

**PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS  
PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG  
KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK***



**SKRIPSI**

**Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Hukum**

**Pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa  
Timur**

**Diajukan oleh:**

**SASMITHA FITRIANA AGUSTIN**

**NPM: 19071010049**

**PROGRAM STUDI HUKUM**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
SURABAYA**

**2024**

**PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS  
PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG**

**KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK***



**SKRIPSI**

**Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Hukum**

**Pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa  
Timur**

**Diajukan oleh:**

**SASMITHA FITRIANA AGUSTIN**

**NPM: 19071010049**

**PROGRAM STUDI HUKUM**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**SURABAYA**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS  
PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG  
KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK***

Penelitian untuk Skripsi telah disetujui oleh Dosen Pembimbing,  
pada hari *Jumat, 10 Mei 2024*

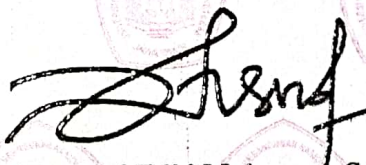
Penyusun,

Sasmitha Fitriana Agustin

NPM. 19071010049

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Anajeng Esri Edhi Mahanani, S.H., M.H.

NIP. 19911128 201803 2 001

Mengetahui,

**KOORDINATOR PROGRAM STUDI**



Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H.

NIP. 19900112 202012 2 003


**HALAMAN REVISI  
SKRIPSI  
PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS  
PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG  
KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK***

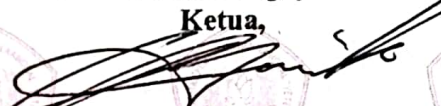
**Penyusun,  
Sasmitha Fitriana Agustin  
NPM. 19071010049**

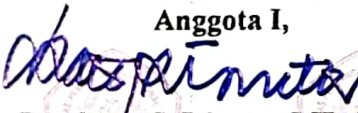
**Skripsi ini telah direvisi dan diterima oleh Dewan Penguji  
Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
pada hari Jumat, 27 Mei 2024**

**Pembimbing**

**Dewan Penguji:**

  
**Anajeng Esri Edhi M., S.H., M.H.**  
NIP. 19911128 201803 2 001

  
**Miko Aditiya Suharto, S.H., M.H.**  
NPT. 20 1 19910721 222


**Anggota I,**  
  
**Dr. Bambang S. Irianto, S.H., M.Hum.,  
M.Tr.Hanla., CPL., CPCLE., C.Fr.A.**  
NPT. 22 1 19620912 401

**Anggota II,**  
  
**Anajeng Esri Edhi Mahanahi, S.H., M.H.**  
NIP. 19911128 201803 2 001

**Mengetahui,  
KOORDINATOR PROGRAM STUDI**

  
**Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H.**  
NIP. 19900112 202012 2 003

**Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran"  
Jawa Timur**

  
**Dr. Ertien Rining Nawangsari, M.Si.**  
NIP. 19680116 199403 2 001

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS**  
**PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG**  
**KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK***

Penyusun,  
**Sasmitha Fitriana Agustin**  
**NPM. 19071010049**

Skrripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji  
Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
pada hari *Jumat, 17 Mei 2024*

Pembimbing

Dewan Penguji:

**Anajeng Esri Edhi M., S.H., M.H.**  
**NIP. 19911128 201803 2 001**

Ketua,

**Miko Aditiva Suharto, S.H., M.H.**  
**NPT. 20 1 19910721 222**

Anggota I,

**Dr. Bambang S. Irianto, S.H., M.Hum.,**  
**M.Tr.Hanla, CPL., CPCLE., C.Fr.A.**  
**NPT. 22 1 19620912 401**

Anggota II,

**Anajeng Esri Edhi Mahanani, S.H., M.H.**  
**NIP. 19911128 201803 2 001**

Mengetahui,  
**KOORDINATOR PROGRAM STUDI**

**Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H.**  
**NIP. 19900112 202012 2 003**

Mengesahkan,  
**Dekan Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran"**  
**Jawa Timur**

**Dr. Ertien Rining Nawangsari, M.Si.**  
**NIP. 19680116 199403 2 001**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Penulis dapat menyusun Skripsi yang berjudul **“PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK*”**. Skripsi ini ditulis guna memenuhi persyaratan kurikulum yang ada di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang bertujuan untuk menambah wawasan serta diharapkan mampu memberikan pandangan atau sumber referensi kepada pembaca sebagai bahan penelitian lebih lanjut.

Keberhasilan penulisan laporan ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Dra. Ertien Rining Nawangsari, M.Si., selaku Dekan dari Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Eko Wahyudi, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan I Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si., selaku Wakil Dekan II Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Dr. Hervina Puspitosari, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan III Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

5. Ibu Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H., selaku Koordinator Program Studi Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
6. Ibu Anajeng Esri Edhi Mahanani, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan Penulis dalam proses penulisan Skripsi sehingga dapat selesai dengan baik.
7. Bapak Miko Aditya Suharto, S.H., M.H. dan Bapak Dr. Bambang S. Irianto, S.H., M.Hum., M.Tr.Hanla., CPL., CPCLE., C.Fr.A. selaku Dosen Penguji Seminar Skripsi yang telah memberikan evaluasi, kritik dan saran yang penting untuk Penulis.
8. Bapak Fauzul Aliwarman, S.HI., M. Hum., dan Ibu Maria Novita Apriyani, S.H., M.H. selaku Dosen Wali yang telah memberikan kemudahan selama penulis menempuh studi di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
9. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah banyak membantu selama menempuh studi di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
10. Bapak dan Ibu bagian Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi.
11. Kedua orang tua penulis yang selalu mendoakan dan memberi dukungan kepada penulis, sehingga penulis dapat mendapai studi sampai di titik ini.

12. Sahabat serta anggota grup “Sie Acara Hari Akhir”, Dhaniar Hughesia Putri, Shafanissa Aurelia Putri, Ester Nasanta Lubis, Rossyta Khoirala, serta Slwa Ramadhani Siregar, yang telah memberikan banyak dukungan, semangat, serta motivasi dalam proses penulisan Skripsi ini.
13. Teman-teman saya yang berasal dari Fakultas serta Universitas berbeda yang telah memberikan banyak dukungan, semangat, serta motivasi dalam proses penulisan Skripsi ini.
14. Pihak-pihak yang tidak dapat Penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini jauh dari kata sempurna, maka penulis sangat menerima saran dan kritik yang membangun sehingga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 2024

Penulis



## INTISARI

Nama Mahasiswa : Sasmitha Fitriana Agustin  
NPM : 19071010049  
Tempat, Tanggal Lahir : Lumajang, 5 Agustus 2001  
Program Studi : Strata I (S1) Hukum

### **PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA BAGI PENGUNGGAH ATAS PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK***

#### ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pertanggungjawaban Perdata Bagi Pengunggah Atas Pelanggaran Hak Cipta Terhadap Penayangan Ulang Karya Sinematografi di Aplikasi *Tik Tok*”. Penelitian ini dilatar belakangi karena adanya pelanggaran hak cipta tentang karya sinematografi. Karya sinematografi merupakan ciptaan yang berupa gambar bergerak antara lain film dokumenter, film iklan, reportase atau film cerita yang dibuat dengan skenario, dan film kartun. Sejalan dengan perkembangan teknologi yang makin berkembang, media penayangan karya sinematografi juga mengalami kemajuan. Kemajuan yang dapat dilihat adalah karya sinematografi yang dengan mudah diakses hanya melalui aplikasi *streaming* legal yang terdapat di telepon pintar atau media elektronik lainnya. Selain diberikannya kemudahan, perbuatan melawan hukum juga dapat timbul dari adanya kemajuan tersebut. Sehingga, apabila perbuatan melawan hukum terjadi bagaimana dengan perlindungan serta pertanggungjawaban hukum secara perdata akibat pelanggaran tersebut. Penelitian yang digunakan di dalam penelitian ini adalah penelitian hukum normatif atau hukum doktrinal. Penelitian hukum normatif merupakan salah satu jenis penelitian hukum yang dalam prosesnya didasarkan pada logika keilmuan hukum dari sisi normatifnya. Pada penelitian ini, peneliti melakukan pendekatan perundang-undangan dengan cara menganalisis keterkaitan antara peraturan hukum yang satu dengan peraturan lainnya yang berkaitan dengan permasalahan yang terjadi. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penayangan ulang karya sinematografi di aplikasi *Tik Tok* termasuk ke dalam bentuk-bentuk pelanggaran hak cipta, dan bentuk-bentuk perlindungan hukum yang diberikan. Dipenuhinya unsur-unsur perbuatan melawan hukum dari pelanggaran hak cipta tersebut serta bentuk pertanggungjawaban perdata bagi pengunggah atas pelanggaran hak cipta yang terjadi.

**Kata Kunci :** Karya Sinematografi, Pelanggaran Hak Cipta, Pertanggungjawaban Perdata.

## **ABSTRACT**

*The study is entitled “The responsibility of the publisher for copyright infringement for the replay of a cinematographic work on the Tik Tok app.” This research has been discontinued due to copyright infringement on cinematographic works. A cinematographic work is a creation of moving images, including documentaries, commercials, reports or story films made with scripts, and cartoons. Along with technological advances, the medium of filmmaking has also progressed. The progress that can be seen is in cinematographic works that are easily accessible only through legal streaming apps that are available on smartphones or other electronic media. In addition to facilitating it, acts against the law can also result from such progress. So, when an act against the law occurs, what about the protection and civil liability of the law as a result of the violation? The research used in this research is normative law or doctrinal law research. Normative law research is one of the types of legal research that, in its process, is based on the logic of legal science from its normative side. In this study, the researchers approached legislation by analyzing the correlation between one legal regulation and another regulation that is relevant to the issue. From this study, it can be concluded that the retransmission of a cinematographic work in the Tik Tok application belongs to the forms of copyright infringement and the types of legal protection provided. It fulfills the elements of unlawful acts of such copyright infringement as well as the form of civil liability for the publisher for the copyright violation that has occurred.*

**Keywords :** *Cinematographic Works, Copyright Infringement, Civil Liability*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN REVISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	10
1.5. Keaslian Penelitian.....	10
1.6. Metode Penelitian.....	12
1.6.1. Jenis dan Sifat Penelitian.....	12
1.6.2. Pendekatan.....	15

1.6.3. Bahan Hukum .....	15
1.6.4. Prosedur Pengumpulan Bahan Hukum .....	17
1.6.5. Analisis Bahan Hukum .....	18
1.6.6. Sistematika Penulisan .....	18
1.6.7. Jadwal Penelitian .....	20
1.7. Tinjauan Pustaka .....	21
1.7.1. Tinjauan Umum Tentang Hak Kekayaan Intelektual .....	21
1.7.1.1. Definisi Hak Kekayaan Intelektual .....	21
1.7.1.2. Teori Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual .....	22
1.7.1.3. Prinsip Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual .....	24
1.7.2. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta .....	25
1.7.2.1. Definisi Hak Cipta .....	25
1.7.2.2. Definisi Pencipta dan Pemegang Hak Cipta .....	27
1.7.2.3. Hak-Hak yang Terkandung Dalam Hak Cipta .....	28
1.7.2.4. Ciptaan yang Dilindungi Undang-Undang Hak Cipta .....	30
1.7.3. Tinjauan Umum Tentang Perfilman .....	32
1.7.3.1. Definisi Film .....	32
1.7.3.2. Struktur Film .....	33
1.7.3.3. Jenis-Jenis Film .....	34
1.7.4. Tinjauan Umum Tentang Aplikasi <i>Tik Tok</i> .....	35
1.7.4.1. Definisi Aplikasi <i>Tik Tok</i> .....	35
1.7.5. Tinjauan Umum Tentang Perlindungan Hukum .....	36

1.7.5.1. Definisi Perlindungan Hukum .....	36
1.7.5.2. Jenis-Jenis Perlindungan Hukum .....	37
1.7.6. Tinjauan Umum Tentang Pertanggungjawaban Hukum .....	38
1.7.6.1. Definisi Pertanggungjawaban Hukum .....	38
1.7.6.2. Prinsip Pertanggungjawaban Dalam Kitab Undang-Undang Hukum Perdata .....	39
1.7.7. Tinjauan Umum Tentang Ganti Rugi .....	41
1.7.7.1. Definisi Ganti Rugi .....	41
1.7.7.2. Sistem Ganti Rugi Dalam Kitab Undang-Undang Hukum Perdata .....	42

## **BAB II PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA**

### **ATAS PELANGGARAN HAK CIPTA TERHADAP**

### **PENAYANGAN ULANG KARYA SINEMATOGRAFI**

### **DI APLIKASI *TIK TOK*..... 45**

#### 2.1. Bentuk Pelanggaran Hak Cipta Atas Penayangan

Ulang Karya Sinematografi Di Aplikasi *Tik Tok*..... 45

2.1.1. Pengubahan Karya .....

2.1.2. Pengumuman Karya .....

2.1.3. Penggandaan Karya .....

2.1.4. Informasi Elektronik.....

#### 2.2. Perlindungan Hak Eksklusif Bagi Pencipta Atas Pelanggaran

Hak Cipta Terhadap Penayangan Ulang Karya

Sinematografi Di Aplikasi *Tik Tok*.....

2.3. Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Atas Pelanggaran Hak Cipta Terhadap Penayangan Ulang Karya Sinematografi Di Aplikasi <i>Tik Tok</i> .....	63
---	----

**BAB III PERTANGGUNGJAWABAN PERDATA**

**BAGI PENGUNGGAH ATAS PELANGGARAN**

**HAK CIPTA TERHADAP PENAYANGAN ULANG**

**KARYA SINEMATOGRAFI DI APLIKASI *TIK TOK* ..... 77**

3.1. Unsur-Unsur Perbuatan Melawan Hukum Atas

Pelanggaran Hak Cipta Terhadap Penayangan Ulang Karya

Sinematografi Di Aplikasi *Tik Tok*..... 77

3.2. Pertanggungjawaban Perdata Bagi Pengunggah

Atas Pelanggaran Hak Cipta Terhadap Penayangan

Ulang Karya Sinematografi Di Aplikasi *Tik Tok*.....84

**BAB IV PENUTUP .....95**

4.1. Simpulan ..... 95

4.1.Saran ..... 97

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persamaan dan perbedaan antara penelitian sekarang dengan sebelumnya .....	11
Tabel 2. Jadwal Penelitian Skripsi .....	20

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penayangan kembali yang dilakukan oleh akun irfanshadina .....	46
Gambar 2. Penayangan kembali yang dilakukan oleh akun afriiantooo12 .....	47
Gambar 3. Tanggapan Ernest Prakarsa terkait pelanggaran di aplikasi <i>Tik Tok</i> .....	48
Gambar 4. Tanggapan Joko Anwar terkait pengaksesan film secara ilegal .....	48
Gambar 5. Fitur <i>gift</i> atau hadiah di aplikasi <i>Tik Tok</i> .....	60



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Rencana Studi.....	105
Lampiran 2. Transkrip Sementara.....	106
Lampiran 3. Surat Penugasan Dosen Pembimbing Proposal/Skripsi .....	107
Lampiran 4. Formulir Pengajuan Judul Proposal Skripsi.....	108
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi .....	110
Lampiran 6. Bukti Penyerahan Laporan Magang MBKM.....	111
Lampiran 7. Bukti Penyerahan Proposal Skripsi.....	112
Lampiran 8. Sertifikat Seminar/Webinar.....	113
Lampiran 9. Bukti Pembayaran UKT.....	114
Lampiran 10. Hasil Turnitin Skripsi.....	115
Lampiran 11. Hasil Turnitin Jurnal.....	116
Lampiran 12. LoA Jurnal.....	117
Lampiran 13. Sertifikat English Proficiency Test (EPT).....	118
Lampiran 14. Lembar Revisi Dosen Penguji I.....	119
Lampiran 15. Lembar Revisi Dosen Penguji II.....	120