

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEEN DATING VIOLENCE

SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK PEREMPUAN

USIA 17-25 TAHUN

Untuk memenuhi sebagai persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Diajukan Oleh:

Frysha Egi Ardita

20052010060

Pembimbing 1:

Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A

Pembimbing 2:

Aninditya Daniar, S.Sn., M.Sn

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEEN DATING VIOLENCE
SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK PEREMPUAN

USIA 17-25 TAHUN

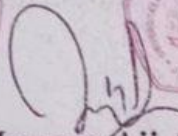
Disusun Oleh:

FRYSHA EGI ARDITA

20052010060

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji
Pada Tanggal: 16 Mei 2024

Pembimbing I



Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Aninditya Daniar, S.Sn., M.Sn.
NPT. 212 19941124 261

Penguji I



Alfian Candra Ayuswantana, S.T. M.Ds.
NIP. 19880505 201903 1018

Penguji II



Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19910728 202203 1004

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TEEN DATING VIOLENCE

SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK PEREMPUAN

USIA 17-25 TAHUN

Disusun Oleh:

FRYSHA EGI ARDITA

20052010060

Telah Dipertahankan didepan Tim Penguji

Pada Tanggal: 16 Mei 2024

Pembimbing I



Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Aninditya Daniar, S.Sn., M.Sn.
NPT. 212 19941124 261

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 19840512 2021 212004

ABSTRAK

Kasus kekerasan dalam berpacaran merupakan permasalahan sosial yang mempunyai urgensi tinggi nomor dua setelah kasus kekerasan dalam rumah tangga di Indonesia. Dari data yang diperoleh yang paling banyak menjadi korban adalah perempuan. Maka dari itu perlu adanya media yang dapat mengedukasi perempuan dengan meningkatkan kesadaran agar lebih mengenali apa saja yang termasuk kekerasan yang seharusnya tidak boleh sampai terjadi dalam hubungan berpacaran dan bagaimana cara keluar dari toxic relationship tersebut. Buku ilustrasi dapat digunakan sebagai media untuk mengedukasi perempuan karena dengan menggunakan buku maka informasi yang disampaikan akan lebih lengkap.

Dari wawancara yang dilakukan kepada psikolog, ilustrator, dan korban penyintas Teen Dating Violence (TDV) serta observasi yang dilakukan di beberapa toko buku, dan studi literatur yang berupa website, buku, dan jurnal yang membahas tentang TDV, diperoleh kata kunci berupa “Sadar, Lepas, dan Bangkit dari *Toxic Relationship*”. Hasilnya berupa buku ilustrasi dengan konsep verbal menggunakan bahasa yang ringan dan mudah dipahami tentunya karena menyesuaikan target pembaca yaitu untuk remaja akhir umur 17-25 tahun. Konsep visual dalam buku menggunakan ilustrasi flat desain dengan penggunaan warna dominan pink, biru, dan hitam.

Kata Kunci: Buku Ilustrasi; Teen Dating Violence; Perempuan; Edukasi, Toxic relationship

ABSTRACT

Dating violence is a social problem that has a high urgency second only to domestic violence in Indonesia. From the data obtained, the most victims are women, this is based on various factors that can influence. Therefore, there is a need for media that can educate women by raising awareness to better recognize what includes violence that should not happen in a dating relationship and how to get out of the relationship. Illustrated books can be used as a medium to educate women because by using books, the information conveyed will be more complete.

From interviews conducted with psychologist, illustrator, and survivors of Teen Dating Violence (TDV) as well as observations made in several bookstores, and literature studies in the form of websites, book, and journals that discuss TDV, obtained keywords in the form of "Realize, Release, and Rise from Toxic Relationship". The result is an illustrated book with a verbal concept using light and easy to understand language, of course, because it adjust the target audience, namely for late adolescents aged 17-25 years. The visual concept in the book uses flat design illustration with the use of dominant colors of pink, blue, and black.

Keywords: *Illustrated Book; Teen Dating Violence; Women; Education, Toxic Relationship*

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 29 Mei 2023
Yang membuat pernyataan



Frysha Egi Ardita

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, nimmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga laporan Perancangan Buku Ilustrasi Teen Dating Violence Sebagai Media Edukasi Untuk Perempuan Usia 17-25 Tahun dapat terselesaikan dengan baik. Laporan ini mempunyai informasi tentang perancangan buku ilustrasi “*Be Brave & Rise Up*” yang membahas tentang beberapa aspek dari Teen Dating violence yang mempunyai tujuan untuk mengedukasi perempuan berusia 17-25 tahun. Diharapkan setelah membaca buku ini perempuan dapat sadar dan lebih berani untuk meninggalkan hubungan yang penuh dengan kekerasan.

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu saat pengerjaan laporan Tugas Akhir ini sampai selesai. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad S.A.W
2. Kepada kedua Orang Tua, adik, dan keluarga besar yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan do'a kepada peneliti.
3. Kepada Bapak Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing pertama yang senantiasa menyempatkan waktunya untuk memberi bimbingan dari awal pengerjaan proposal Tugas Akhir sampai selesai.
4. Kepada Ibu Aninditya Daniar, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing kedua.
5. Kepada Bapak Syafruddin Faisal Thohar, M.Psi., Psikolog sebagai narasumber yang telah membantu dalam perancangan ini.
6. Kepada Ilustrator Dhiyan Faza Khalisa yang sudah membantu dalam perancangan ini.
7. Kepada kedua penguji bapak Alfian Candra Ayuswantana., S.T. M.Ds. dan bapak Bayu Setiawan, S.Sn.,M.Sn. yang sudah memberi saran dan masukan terhadap perancangan ini.
8. Kepada para penyintas TDV yang sudah berkenan untuk menyampaikan informasi dan bersedia menjadi narasumber sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar. Demi melindungi nama baik para korban maka namanya tidak bisa disebutkan disini.
9. Kepada seluruh Dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah membantu dan mendidik sehingga peneliti mampu menyelesaikan kuliah ini

10. Kepada sahabat peneliti Vinna Eka Amalia Indra Cahya Ningsih dan Aisyiah Kholifatul Hanifah. Terimakasih karena telah memberikan dukungan, motivasi, mendengarkan keluh kesah peneliti dalam proses perancangan ini dan selalu menyempatkan waktu untuk menemani peneliti dalam melakukan observasi.
11. Kepada seluruh teman Angkatan Tugas Akhir Genap 2023-2024 DKV UPN yang selalu memberikan bantuan, semangat, dan mendengarkan keluh kesah selama proses perancangan ini.

Akhir kata peneliti menyadari bahwa pelaksanaan pengerjaan laporan hingga terciptanya perancangan yang peneliti buat ini masih jauh dari kata sempurna, namun dengan perancangan ini setidaknya peneliti berharap bisa menjadi panduan bagi seluruh mahasiswa agar dapat menjadi pedoman untuk penelitian selanjutnya.

Surabaya, 29 Mei 2023



Frysha Egi Ardita

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Batasan Masalah	7
1.5 Tujuan Perancangan.....	7
1.6 Manfaat Perancangan.....	8
1.6.1 Manfaat Bagi Peneliti.....	8
1.6.2 Manfaat Bagi Masyarakat	8
1.6.3 Manfaat Bagi DKV	8
1.7 Kerangka Perancangan.....	9
BAB II	10
LANDASAN TEORI & STUDI EKSISTING	10
2.1 Operasional Judul	10
2.1.1 Buku Ilustrasi	10
2.1.2 Teen Dating Violence.....	10
2.1.3 Media Edukasi.....	10
2.1.4 Perempuan Usia 17-25 Tahun	11
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Buku Ilustrasi	11
2.3 Landasan Teori Teen Dating Violence	27
2.3.1 Jenis Perilaku Teen Dating Violence	27

2.3.2 Faktor Teen Dating Violence	27
2.3.3 Dampak Teen Dating Violence	28
2.4 Landasan Teori Perempuan Usia 17-25 Tahun.....	29
2.5 Studi Eksisting	30
2.6 Studi Komparator.....	33
2.6.1 Studi Komparator 1 Buku Silly Gilly Daily.....	33
2.6.2 Studi Komparator 2 Buku Tabi	36
BAB III.....	40
METODOLOGI DESAIN	40
3.1 Metode Perancangan.....	40
3.2 Objek Perancangan	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.3.1 Data Primer	41
3.3.2 Data Sekunder	42
3.4 Teknik Analisis Data	43
3.4.1 Analisis Data Wawancara	43
3.4.2 Analisis Data Kuisisioner	49
3.4.3 Analisis Data Observasi	51
3.4.4 Analisis Consumer Insight	51
3.4.5 Analisis Consumer Journey.....	51
3.5 Sintesa Data	53
3.5.1 USP (Unique Selling Proposition)	54
BAB IV.....	55
KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN	55
4.1 Perumusan Konsep	55
4.1.1 Definisi Keyword	56
4.1.2 Konsep Visual	56
4.1.3 Konsep Verbal.....	60
4.2 Proses Perancangan Desain	90
4.2.1 <i>Rough Design</i>	90
4.2.2 Komprehensif Desain.....	93
4.2.3 Validasi Desain	96
4.2.4 Desain Final (Final Artwork)	97
4.3 Implementasi Desain.....	98

4.4 Rancangan Anggaran Proyek.....	99
BAB V	101
PENUTUP	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Perancangan	9
Gambar 2. 1 Gambar dari kiri ke kanan (@ameliaflower, @ clareowenillustration)	12
Gambar 2. 2 Font Serif	13
Gambar 2. 3 Font Sans Serif	14
Gambar 2. 4 Font Scripts	14
Gambar 2. 5 Font Handwriting	15
Gambar 2. 6 Font Blackletter	15
Gambar 2. 7 Font Decorative and Display	16
Gambar 2. 8 Judul	16
Gambar 2. 9 Bodytext	17
Gambar 2. 10 Subjudul	17
Gambar 2. 11 Callouts	18
Gambar 2. 12 Indent	18
Gambar 2. 13 Spasi Antarparagraf	18
Gambar 2. 14 Header & Footer	19
Gambar 2. 15 Nomor halaman	19
Gambar 2. 16 Urutan (Sequence)	20
Gambar 2. 17 Penekanan (Emphasis)	21
Gambar 2. 18 Keseimbangan (Balance)	21
Gambar 2. 19 Kesatuan (Unity)	22
Gambar 2. 20 Flat Coloring	23
Gambar 2. 21 Cut Edge	23
Gambar 2. 22 Airbrush	24
Gambar 2. 23 Cut Edge with Grads and Airbrush	24
Gambar 2. 24 Manga and Anime	25
Gambar 2. 25 Painted	25
Gambar 2. 26 Coloring Covers	26
Gambar 2. 27 Studi Eksisting	30
Gambar 2. 28 Cover	30
Gambar 2. 29 Isi	31
Gambar 2. 30 Visual	31
Gambar 2. 31 Layout	31
Gambar 2. 32 Font	32
Gambar 2. 33 Buku Silly Gilly Daily	33
Gambar 2. 34 Cover	33
Gambar 2. 35 Isi	34
Gambar 2. 36 Visual	34
Gambar 2. 37 Layout	34
Gambar 2. 38 Font	35
Gambar 2. 39 Buku Tabi	36
Gambar 2. 40 Isi	36
Gambar 2. 41 Isi	37
Gambar 2. 42 Visual	38
Gambar 2. 43 Layout	38
Gambar 2. 44 Font	38

Gambar 3. 1 Dokumentasi Wawancara Pak Syafruddin	44
Gambar 3. 2 Foto Ilustrator Dhiyan Faza Khalisa.....	45
Gambar 3. 3 Dokumentasi Observasi.....	51
Gambar 3. 4 Consumer Journey.....	52
Gambar 4. 1 Perumusan Konsep	55
Gambar 4. 2 Acuan Karakter.....	57
Gambar 4. 3 a. ilustrasi dari kiri ke kanan (@ameliaflower,@lalalalalalalalala.k,@sasakhalisa.....	57
Gambar 4. 4 Gaya ilustrasi terpilih.....	58
Gambar 4. 5 Warna yang dijadikan acuan.....	59
Gambar 4. 6 Font Tentang Nanti	59
Gambar 4. 7 Font Roboto	59
Gambar 4. 8 Font Agenor Neue.....	60
Gambar 4. 9 Cover depan belakang.....	61
Gambar 4. 10 Sub Cover	61
Gambar 4. 11 Hak cipta.....	61
Gambar 4. 12 Daftar isi	61
Gambar 4. 13 Kata pengantar	62
Gambar 4. 14 Sub judul.....	62
Gambar 4. 15 hal-6-7.....	62
Gambar 4. 16 Hal 8-9	62
Gambar 4. 17 Hal 10-11	63
Gambar 4. 18 Hal 12-13	64
Gambar 4. 19 Hal 14-15	65
Gambar 4. 20 Hal 16-17	66
Gambar 4. 21 Hal 18-19	67
Gambar 4. 22 Hal 20-21	68
Gambar 4. 23 Hal 22-23	68
Gambar 4. 24 Hal 24-25	69
Gambar 4. 25 Hal 26-27	70
Gambar 4. 26 Hal 28-29	70
Gambar 4. 27 Hal 30-31	70
Gambar 4. 28 Hal 32-33	72
Gambar 4. 29 Hal 34-35	73
Gambar 4. 30 Hal 36-37	74
Gambar 4. 31 Hal 38-39	75
Gambar 4. 32 Hal 40-41	75
Gambar 4. 33 Hal 42-43	76
Gambar 4. 34 Hal 44	76
Gambar 4. 35 Hal 45-46	76
Gambar 4. 36 Hal 47-48	77
Gambar 4. 37 Hal 49-50	78
Gambar 4. 38 Hal 51-52	79
Gambar 4. 39 Hal 53-54	80
Gambar 4. 40 Hal 55-56	80
Gambar 4. 41 Hal 57-58	81

Gambar 4. 42 Hal 59-60	82
Gambar 4. 43 Hal 61	82
Gambar 4. 44 Hal 62-63	82
Gambar 4. 45Hal 64-65	83
Gambar 4. 46 Hal 66-67	84
Gambar 4. 47 Hal 68-69	84
Gambar 4. 48 Hal 70-71	85
Gambar 4. 49 Hal 72-73	86
Gambar 4. 50 Hal 74-75	87
Gambar 4. 51 Hal 76-77	88
Gambar 4. 52 Hal 78	88
Gambar 4. 53 Mind Map Karakter	90
Gambar 4. 54 Acuan Karakter	90
Gambar 4. 55 Rough Design Alternatif 1	91
Gambar 4. 56 Rough Design Alternatif 2.....	91
Gambar 4. 57 Rough Design Alternatif 3.....	92
Gambar 4. 58 Sketsa Cover Alternatif 1.....	92
Gambar 4. 59 Sketsa Cover Alternatif 2.....	92
Gambar 4. 60 Sketsa Cover Alternatif 3.....	93
Gambar 4. 61 Alternatif Desain.....	93
Gambar 4. 62 Desain terpilih.....	94
Gambar 4. 63 Ekspresi Wajah Karakter	94
Gambar 4. 64 Karakter Tampak	95
Gambar 4. 65 Alternatif Cover Buku 1	95
Gambar 4. 66 Alternatif Cover Buku 2	96
Gambar 4. 67 Alternatif Cover Buku 3	96
Gambar 4. 68 Bukti Validasi Desain Karakter	96
Gambar 4. 69 Bukti Perolehan Poin Desain Cover Gambar	97
Gambar 4. 70 Cover Buku Final.....	97
Gambar 4. 71 Isi Buku.....	98
Gambar 4. 72 Media Utama	98
Gambar 4. 73 Media Pendukung	99

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Sinopsis Buku.....	61
Tabel 4. 2 Anggaran Setahun	99
Tabel 4. 3 Anggaran biaya produksi dan bahan	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara bersama pak syafuruddin	106
Lampiran 2 Wawancara bersama yanti	111
Lampiran 3 Wawancara bersama santi.....	112
Lampiran 4 Wawancara bersama Ilustrator.....	118
Lampiran 5 Bukti Kuisisioner.....	119