

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN GALERI FOTOGRAFI “DIALOG” di SURABAYA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ALVIAN RIFKY F.R

17051010024

Dosen Pembimbing :

Ir. EVA ELVIANA, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR**

2024

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN GALERI FOTOGRAFI
“DIALOG” di SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukanoleh :

ALVIAN RIFKY F.R

17051010024

Dosen Pembimbing :

Ir. EVA ELVIANA, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”**

JAWA TIMUR

2024

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN GALERI FOTOGRAFI “DIALOG” di
SURABAYA**

Disusunoleh :
ALVIAN RIFKY F.R
17051010024

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 14 Mei 2024

Pembimbing



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji I



Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Penguji II

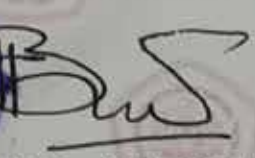


Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T.
NIP. 19670722 199303 2002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN GALERI FOTOGRAFI “DIALOG” di
SURABAYA

Disusunoleh :
ALVIAN RIFKY F.R
17051010024

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal :14Mei 2024

Pembimbing



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIP. 19660411 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utom, S.T., M.T
NIPPPK. 19871117 202203 1002

SURAT PERYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alvian Rifky Fernanda Raharja

Npm : 17051010024

Judul TA : Perancangan Galeri Fotografi "DIALOG" di Surabaya

Pembimbing : Ir. Eva Elviana, M.T

Dengan ini menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T

NIPPPK: 19871117 202203 1002

Surabaya,

Yang Menyatakan



Alvian Rifky Fernanda Raharja

PERANCANGAN GALERI FOTOGRAFI “DIALOG” di SURABAYA

Alvian Rifky Fernanda Raharja
17051010024

ABSTRAK

Galeri Fotografi di Kota Surabaya merupakan salah satu objek rancangan yang mewadahi seluruh aktifitas yang berkaitan dengan fotografi. Seiring berkembangnya jaman teknologi fotografi di Indonesia ikut berkembang pada setiap tahunnya, pada masa kini fotografi tidak sekedar berfungsi sebagai sarana untuk mendokumentasikan suatu kegiatan atau peristiwa saja, tetapi pada jaman sekarang fotografi menjadi *life style* seperti sebelum memakan, saat berpergian pasti foto adalah nomer satu yang dicari.

Surabaya merupakan kota terbesar setelah DKI Jakarta dengan jumlah penduduk 2.765.487 jiwa pada tahun 2019. Dalam bidang fotografi Kota Surabaya tertinggal dari Jakarta dimana Di Jakarta terdapat sebuah galeri fotografi yang memberikan sebuah wadah bagi komunitas dan masyarakat untuk menyalurkan dan mendapatkan apresiasi, pada masa kini media sosial merupakan salah satu cara yang digunakan untk sebagai galeri dan sebagai wadah untuk mencari apresiasi berupa *like* dan *comment* dari masyarakat luar

Dari beberapa fakta, issue, dan goal yang telah dipaparkan muncul sebuah benang merah dimana di kota Surabaya membutuhkan sarana yang dapat mewadahi segala aktivitas ataupun kegiatan yang berkaitan dalam bidang fotografi, sehingga nantinya masyarakat dan fotografer di Kota Surabaya memiliki tempat untuk mendapatkan apresiasi di dunia nyata.

Kata Kunci : Fotografi, Galeri, Surabaya

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Proposal Tugas Akhir ini. Dan tidak lupa kita panjatkan shalawat serta salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi suritauladan yang baik bagi umatnya untuk berbuat kebajikan.

Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan Tugas Akhir pada program studi Arsitektur. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Arsitektur di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Proposal usulan judul ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup proyek yang akan dikerjakan, baik keseluruhannya maupun kedalamannya. Adapun judul yang penyusun usul kan adalah “Galeri Fotografi “DIALOG” di Surabaya” guna dapat dijadikan sebuah sarana untuk mendukung kegiatan fotografi dan komunitas fotografi di Surabaya.

Surabaya, 30 Mei 2024

Penulis
Alvian Rifky F.R

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	1
Lembar Pengesahan	2
Abstrak	4
Kata Pengantar	5
Daftar isi.....	6
Daftar Tabel	9
Daftar Gambar.....	10
Daftar Lampiran	13
BAB I. PENDAHULUAN	14
1.1 LatarBelakang	15
1.2 Tujuan dan Sasaran	16
1.3 Batasan dan Asumsi	17
1.4 Tahapan Perancangan.....	18
1.5 Sistematika Laporan.....	18
BAB II. TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	20
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	20
2.1.1 Pengertian Judul	20
2.1.2 Studi Literatur	22
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	34
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	46
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	48
2.2.1 Penekanan Perancangan	48
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	48
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	49
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	50
2.2.5 Program Ruang	53
BAB III. TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	54
3.1 LatarBelakangPemilihan Lokasi	55
3.2 Penetapan Lokasi	55

3.3 Kondisi Fisik Lokasi	60
3.3.1 Existing Site	60
3.3.2 Aksesibilitas	62
3.3.3 Potensi Bangunan Sekitar	63
3.3.4 Infrastruktur Kota	63
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	64
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	65
4.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	66
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	66
4.1.2 Analisa Iklim	68
4.1.2.1 Orientasi Matahari	68
4.1.2.2 Pergerakan Udara	69
4.1.2.3 Curah Hujan	70
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	71
4.1.3.1 Analisa View	73
4.1.3.2 Analisa Bangunan Sekitar	73
4.1.3.3 Analisa Orientasi Bangunan	74
4.1.3.4 Analisa Kebisingan	75
4.1.4 Analisa Zoning	76
4.2 Analisa Ruang	77
4.2.1 Organisasi Ruang	77
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	81
4.2.3 Diagram Abstrak	82
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan	82
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan	82
4.3.2 Analisa Tampilan	83
BAB V KONSEP PERANCANGAN	84
5.1 Tema Rancangan	85
5.1.1 Pendekatan Tema	85
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	86
5.2 Pendekatan Rancangan	86

5.3 Metode Rancangan.....	87
5.4 Konsep Rancangan.....	87
5.4.1 Konsep Tataan Massa dan Sirkulasi	87
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	88
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan	88
5.4.4 Konsep Ruang Dalam	90
5.4.5 Konsep Ruang Luar	90
5.4.6 Konsep Struktur dan Material	91
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	91
5.4.7.1 Konsep Air Bersih dan Air Kotor	92
5.4.7.2 Konsep Instalasi Kebakaran.....	93
5.4.8 Konsep Mekanikal dan Elektrikal.....	94
5.4.8.1 Konsep Penghawaan	94
5.4.8.2 Konsep Pencahayaan.....	95
5.4.8.3 Konsep Transportasi Vertical.....	96
5.4.8.4 Konsep Jaringan Listrik dan Genset	97
5.4.8.5 Konsep Instalasi Penangkal Petir.....	97
5.4.8.6 Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	98
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	99
6.1 Aplikasi Rancangan	100
6.1.1 Aplikasi Bentuk dan Massa Bangunan	100
6.1.2 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	101
6.1.3 Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	102
6.1.4 Aplikasi Konsep Ruang Luar	104
6.1.5 Aplikasi Interior	104
6.1.6 Aplikasi Struktur dan Material.....	106
6.1.7 Aplikasi Utilitas	108
6.1.8 Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	108
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	113
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Komunitas Fotografi Surabaya.....	15
Tabel 2.1 Jarak Pandang Manusia.....	32
Tabel 2.2 Perbandingan Analisa Hasil Studi	46
Tabel 2.3 PengelompokkanAktivitas Pada Ruang.....	49
Tabel 2.4 Perhitungan Luasan Ruang Pameran	50
Tabel 2.5 Perhitungan Luasan Studio Foto	50
Tabel 2.6 Perhitungan Luasan Fasilitas Penunjang.....	51
Tabel 2.7 Perhitungan Luasan Fasilitas Pengelola.....	52
Tabel 2.8 Perhitungan Luasan Fasilitas Servis	52
Tabel 2.9 Perhitungan Luasan Fasilitas Ruang Luar	53
Tabel 3.1 Perbandingan dan penialaian Site	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Tahapan perancangan.....	18
Gambar 2.1 Foto Fine Art	23
Gambar 2.2 Foto Jurnalistik.....	23
Gambar 2.3 Foto Komersial.....	24
Gambar 2.4 Komposisi Warna.....	24
Gambar 2.5 Teknik Pencahayaan.....	25
Gambar 2.6 Pencahayaan Front Light.....	25
Gambar 2.7 Pencahayaan Oval Light.....	26
Gambar 2.8 Pencahayaan Side Light	26
Gambar 2.9 Pencahayaan Rim Light	26
Gambar 2.10 Pencahayaan Back Light	27
Gambar 2.11 Pencahayaan Top Light.....	27
Gambar 2.12 Pencahayaan Top Light.....	28
Gambar 2.13 Pencahayaan Umum.....	29
Gambar 2.14 Pencahayaan Setempat	30
Gambar 2.15 Penataan Galeri	30
Gambar 2.16 Penataan In Show Case	31
Gambar 2.17 Penataan Free Standing	31
Gambar 2.18 Penataan On Walls	31
Gambar 2.19 Kemampuan Gerak Anatomi.....	32
Gambar 2.20 Standar Kenyamanan Pandang.....	33
Gambar 2.21 Standar Ukuran dan jarak pandang	33
Gambar 2.22 Studio Foto	33
Gambar 2.23 Galeri FotoJurnalistik ANTARA	34
Gambar 2.24 Kafe sebelah kanan ruang	35
Gambar 2.25 Ruang utama.....	35
Gambar 2.26 Ruang utama galeri.....	35
Gambar 2.27 Ruang pameran Lt.1	35
Gambar 2.28 karya jurnal di ruang galeri utama.....	36
Gambar 2.29 Lantai 2 galeri foto dan jurnalistik antara	36

Gambar 2.30 Museum It2 galeri foto dan jurnalistik antara	36
Gambar 2.31 Tampak Atas Galeri Antara.....	37
Gambar 2.32 Luas Bangunan Galeri Antara	37
Gambar 2.33 Atap Perisai Galeri Antara	37
Gambar 2.34 Lantai 1 Galeri Antara.....	37
Gambar 2.35 Warna Galeri Antara	38
Gambar 2.36 Lantai 1 Galeri Antara.....	38
Gambar 2.37 Darwis Triadi School Of Photography.....	39
Gambar 2.38 Ruang Tunggu dan Produk di <i>Darwis Triadi School Of</i>	40
Gambar 2.39 Ruang resepsionis di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	40
Gambar 2.40 Studio Foto di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	40
Gambar 2.41 Ruang <i>make up</i> atau ruang rias di <i>Darwis Triadi School Of</i>	41
Gambar 2.42 Lorong di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	41
Gambar 2.43 Kantin di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	42
Gambar 2.44 Ruang Kelas di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	42
Gambar 2.45 Ruang Kerja Staff di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	43
Gambar 2.46 Ruang pameran di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	43
Gambar 2.47 Toilet di <i>Darwis Triadi School Of Photography</i>	43
Gambar 2.48 Bangunan Darwis Triadi School Of Photography	44
Gambar 2.49 Luas Lahan Darwis Triadi School Of Photography	44
Gambar 3.1 Luas Lahan Site Dr IR. Soekarno (depan Hartono)	57
Gambar 3.2 Luas Lahan Site Merr	57
Gambar 3.3 Luas Lahan Site Jalan Labansari	58
Gambar 3.4 Batasan Pada Site Galeri Fotografi “DIALOG”	60
Gambar 3.5 Kondisi Eksisting site	61
Gambar 3.6 Akses Menuju Site Galeri	62
Gambar 4.1 Analisa Aksesibilitas	67
Gambar 4.2 Analisa Orientasi Matahari.....	68
Gambar 4.3 Contoh Sun Shading.....	69
Gambar 4.4 Pergerakan Udara	70
Gambar 4.5 Curah Hujan di Kota Surabaya.....	70

Gambar 4.6 Analisa Lingkungan Sekitar	71
Gambar 4.7 Analisa view	73
Gambar 4.8 Analisa Bangunan Sekitar	74
Gambar 4.9 Analisa Kebisingan	75
Gambar 4.10 Analisa Zoning	76
Gambar 4.11 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	81
Gambar 4.12 Diagram Abstrak	82
Gambar 4.13 Analisa Bentuk Massa dan Bangunan.....	83
Gambar 4.14 Analisa Tampilan Bangunan	83
Gambar 5.1 Konsep Tatanan Massa dan Sirkulasi.....	87
Gambar 5.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	88
Gambar 5.3 Konsep Tampilan Bangunan	88
Gambar 5.4 Contoh Tampilan Sun Shadiing pada bangunan	89
Gambar 5.5 Konsep Tampilan Ornamen pada bangunan	89
Gambar 5.6 Konsep Tampilan Ornamen Garis Pada Bangunan.....	90
Gambar 5.7 Konsep Ruang Dalam	90
Gambar 5.8 Konsep Ruang Luar.....	91
Gambar 5.9 Konsep Struktur.....	92
Gambar 5.10 Konsep Penyediaan air bersih	93
Gambar 5.11 Konsep Penyediaan air bersih	93
Gambar 5.12 Konsep Instalasi Kebakaran	94
Gambar 5.13 Konsep Penghawaan Alami	94
Gambar 5.14 Konsep Penghawaan Buatan	95
Gambar 5.15 Konsep Pencahayaan Alami.....	95
Gambar 5.16 Konsep Pencahayaan Buatan	96
Gambar 5.17 Konsep Transportasi Vertical.....	96
Gambar 5.18 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	97
Gambar 5.19 Konsep Instalasi Penangkal Listrik	98
Gambar 5.20 Konsep Instalasi Penangkal Listrik	98

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 1.1 Data Komunitas Fotografi Surabaya.....	1
Tabel 2.1 Jarak Pandang Manusia.....	18
Tabel 2.2 Perbandingan Analisa Hasil Studi	32
Tabel 2.3 PengelompokkanAktivitas Pada Ruang.....	35
Tabel 2.4 Perhitungan Luasan Ruang Pameran	36
Tabel 2.5 Perhitungan Luasan Studio Foto	36
Tabel 2.6 Perhitungan Luasan Fasilitas Penunjang.....	37
Tabel 2.7 Perhitungan Luasan Fasilitas Pengelola.....	38
Tabel 2.8 Perhitungan Luasan Fasilitas Servis	38
Tabel 2.9 Perhitungan Luasan Fasilitas Ruang Luar	39
Tabel 3.1 Perbandingan dan penialaian Site	43