepada teman-teman Barisan Belakang, Unggul, Reyhan, Ammar, dan Iqbal yang selalu bersedia menemani nongkrong ketika sedang penat mengerjakan Tugas Akhir.
9. Kepada Annisa Prasti yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah dan selalu memberi semangat.
10. Kepada teman-teman satu bimbingan yang saling *support* dan menyemangati.
11. Kepada semua dosen dan teman-teman Dekavid, khususnya Hafidz dan juga Abiyyu yang selalu membantu dan memberi semangat tiada henti agar segera menyelesaikan Tugas Akhir.

Sebagai penutup, kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Oleh karena itu, perancangan ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penyelesaian perancangan ini dengan baik dan tepat waktu adalah pencapaian berharga bagi saya karena telah berusaha sampai akhir. Saya berharap, rancangan Tugas Akhir ini bermanfaat dan bisa menjadi sumber pengetahuan yang berguna bagi pembaca.

Sidoarjo, 07 Mei 2024

Eka Mas Tommy Airlangga

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PERNYATAAN ORISINAL TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan	4
1.6 Manfaat	5
1.6.1 Manfaat Bagi Perancang.....	5
1.6.2 Manfaat Bagi Masyarakat.....	5
1.6.3 Manfaat Bagi Kampung Sepatu.....	5
1.6.4 Manfaat Bagi Dunia Akademik.....	5
1.7 Skema Perancangan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI EKSISTING	7
2.1 Definisi Operasional Judul.....	7
2.1.1 Grafis Lingkungan.....	7
2.1.2 Kampung Sepatu	7
2.1.2 Kota Mojokerto	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Teori Grafis Lingkungan	9
2.2.2 Teori Sign System.....	12
2.2.3 Teori Warna.....	14
2.2.4 Tinjauan Tipografi.....	16
2.2.5 Tinjauan Layout.....	18

2.2.6 Teori Bahan atau Media	20
2.2.7 Studi Ergonomi.....	21
2.3 Studi Eksisting.....	24
2.4.1 Studi Komparator	26
2.4.2 Studi Kompetitor	29
BAB III TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI EKSISTING	33
3.1 Metode Perancangan	33
3.1.1 Metode Penelitian.....	33
3.1.2 Fenomena Permasalahan.....	33
3.1.3 Perumusan Masalah.....	33
3.1.4 Studi Literatur	34
3.1.5 Studi Komparator.....	34
3.2 Objek Perancangan	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data	35
3.3.1 Data Primer	35
3.3.2 Data Sekunder.....	37
3.4 Teknik Analisis Data.....	38
3.4.1 Analisis Data Wawancara.....	38
3.4.2 Analisis Data Observasi.....	39
3.4.3 Analisa Data 5W+1H.....	40
3.4.4 Analisis TOWS.....	42
3.5 Sintesis Data.....	44
3.6. Unique Selling Point (USP)	44
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN.....	45
4.1. Perumusan Konsep	46
4.2. Proses Perancangan Desain.....	51
4.2.1. Rough Desain (sketsa kasar)	51
4.2.2. Komprehensif Desain	54
4.2.3. Validasi Desain	57
4.2.4. Desain Final (Final Artwork)	63
4.3. Implementasi Desain.....	63
4.4 Hierarki Penempatan.....	70

BAB V PENUTUP.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Directional sign</i> Kampung sepatu Kota Mojokerto.....	2
Gambar 1.2 Contoh wayfinding Kampung Sepatu Kota Mojokerto.....	3
Gambar 1.3 Skema perancangan.....	6
Gambar 2.1 Peta Kelurahan Miji.....	8
Gambar 2.2 warna primer.....	14
Gambar 2.3 warna sekunder.....	15
Gambar 2.4 warna tersier.....	15
Gambar 2.5 <i>Wayfinding Implementation</i>	22
Gambar 2.6 Peta Kelurahan Miji.....	25
Gambar 2.7 <i>Directional Sign</i>	25
Gambar 2.8 <i>Directional Sign</i> Kebun Raya Mangrove Surabaya.....	27
Gambar 2.9 Grafis Lingkungan Kebun Raya Mangrove Surabaya.....	28
Gambar 2. <i>Identification sign</i> yang ada di Kampung Majapahit.....	30
Gambar 2. <i>Directional sign</i> yang ada di Kampung Majapahit.....	31
Gambar 2. <i>Wayfinding</i> yang ada di Kampung Majapahit.....	31
Gambar 3.1 Jalan masuk menuju Kampung Sepatu.....	36
Gambar 4.1 Alur <i>Keyword</i>	46
Gambar 4.2 Representasi <i>font</i> Oranienbaum.....	48
Gambar 4.3 Palet warna yang digunakan.....	49
Gambar 4.4 Acuan Pertama Sepatu.....	52
Gambar 4.5 Acuan kedua Gapura Wringin Lawang.....	52
Gambar 4.6 Sketsa gambar acuan.....	53
Gambar 4.7 Hasil Stilasi gambar acuan.....	53
Gambar 4.8 Logo Surya Majapahit.....	54
Gambar 4.9 Hasil Supergrafis.....	54
Gambar 4.10 Hasil Desain.....	55
Gambar 4.11 Alternatif Desain <i>Wayfinding</i>	55
Gambar 4.12 Alternatif Desain <i>Directional sign</i>	56

Gambar 4.13 Alternatif Desain <i>Identification sign</i>	56
Gambar 4.14 Alternatif Desain <i>Identification sign</i>	57
Gambar 4.15 Diagram hasil kuisisioner <i>Wayfinding</i>	58
Gambar 4.16 Alternatif Desain <i>Wayfinding</i> terpilih.....	58
Gambar 4.17 Diagram hasil kuisisioner <i>Directional sign</i>	59
Gambar 4.18 Alternatif Desain <i>Directional sign</i> terpilih.....	59
Gambar 4.19 Diagram hasil kuisisioner <i>Identification sign</i>	60
Gambar 4.20 Alternatif desain <i>Identification sign</i> terpilih.....	60
Gambar 4.21 Diagram hasil kuisisioner <i>Information sign</i>	61
Gambar 4.22 Alternatif desain <i>Information sign</i> terpilih.....	61
Gambar 4.23 Final Desain Bentuk Grafis Lingkungan.....	62
Gambar 4.24 Detail dan Ukuran <i>Wayfinding</i>	63
Gambar 4.25 Implementasi peletakan <i>Wayfinding</i>	64
Gambar 4.26 Detail dan Ukuran <i>Directional Sign</i>	64
Gambar 4.27 Impementasi peletakan <i>Directional Sign</i>	65
Gambar 4.28 Detail dan Ukuran <i>Identificational Sign</i>	65
Gambar 4.29 Implementasi peletakan <i>Identificational Sign</i>	66
Gambar 4.30 Detail dan Ukuran <i>Information Sign</i>	66
Gambar 4.31 Desain Kaos Kampung Sepatu.....	67
Gambar 4.32 Desain Box sepatu Kampung Sepatu.....	68
Gambar 4.33 Desain Gantungan kunci Kampung Sepatu.....	68
Gambar 4.34 Desain Stiker Kampung Sepatu.....	69
Gambar 4.35 Desain Totebag Kampung Sepatu.....	69
Gambar 4.36 Hierarki Penempatan.....	70