

TUGAS AKHIR

PUSAT INDUSTRI KREATIF DI SIDOARJO DENGAN KONSEP FLEKSIBILITAS ARSITEKTUR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

JELITA ARRUM MARNISARI
17051010045

Dosen Pembimbing :

IR. SRI SURYANI YUPRPTI WINASIH, M.T

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024

TUGAS AKHIR

**PUSAT INDUSTRI KREATIF
DI SIDOARJO DENGAN KONSEP
FLEKSIBILITAS ARSITEKTUR**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-I)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

JELITA ARRUM MARNISARI
17051010045

Dosen Pembimbing :

IR. SRI SURYANI YUPRANTI WINASIH, M.T

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2024

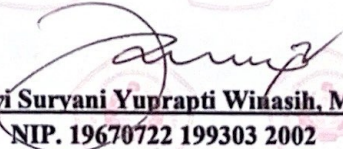
HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT INDUSTRI KREATIF
DI SIDOARJO DENGAN KONSEP
FLEKSIBILITAS ARSITEKTUR

Disusun oleh :


JELITA ARRUM MARNISARI
17051010045

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 22 Mei 2024

Pembimbing


Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T.
NIP. 19670722 199303 2002

Penguji I

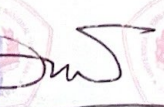


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

Penguji II


Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.Ars.
NIP. 19890506 202012 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIP. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN


**PUSAT INDUSTRI KREATIF
DI SIDOARJO DENGAN KONSEP
FLEKSIBILITAS ARSITEKTUR**

Disusun oleh :


**JELITA ARRUM MARNISARI
17051010045**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 22 Mei 2024

Pembimbing


Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T
NIP. 19670722 199303 2002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

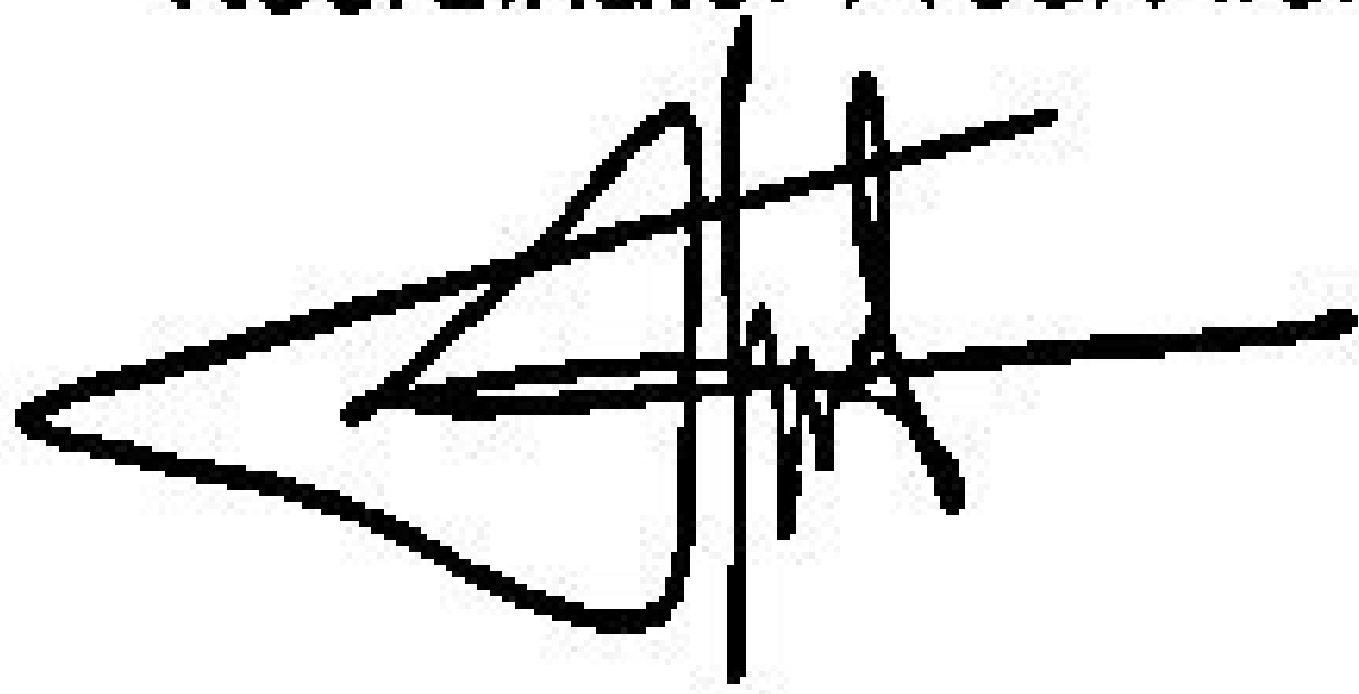
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : JELITA ARRUM MARNISARI
NPM : 17051010045
JUDUL TA : PUSAT INDUSTRI KREATIF DI SIDOARJO
..... DENGAN KONSEP FLEKSIBILITAS ARSITEKTUR
PEMBIMBING : Ir. SRI SURYANI YUPRANTI W, M.T
.....

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

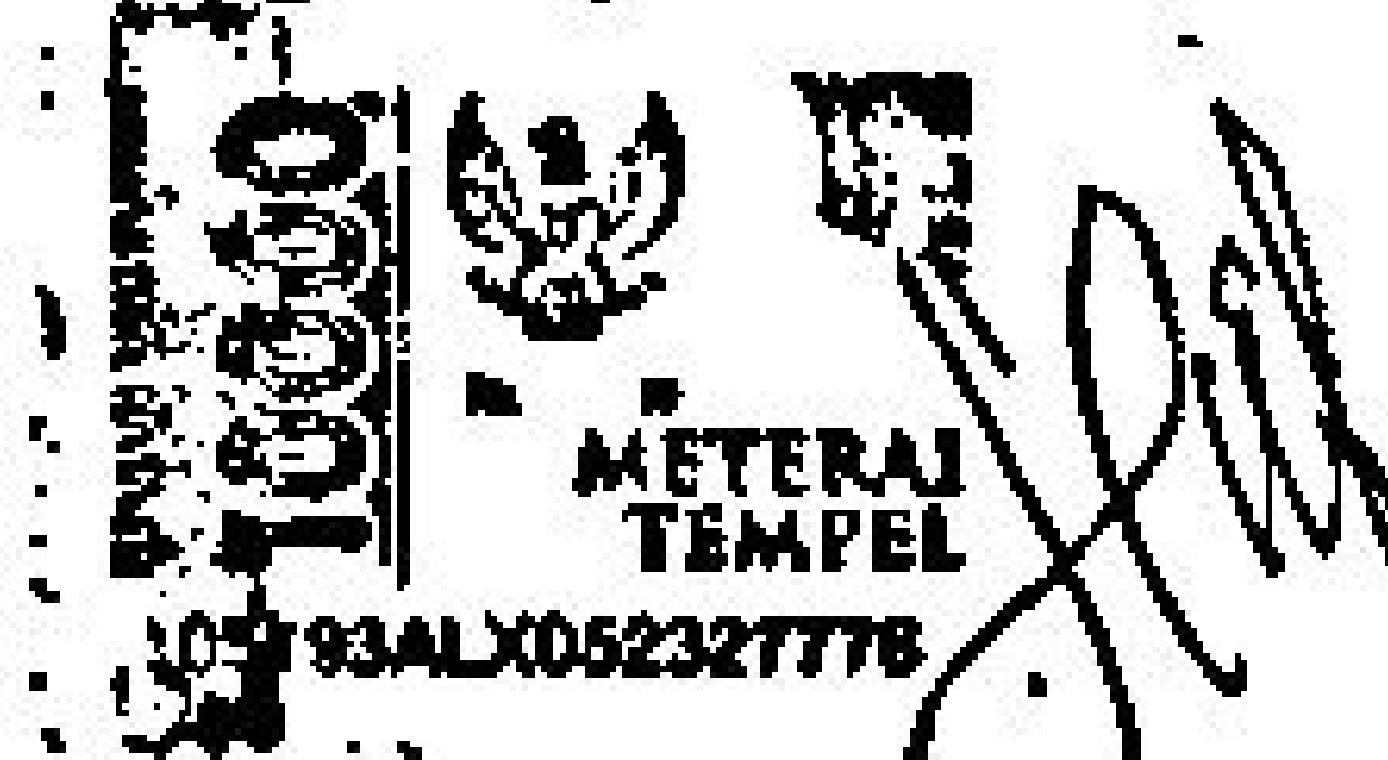
Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(HERU PRASETIYO U., S.T., M.T)

Surabaya, 3 JUNI 2024
Yang Menyatakan.



(...JELITA...ARRUM...MARNISARI...)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkat rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan Proposal Tugas Akhir ini sebagai salah satu bagian untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain, UPN "Veteran" Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga dapat diselesaikan dengan baik :

1. Kepada orang tua saya yang telah memberikan dukungan materi serta banyak pelajaran hidup yang berharga.
2. Kepada Heru Prasetyo Utomo S.T., M.T., selaku koordinator Program Studi Arsitektur.
3. Kepada Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T., selaku dosen pembimbing saya dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
4. Kepada dosen-dosen UPN "Veteran" Jawa Timur yang telah memberi kuliah-kuliah yang bermanfaat untuk masa depan.
5. Teman – teman seperjuangan yang telah menjadi penyemangat, tempat berbagi dan mengeluh selama perjalanan saya berkuliah.
6. Kepada keluarga dan sahabat dekat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang memberikan semangat dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam laporan ini. Terimakasih.

Surabaya, Mei 2024

Penulis

Jelita Arrum Marnisari

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Lembar Persetujuan	ii
Abstrak	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
Daftar Tabel	vi
Daftar Gambar	vii
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	4
1.3 Batasan dan Asumsi	5
1.4 Tahapan Perancangan	5
1.5 Sistematika Laporan	7
BAB II	
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	
2.1 Tinjauan Umum	9
2.1.1 Pengertian Judul	9
2.1.2 Studi Literatur	16
2.1.3 Analisa Hasil Studi	55
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	58
2.2.1 Penekanan Perancangan	58
2.2.2 Lingkup Pelayanan	58
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	63
2.2.4 Perhitungan Luas Ruang	72
BAB III	
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	74
3.2 Penetapan Lokasi	76

3.3 Kondisi Fisik Site	77
3.3.1 Existing Site	77
3.3.2 Aksesibilitas	78
3.3.3 Potensi Lingkungan	78
3.3.4 Infrastruktur Kota	78

BAB IV

ANALISA PERANCANGAN

4.1 Analisa Tapak	80
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	80
4.1.2 Analisa Lingkungan Sekitar	80
4.1.3 Analisa Iklim	81
4.1.4 Analisa Zoning	84
4.2 Analisa Ruang	84
4.2.1 Organisasi Ruang	84
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	88
4.2.3 Diagram Abstrak	89

BAB V

KONSEP PERANCANGAN

5.1 Tema Rancangan	90
5.1.1 Pendekatan Tema	90
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	91
5.2 Pendekatan Rancangan	91
5.3 Metode Rancangan	92
5.4 Konsep Rancangan	92
5.4.1 Konsep Tampilan Bangunan	92
5.4.2 Konsep Ruang Dalam	93
5.4.3 Konsep Ruang Luar	94
5.4.4 Konsep Struktur dan Material	94
5.4.5 Konsep Utilitas	96
5.4.6 Konsep Mekanikal dan Elektrikal	96

BAB VI

APLIKASI RANCANGAN

6.1 Aplikasi Rancangan	98
6.2 Metode Rancangan	100
6.3 Konsep Rancangan	100

DAFTAR PUSTAKA	101
----------------------	-----

LAMPIRAN	
----------------	--

**PUSAT INDUSTRI KREATIF
DI SIDOARJO DENGAN KONSEP
FLEKSIBILITAS ARSITEKTUR**

**Jelita Arrum Marnisari
17051010045**

ABSTRAK

Pesatnya pertumbuhan industri kreatif di era digital serta gaya hidup yang serba praktis dan dinamis membuat berkembangnya cara-cara kerja baru yang didukung dengan perkembangan teknologi informasi, sehingga perlu ditanggapi dengan pengadaan infrastruktur. Pusat Industri Kreatif dihadirkan melalui ruang yang fleksibel sehingga memfasilitasi produktivitas dan kreatifitas. Saat ini di Sidoarjo belum memiliki wadah bagi freelancer, pengusaha muda, maupun masyarakat sebagai sarana bekerja yang mampu meningkatkan nilai produktivitas dan kreatifitas. Sidoarjo merupakan kota dengan kepadatan penduduk terbesar kedua setelah Surabaya di Jawa Timur. Sidoarjo juga dikenal dengan kegiatan UMKMnya, hingga 2020 ada tujuh ribu UMKM yang tercatat aktif. Namun pengadaan infrastruktur yang ada di Sidoarjo belum memiliki ruang yang dapat sepenuhnya menunjang kebutuhan.

Maka dari itu diperlukan suatu wadah yang dapat mewadahi produktivitas dan kreatifitas tersebut. Melalui perancangan Pusat Industri Kreatif dengan konsep Fleksibilitas Arsitektur, diharap para pelaku ekonomi kreatif di Sidoarjo dapat semakin berkembang. Dengan menghadirkan fleksibilitas ruang melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luar, serta menghadirkan beberapa skema pengaturan ruang dan bentuk, sehingga dapat mengakomodir perubahan-perubahan yang terjadi dan memaksimalkan fungsi ruang. Hal inipun sejalan dengan kebutuhan kota Sidoarjo akan pengadaan infrastruktur yang dapat mewadahi kegiatan industri ekonomi kreatif yang besar. sehingga dapat memfasilitasi produktivitas dan kreatifitas para freelancer, pengusaha muda, maupun masyarakat.

Kata kunci : Fleksibilitas Arsitektur, Olah Ruang, Pusat Industri Kreatif.