

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SEBAGAI
UPAYA PELESTARIAN PENCAK SILAT
PERSAUDARAAN SETIA HATI TERATE (PSHT) DI
MADIUN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan Tugas Akhir



Oleh :
Marsha Asyafa Fanani
20052010078

Pembimbing 1 :
Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds

Pembimbing 2 :
Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.

PROGAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2023/202

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SEBAGAI
UPAYA PELESTARIAN PENCAK SILAT
PERSAUDARAAN SETIA HATI TERATE (PSHT) DI
MADIUN

Disusun Oleh:

MARSHA ASYAFA FANANI

20052010078


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal: 16 Mei 2024

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Diana Agidatun Nisa, S. T., M.Ds.)
NIP. 19900611 201803 2001


(Bayu Setiawan, S.Sn., M.Sn.)
NIP. 19910728 202203 1004

Penguji I

Penguji II


(Sri Wulandari, S.Sn., M.A.)
NPT. 20219930419173


(Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom)
NIP3K. 19810929 202121 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


(Ibnu Sholichin, S.T., M.T.)
NIPPPK. 19710916 202121 1004



HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN SENI
BELA DIRI PENCAK SILAT PERSAUDARAAN SETIA HATI TERATE (PSHT) DI**

KOTA MADIUN

Disusun Oleh:

MARSHA ASYAF A FANANI

20052010078

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 16 Mei 2024

Dosen Pembimbing I

(Diana Aqidatun Nisa, S. T., M.Ds.)

NIP. 19900611 201803 2001

Dosen Penguji I

(Sri Wulandari, S.Sn., M.A.)

NPT. 20219930419173

**Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)**

Ketua Progam Studi Desain Komunikasi Visual

(Masnuna, ST., M.Sn)

NIP3K. 19840512 2021 212004

ABSTRAK

Kota Madiun, dikenal sebagai "Kota Pendekar", kaya akan warisan sejarah dan kebudayaan. Video dokumenter ini mengangkat cerita inspiratif dari Persaudaraan Setia Hati (PSHT) di Kota Madiun, salah satu aliran seni bela diri tradisional Indonesia yang terkenal sebagai warisan budaya tak benda dunia Indonesia. Dokumenter ini mengajak penonton, khususnya kaum milenial usia 17-25 tahun sebagai target utama untuk mencapai efektivitas dalam menyampaikan pesan pelestarian dan meningkatkan citra seni bela diri tersebut untuk mengeksplorasi potensi sosial dan budaya PSHT Kota Madiun, termasuk pelestarian, latar belakang organisasi, pencapaian, properti, metode latihan, nilai spiritual, dampak sosial, dan keindahan gerakan pencak silat. Melalui wawancara mendalam dengan petinggi PSHT, warga PSHT, dan masyarakat. Dokumenter ini bertujuan memperbaiki pandangan kurang baik masyarakat terhadap pencak silat. Metode yang digunakan adalah campuran kualitatif dan kuantitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan kuesioner. Hasil analisis menunjukkan bahwa media video dokumenter sangat cocok untuk memvisualisasikan pengetahuan dan pelestarian pencak silat sebagai warisan budaya. Tahapan pembuatan dokumenter meliputi pra produksi, produksi, dan pasca produksi, dengan fokus pada penentuan konsep, pengambilan wawancara dan gambar, serta editing dan publikasi. Dokumenter ini tidak hanya memberikan pengetahuan, tetapi juga memperkuat rasa identitas budaya serta meningkatkan kesadaran akan pentingnya menjaga keberlanjutan dan memperbaiki pandangan masyarakat terhadap pencak silat. Dengan demikian, video dokumenter "*Wangine Kembang Terate: Kelestarian Seni Pencak Silat dalam Genggaman Persaudaraan Setia Hati Terate*" diharapkan dapat menjadi sarana efektif untuk meningkatkan citra nilai dan minat masyarakat dalam pelestarian PSHT. untuk berpartisipasi dalam pelestarian pencak silat Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT).

Kata Kunci : Budaya, Kaum milenial usia 17-25 tahun, Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT), Video Dokumenter.

ABSTRACT

The city of Madiun, known as the "City of Warriors", is rich in historical and cultural heritage. This documentary video tells the inspiring story of the Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT) in Madiun City, one of Indonesia's traditional martial arts schools which is famous as an intangible cultural heritage of the Indonesian world. This documentary invites the audience, especially millennials aged 17-25 years as the main target to achieve effectiveness in conveying the message of preservation and improving the image of martial arts to explore the social and cultural potential of PSHT Madiun City, including preservation, organizational background, achievements, properties, training methods, spiritual values, social impact, and the beauty of pencak silat movements. Through in-depth interviews with PSHT officials, Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT) residents and the community. This documentary aims to improve society's unfavorable view of pencak silat. The method used is a mixture of qualitative and quantitative, with data collection techniques through interviews, observation and questionnaires. The results of the analysis show that documentary video media is very suitable for visualizing knowledge and preserving pencak silat as a cultural heritage. The stages of making a documentary include pre-production, production and post-production, with a focus on determining the concept, taking interviews and pictures, as well as editing and publication. This documentary not only provides knowledge, but also strengthens a sense of cultural identity and increases awareness of the importance of maintaining sustainability and improving society's view of pencak silat. Thus, documentary videos "Wangine Kembang Terate: Preserving the Art of Pencak Silat in the Grasp of the Terate Faithful Heart Brotherhood" It is hoped that it can be an effective means of increasing the image of the community's values and interest in preserving Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT).

Keywords : *Culture, Millennials aged 17-25 years, Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT), Video Documents.*

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, naskah dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak ada pendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2023, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 01 April 2024

Yang membuat pernyataan



Marsha Asyafa Fanani

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena nikmat dan rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul Penulisan Naskah dalam Perancangan Video Desain Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Terima kasih yang paling utama penulis sampaikan kepada orang tua yang senantiasa memberikan doa dan dukungan. Dalam menyusun laporan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW;
2. Kepada kedua orang tua saya yang selalu mendoakan saya dan memberi dukungan secara lahir batin juga dalam urusan finansial.
3. Kepada Ringas Agil Pradana selaku kakak kandung yang selalu memberikan dukungan sekaligus motivasi.
4. Kepada diri sendiri yang sudah mau berjuang dan bertahan demi terselesaikannya perancangan Tugas Akhir ini.
5. Kepada Ibu Diana Aqidatun Nisa S. T., M.Ds selaku pembimbing pertama yang telah sabar dalam membimbing, membantu, serta memberikan saran dan masukan yang sangat membantu dalam proses perancangan Tugas Akhir ini.
6. Kepada Bapak Bayu Setiawan selaku pembimbing kedua yang telah membantu proses evaluasi dalam hal penulisan laporan dan memudahkan dalam pembuatan.
7. Kepada Sri Wulandari S.Sn., M.A. sebagai selaku dosen pertama dan Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom selaku dosen penguji kedua yang telah membantu dalam proses evaluasi dan memberi masukan serta saran yang sangat mendukung.
8. Kepada Warga Persaudaraan Setia Hati Terate yang mempermudah akses keluar masuk lingkup Padepokan serta membantu melancarkan perancangan ini dengan efektif.
9. Kangmas Sadono Hardyantoro, Kangmas Sumarno, Bapak Arief Hendro, Abdiel Brain Imankasih, Galang Rizqi Restutama, dan Anggun Hayu Prawestri selaku narasumber.
10. Kepada Ibu Dwi, Kangmas Sugeng, Kangmas Iin, Vernanda, Fitri selaku *talent* yang telah memberikan penampilan terbaik mereka dan berperan penting dalam memperkaya kualitas perancangan ini.
11. Kepada Muhammad Hesyam Sabda Awidana, Eko Darmawan, Wahyu Purwo Widodo, dan Aldi Al Ghulam selaku tim penyusun *script* dan pembuatan video yang sudah mau membantu sekaligus menyelesaikan proyek video dokumenter ini dengan baik dengan

hasil kerja keras, dedikasi, dan kreativitas seluruh anggota tim, yang telah bekerja sama dengan penuh semangat dan komitmen.

12. Kepada Lydia Putri K selaku pengisi suara atau *voice over* yang sudah berpartisipasi dalam pembuatan video dengan penuh rasa semangat dan ikhlas.
13. Kepada seluruh dosen Desain Komunikasi Visual UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah mendidik saya.
14. Kepada Atika Khalifatu, Salsa Fadila, Qisthin Putri, Amisha Nindi, Diani Seftina, Alfin Nur, Shakira Thalita, Bunga Cadika, Adelya Dwi Pratiwi, Mas Akbar, Alfredy Mushowiru dan Fanny Dwi selaku teman seperjuangan yang telah banyak membantu semasa perkuliahan hingga menyusun Tugas Akhir.
15. Kepada Azis Nur, Anggun, Naufa, Novi, Akmal, Gagah, Shella, Rantung, Febi, Lydia, Saharani dan *AWY Crew* selaku sahabat saya yang selalu menghibur dan mendukung saya.
16. Kepada Tuan pemilik NPM 20013010079 Prodi Akuntansi, Fakultas Ekonomi dan Bisnis UPN “Veteran” Jawa Timur yang selalu menemani dan menjadi *support system* penulis pada hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan Tugas Akhir. Terima kasih telah mendengarkan keluh kesah, berkontribusi banyak selama jatuh bangun penulis, memberikan dukungan, semangat, tenaga, bantuan maupun kasih sayang dan senantiasa sabar menghadapi saya. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan bangunan.
17. Kepada teman-teman DKV UPN “Veteran” Jawa Timur Angkatan 2020 yang telah sama-sama berjuang dari masa OSPEK, perkuliahan hingga proses perancangan Tugas Akhir.
18. Kepada Ulik, Arinka, Ari, Nanda R, Rio S, Sekar Laras, Yoga Dafa, dan Melvin Diaz yang selalu mendukung dan memberikan semangat.
19. Kepada Rendy Oki Pandyanala yang sudah memberi banyak pelajaran hidup.
20. Dmitriev Abraham, atau Abe Cekut si bayi yang lucu dan menggemaskan yang selalu menjadi *healer*, menghibur onty saat stres, galau, dan tidak *mood* senantiasa menemani saya dalam pengerjaan Tugas Akhir.

Akhir kata, saya menyadari bahwa pelaksanaan pengerjaan laporan hingga terciptanya Penulis menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan, baik dalam materi maupun Teknik penulisan, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Terimakasih.

Surabaya, 01 April 2024

Marsha Asyafa Fanani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK BHS INDONESIA	iii
ABSTRAK BHS INGGRIS.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Batasan Masalah	9
1.5 Tujuan	9
1.6 Manfaat	10
1.6.1 Manfaat Akademis.....	10
1.6.2 Manfaat Praktis.....	10
1.7 Kerangka Perancangan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI & STUDI EKSISTING	12
2.1 Definisi Operasional Judul.....	12
2.1.1 Definisi Video Dokumenter	12
2.1.2 Definisi Pelestarian.....	13
2.1.3 Definisi Kebudayaan	13
2.1.4 Definisi Pencak Silat	13
2.1.5 Definisi Persaudaraan Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT)	14
2.1.6 Definisi Tempat Pusat Latihan dan Olahraga Pencak Silat Persaudaraan Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT).....	15
2.2 Landasan Teori Video.....	15
2.2.1 Tinjauan Teori Media	16
2.2.2 Tinjauan Video Dokumenter	24
2.2.3 Tinjauan Sinematografi	29

2.2.4 Psikologi Warna	35
2.2.5 Unsur-Unsur pada Desain.....	36
2.2.6 Tipografi	37
2.2.7 Komunikasi Massa	39
2.2.8 <i>Storyline</i>	40
2.2.9 <i>Storyboard</i>	41
2.2.10 Audio	41
2.2.11 Tinjauan	42
2.2.12 Teknik Pengambilan Gambar	43
2.3 Komposisi.....	52
2.3.1 Komposisi 1/3 Bidang (<i>Rule of Thirds</i>).....	52
2.3.2 Komposisi Arah Gerak atau Pandangan.....	52
2.3.3 Komposisi Diagonal	52
2.3.4 Komposisi <i>Point of Interest</i>	52
2.4 Teori Landasan <i>Editing</i>	53
2.4.1 Teknik <i>Editing</i>	53
2.4.2 Jenis <i>Editing</i>	53
2.4.3 <i>Layout</i>	54
2.5 Studi Literatur Elemen Visual	55
2.5.1 Tahap Pelaksanaan Produksi	55
2.6 Studi Eksisting dan Studi Komparator	57
2.6.1 Studi Eksisting	57
2.6.2 Studi Komparator	59
BAB III METODOLOGI DESAIN.....	63
3.1 Metode Penelitian	63
3.1.1 Menemukan Permasalahan	63
3.1.2 Asumsi Sementara	63
3.1.3 Perumusan Masalah.....	63
3.1.4 Menentukan Tujuan dan Manfaat Perancangan	64
3.1.5 Studi <i>Eksisting</i>	64
3.1.6 Pengumpulan Data.....	64
3.1.7 Analisis Data	64
3.1.8 Perumusan Konsep Desain	64

3.1.9 Alternatif Desain.....	65
3.1.10 Hasil Akhir	65
3.2 Objek Perancangan	65
3.3 Target Audiens	66
3.3.1 Sampel Data.....	69
3.4 Teknik Pengumpulan Data	69
3.4.1 Data Primer.....	70
3.4.2 Data Sekunder	79
3.5 Teknik Analisis Data	81
3.5.1 Analisis Data Wawancara.....	82
3.5.2 Analisis Data Kuesioner	92
3.5.3 Analisis Data Observasi	96
3.5.4 Analisis <i>Consumer Insight</i>	96
3.5.5 Analisis <i>Consumer Journey</i>	97
3.6 Sintesa Data	100
3.7 <i>Unique Selling Proposition (USP)</i>	101
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN.....	103
4.1 Perumusan Konsep (<i>Keyword</i>)	103
4.2 Definisi <i>Keyword</i>	104
4.2.1 <i>What to Say</i>	104
4.2.2 <i>How to Say</i>	104
4.2.3 Makna Denotatif	104
4.2.4 Makna Denotatif	105
4.3 Konsep Verbal	106
4.3.1 Judul Video.....	106
4.3.2 Sinopsis Video.....	106
4.3.3 <i>Stakeholder</i>	107
4.3.4 <i>Recce</i>	107
4.3.5 Profil (<i>Voice Over</i> , <i>Narasumber</i> , dan <i>Talent</i>).....	109
4.3.6 <i>Storyline</i>	120
4.3.7 Bahasa Komunikasi	147
4.3.8 Audio	147
4.4 Konsep Visual	148

4.4.1 Tipografi	148
4.4.2 <i>Coloring</i>	150
4.4.3 Animasi dan Transisi	152
4.4.4 <i>Framing & Layout</i>	153
4.4.5 Format Video	153
4.4.6 <i>Storyboard</i>	154
4.5 Konsep Kreatif	165
4.5.1 Media	165
4.5.2 Materi	166
4.5.3 Visual	166
4.6 Konsep Media	166
4.6.1 Media Utama	166
4.6.2 Media Pendukung	170

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Logo Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT), 09 Agustus 2022.	2
Gambar 1.2	Konflik Ke-1: Pesilat di Gresik Tewas Usai Ditendang Pelatih saat Latihan, 2023.....	4
Gambar 1.3	Konflik 2: Murid SMPN 1 Ngunut Meninggal Setelah Latihan Silat, LHA PSHT Ajukan Praperadilan, 2023.....	4
Gambar 1.4	Konflik 3: Kronologi Lengkap Siswa PSHT Kediri Meninggal Usai Dikeroyok 6 Orang Setelah Ikut Latihan di Kampus UNP, 2023	5
Gambar 1.5	Konflik 4: Siswa Pesilat di Kediri Tewas Dikeroyok Pemuda Setelah Pulang dari Latihan, 2023.....	5
Gambar 1.6	IPSI Skors Keanggotaan PSHT Bali Buntut Pengeroyokan di Badung, 2024.....	6
Gambar 1.7	Hasil Data Kuesioner #1: Masyarakat Kota Madiun (17-25 tahun), 2023	7
Gambar 1.8	Hasil Data Kuesioner #2: Masyarakat Jawa Timur (17-25 tahun), 2023	7
Gambar 1.9	Kerangka Perancangan, 2023	11
Gambar 2.1	Patung Padepokan Setia Hati Terate, 2023	14
Gambar 2.2	Bangunan Padepokan Agung Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT), 2023.....	15
Gambar 2.3	Bangunan Baru Padepokan Agung Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT), 2022	15
Gambar 2.4	<i>Tools Color Grading Adobe Premier Pr</i> , 2023.....	33
Gambar 2.5	<i>Color Wheel</i> , 2021.....	35
Gambar 2.6	<i>Font Serif</i> , 2020	37
Gambar 2.7	<i>Font Sans Serif</i> , 2021	38
Gambar 2.8	<i>Font Script</i> , 2021	38
Gambar 2.9	<i>Font Caligraphic</i> , 2021	38
Gambar 2.10	<i>Font Handwriting</i> , 2021	39
Gambar 2.11	<i>Font Blackletter</i> , 2022	39
Gambar 2.12	Komposisi Warna Diagonal, 2022.....	44
Gambar 2.13	<i>Extrem Long Shot</i> , 2022	45

Gambar 2.14 <i>Extreme Close Up (ECU)</i> , 2022	45
Gambar 2.15 <i>Close Up (CU)</i> , 2020	46
Gambar 2.16 <i>Big Close Up (BCU)</i> , 2020	46
Gambar 2.17 <i>Medium Close Up (MCU)</i> , 2020.....	47
Gambar 2.18 <i>Medium Shot (MS)</i> , 2020	47
Gambar 2.19 <i>Full Shot (FS)</i> , 2020	48
Gambar 2.20 <i>Long Shot</i> , 2022	48
Gambar 2.21 <i>Medium Shot</i> , 2022	49
Gambar 2.22 <i>Frog Eye</i> , 2024	49
Gambar 2.23 <i>Bird Eye</i>	50
Gambar 2.24 <i>Eye Level</i>	50
Gambar 2.25 <i>High Angle</i>	51
Gambar 2.26 <i>Low Angle</i>	51
Gambar 2.27 <i>Over Shoulder</i>	51
Gambar 2.28 <i>Slanted</i>	52
Gambar 2.29 Studi <i>Eksisting</i> , 2023	58
Gambar 2.30 Studi Komperator, 2023	59
Gambar 3.1 Objek Perancangan Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT) di Kota Madiun, 2023	65
Gambar 3.2 Peta Letak Padepokan Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT) Pusat Madiun, 2023	66
Gambar 3.3 <i>Barcode Curriculum Vitae of Iman Brain</i> , 2024	75
Gambar 3.4 Observasi di Padepokan Agung Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT) Pusat Madiun, 2023.....	76
Gambar 3.5 Kuesioner #1: Masyarakat Kota Madiun (17-25 Tahun), 2023....	77
Gambar 3.6 Kuesioner #2: Masyarakat Jawa Timur (17-25 Tahun), 2023.....	78
Gambar 3.7 <i>Barcode</i> Kuesioner Madiun, 2023	78
Gambar 3.8 <i>Barcode</i> Kuesioner Jawa Timur, 2023	79
Gambar 3.9 Barcode Kuesioner Warga Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT), 2023.....	79
Gambar 3.10 Wawancara Narasumber Ke-1, 2024.....	86
Gambar 3.11 Wawancara dengan Ibu Dwi, 2024.....	87
Gambar 3.12 Wawancara dengan Kangmas Sumarno, 2023	89

Gambar 3.13 Wawancara dengan Ahli Sinematografi, 2024	91
Gambar 3.14 Bagan diagram tentang pengetahuan masyarakat di Madiun, 2023.....	92
Gambar 3.15 Bagan diagram tentang pandangan masyarakat di Madiun, 2023	93
Gambar 3.16 Bagan diagram tentang ketertarikan masyarakat terhadap pelestarian di Madiun, 2023	93
Gambar 3.17 Bagan diagram tentang pengetahuan masyarakat di Jawa Timur, 2023.....	94
Gambar 3.18 Bagan diagram tentang pandangan masyarakat di Jawa Timur, 2023.....	94
Gambar 3.19 Bagan diagram tentang ketertarikan masyarakat terhadap pelestarian di Jawa Timur, 2023	95
Gambar 3.20 Bagan diagram tentang ketertarikan masyarakat terhadap pelestarian di Warga Internal SH Terate, 2024.....	95
Gambar 3.21 Observasi di Padepokan Agung Persaudaraan Setia Hati Terate (PSHT) Pusat Madiun, 2023	96
Gambar 4.1 <i>Flowchart</i> /Alur Konsep Keyword, 2023	103
Gambar 4.2 Tipografi Futura – Isi, 2023	149
Gambar 4.3 Tipografi <i>Adenium</i> , 2023	149
Gambar 4.4 Filosofi logo judul video dokumenter, 2024	150
Gambar 4.5 Implementasi logo pada media, 2024	150
Gambar 4.6 <i>Color Tone Warm and Natural</i> , 2023	151
Gambar 4.7 Warna pada <i>Editing Video</i> , 2023	152
Gambar 4.8 Komposisi <i>Rule of Third's Narasumber</i> , 2024.....	153
Gambar 4.9 Aspek Rasio, 2024	154
Gambar 4.10 Contoh <i>Storyboard</i> , 2023.....	165
Gambar 4.11 Cuplikan hasil dari video perancangan, 2024.....	169
Gambar 4.12 Logo judul video dokumenter, 2024.....	170
Gambar 4.13 Supergrafis video dokumenter, 2024	170
Gambar 4.14 <i>T-Shirt</i> , 2024	171
Gambar 4.15 Brosur, 2024	172
Gambar 4.16 Desain <i>standing poster</i> , 2024	173
Gambar 4.17 Poster, 2024	173

Gambar 4.18 Cuplikan <i>teaser</i> , 2024.....	174
Gambar 4.19 <i>Booth Design</i> , 2024	175
Gambar 4.20 Hasil <i>Booth</i> , 2024	175
Gambar 4.21 Validasi desain ke Ahli Desain Grafis, 2024.....	178

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel perbandingan NTSC, PAL dan SECAM.....	19
Tabel 2.2 Tahapan pembuatan video, 2023.....	29
Tabel 2.3 Analisis Studi <i>Eksisting</i>	58
Tabel 2.4 Analisis Studi Komperator, 2023.....	60
Tabel 3.1 Daftar Studi Literatur, 2023.....	80
Tabel 3.2 Daftar Jurnal, 2023.....	80
Tabel 3.3 Analisis <i>Consumer Journey</i>	97
Tabel 4.1 <i>Recce</i> , 2024.....	108
Tabel 4.2 Daftar Nama Pengisi Suara, 2023.....	110
Tabel 4.3 Daftar Nama Narasumber, 2024.....	110
Tabel 4.4 Materi.....	111
Tabel 4.5 Alur Struktur Naratif, 2024.....	120
Tabel 4.6 <i>Plot</i> , 2024.....	121
Tabel 4.7 <i>Shootlist</i>	142
Tabel 4.8 Detail <i>Shootlist</i>	143
Tabel 4.9 <i>Storyboard</i>	154