

***CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI***

**SKRIPSI**



Oleh :  
**Vandyah Koesmarni**  
**19013010015/FE/EA**

**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR  
2024**

***CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI***

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi  
Program Studi Akuntansi**



**Oleh :  
Vandyah Koesmarni  
19013010015/FE/EA**

**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR  
2024**

**SKRIPSI**

**CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI**

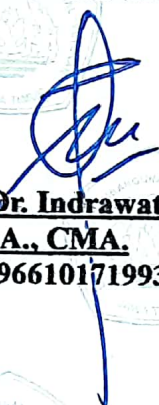
Disusun oleh:

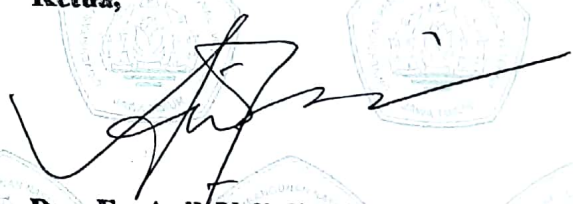
**VANYDYAH KOESMARNI**  
19013010015/FE/EA

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penilai  
Program Studi Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal : 08 Mei 2024

Menyetujui:  
Dosen Pembimbing,

Tim Penilai:  
Ketua,

  
**Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM,  
Ak., CA., CMA.**  
NIP. 196610171993032001

  
**Dra. Ec. Anik Yuliati, M.Aks.**  
NIP. 196108311992032001

Anggota,

  
**Vicky Vendy, S.A., M.Sc.**  
NIP. 21119880118339

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

  
  
**Dr. Dra. Ec. Tri Kartika Pertiwi, M.Si., CRP.**  
NIP. 196304201991032001

**SKRIPSI**

***CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI***

Yang diajukan:

**Vandyah Koesmarni**  
**19013010015/FEB/EA**

Telah disetujui untuk Ujian Skripsi oleh:

Dosen Pembimbing



**Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM.,**  
**Ak., CA., CMA**  
**NIP. 196610171993032001**

**Mengetahui,**  
**Wakil Dekan 1**

**Fakultas Ekonomi dan Bisnis**  
**Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



**Dr. Dra. E. Dwi Suhartini, M.Ak, CMA., CRA., CRP**  
**NIP. 196812151994032001**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

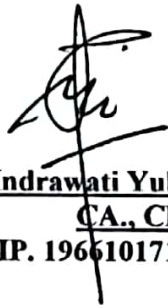
***CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI***

yang diajukan oleh:

**Vandyah Koesmarni**  
**19013010015/FE/EA**

telah disetujui untuk diajukan dalam ujian lisan oleh:

Dosen Pembimbing



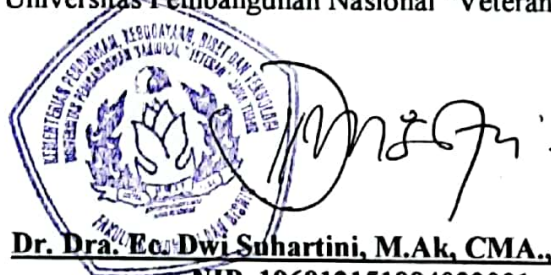
**Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM., Ak.,  
CA., CMA**

**NIP. 196610171993032001**

Tanggal: 19 Maret 2024

Mengetahui,  
Wakil Dekan 1

Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur



**Dr. Dra. Eca Dwi Suhartini, M.Ak, CMA., CRA., CRP**  
**NIP. 196812151994032001**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
USULAN PENELITIAN**

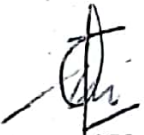
***CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI***

yang diajukan oleh:

**Vandyah Koesmarni**  
**19013010015/FE/EA**

telah disetujui untuk diseminarkan oleh:

Dosen Pembimbing

  
**Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM.,** Tanggal: 23 Agustus 2023  
**Ak., CA., CMA**  
**NIP. 196610171993032001**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi

  
**Dr. Tantina Haryati, S.E., M.Aks.**  
**NIP. 198002012021212009**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Vanydyah Koesmarni  
NPM : 19013010015  
NIK : 3578106301010004  
Tempat/tanggal Lahir : Surabaya, 23 Januari 2001  
Alamat (KTP) : Jl. Kalilom Lor Indah Gg. Lavenda No. 34B  
Judul Skripsi : *Creative Performance: Wujud Kesiapan Mahasiswa Akuntansi dalam Menghadapi Era VUCA (Volatility, Uncertainty, Complexity, and Ambiguity) dengan Critical Thinking Sebagai Variabel Moderasi*

Saya menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan asli hasil dari pemikiran sendiri dan bukan dari sanduran/terjemahan/plagiarisme.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Jika di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran informasi, saya bersedia dibatalkannya gelar akademik yang telah saya raih.

Surabaya, 08 Mei 2024  
Yang menyatakan,



(Vanydyah Koesmarni)



**BERITA ACARA UJIAN LISAN SKRIPSI**

Pada hari Jumat tanggal 26 April 2024 dari pukul 13.00 WIB sampai dengan selesai bertempat di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur Surabaya telah diadakan Ujian Lisan Skripsi secara Luring di FEB II Ruang 1-2 bagi mahasiswa UPN "Veteran" Jawa Timur.

Daftar Peserta Ujian Lisan Skripsi :

No	Nama Mahasiswa	NPM	Judul Skripsi
1.	Vandyah Koesmarni	19013010015	Creative Performance: Wujud Kesiapan Mahasiswa Akuntansi dalam Menghadapi Era VUCA ( <i>Volatility, Uncertainty, Complexity, and Ambiguity</i> ) dengan <i>Critical Thinking</i> Sebagai Variabel Moderasi.

**TIM PENGUJI**

**Ketua Penguji**

**Dra. Ec. Anik Yulianti, M.Aks**  
NIP. 196108311992032001

**Dosen Pembimbing**

**Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM., Ak., CA., CMA**  
NIP. 196610171993032001

**Anggota Penguji**

**Vicky Vendy, S.A., M.Sc**  
NIP. 21119880118339

Surabaya, 08 Mei 2024

**Koordinator Program Studi**

**Dr. Tantina Haryati, S.E., M.Aks**  
NIP. 19800201202121200





**BERITA ACARA PENILAIAN SEMINAR PROPOSAL**

Pada hari Jumat tanggal 08 Desember 2023 dari 13.00 WIB sampai dengan selesai bertempat di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur Surabaya telah diadakan Penilaian Seminar Proposal secara luring di FEB II Ruang 1-5 bagi mahasiswa UPN "Veteran" Jawa Timur.

Daftar Peserta Penilaian Seminar Proposal:

No	Nama Mahasiswa	NPM	Judul Skripsi
1.	Vandyah Koesmarni	19013010015	Creative Performance: Wujud Kesiapan Mahasiswa Akuntansi dalam Menghadapi Era VUCA ( <i>Volatility, Uncertainty, Complexity and Ambiguity</i> ) dengan <i>Critical Thinking</i> sebagai Variabel Moderasi

**TIM PENGUJI**

**Ketua Penguji**

**Fajar Syaiful Akbar, SE., M.Aks**  
NIP. 380101002911

**Dosen Pembimbing**

**Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM., Ak.,  
CA, CMA**  
NIP. 196610171993032001

**Anggota Penguji**

**Dr. Dra. Ec. Erna Sulistyowati, MM., CIBA**  
NIP. 196702041992032001

Surabaya, 08 Desember 2023

**Koordinator Program Studi**

**Dr. Tantina Haryati, S.E., M.Aks**  
NIP. 198002012021212009

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunianya, serta senantiasa memberikan kekuatan dan kemudahan bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “*CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY, UNCERTAINTY, COMPLEXITY AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI*”. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Akuntansi pada Program Studi S1 Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa didalam penyusunan skripsi ini banyak mendapat bimbingan, bantuan, saran dan doa secara langsung maupun tidak langsung sampai terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tulus dan penghormatan yang tinggi kepada banyak pihak, yaitu:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT. selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Dra. Ec. Tri Kartika Pertiwi, M.Si, CRP. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Dr. Dra. Ec. Endah Susilowati, M.Si, CfRA. selaku Ketua Program Studi Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Dr. Tantina Haryati, S.E., M.Aks. selaku Koordinator Program Studi S1 Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Prof. Dr. Indrawati Yuhertiana, MM., Ak., CA., CMA. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis.
6. Seluruh dosen Program Studi S1 Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah berkenan memberikan ilmu dan memberikan masukan dalam penyusunan skripsi penulis.
7. Cinta pertama dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu Ayahanda Kuswanto tercinta. Terima kasih atas setiap tetes keringat yang telah tumpah dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai seorang kepala keluarga untuk mencari nafkah, yang tiada hentinya memberikan motivasi, perhatian, kasih sayang, serta dukungan dari segi finansial sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi hingga akhir untuk mendapat gelar Sarjana Akuntansi. Terima kasih ayah, gadis kecilmu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi lagi.
8. Pintu surga dan sosok yang menjadi panutan penulis yaitu Ibunda Sumarni tersayang. Terima kasih atas setiap semangat, ridho, perhatian, kasih

sayang, dan doa yang selalu terselip disetiap sholatmu demi keberhasilan penulis dalam mengenyam pendidikan sampai menjadi sarjana. Terima kasih ibu, atas doa dan ridhomu ternyata anak pertama perempuan yang selama ini bahunya harus setegar karang di lautan dan menjadi harapan terbesar saat ini telah mampu mendapat gelar Sarjana Akuntansi.

9. Rekan debat penulis yaitu ananda Vivi Alaydya Koesmarni selaku adik tersayang penulis. Terima kasih telah memberi dukungan dan motivasi, serta siap meluangkan waktunya untuk menjadi tempat pendengar terbaik penulis sampai dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Pemilik NPM 1633010026, ayunda Atma Widya Sari yaitu sahabat tersayang yang sudah berperan sebagai kakak bagi penulis. Terima kasih atas setiap waktu yang telah diluangkan, memberikan dukungan, motivasi, semangat, doa, pendengar yang baik, serta menjadi rekan yang menemani penulis dari awal perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi.
11. Pemilik NPM 19013010039 ananda Andini dan pemilik NPM 19013010038 ananda Elvita Fitriana Sari selaku sahabat seperjuangan. Terima kasih telah menjadi rekan terbaik disaat suka maupun duka, senang maupun sedih, dan kecewa maupun bahagia. Terima kasih atas banyaknya kontribusi yang membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi, yang siap menjadi pendengar terbaik, senantiasa memberikan semangat, dukungan, arahan, saran, doa, dan motivasi yang selalu menguatkan satu sama lain.
12. *Partner in crime* yaitu ananda Putri Andini, ananda Oktaviana Devi Ariani, ananda Naznin Inez Aurellia Artanti, serta ananda Istiqomah selaku anggota

*Querencia Squad*. Terima kasih banyak telah memberikan semangat, dukungan, saran, doa serta tiada hentinya memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.

13. Orang-orang yang selalu menemani saat suka maupun duka, dan siap menjadi pendengar yang baik ketika penulis sedang merasa putus asa yaitu ananda Sherli Pentianasari dan ananda Irna Alianti Sallina. Semoga pertemanan ini bisa berlanjut sampai masa tua.
14. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-satu yang telah memberikan dukungan, motivasi, saran dan doa yang berharga bagi penulis.
15. Ucapan terima kasih terakhir ditujukan pada perempuan yang sederhana namun terkadang sangat sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis skripsi yaitu diri saya sendiri Vandyah Koesmarni. Seorang anak pertama berusia 23 tahun yang keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih telah hadir di dunia dan sudah bertahan sejauh ini melewati banyaknya rintangan hidup yang tidak tertebak adanya. Terima kasih telah memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walaupun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum tercapai. Namun, terima kasih telah menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan, dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Terima kasih Vany, kamu hebat dan berbahagialah selalu dimanapun kamu berada.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang disebabkan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis menghargai segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Tidak ada yang dapat penulis berikan kepada semua pihak selain doa yang tulus dan ikhlas semoga amal baik diterima dan mendapat balasan yang lebih baik dari Tuhan Yang Maha Esa.

Surabaya, Mei 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	12
1.3. Tujuan Penelitian .....	13
1.4. Manfaat Penelitian .....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	15
2.1. Penelitian Terdahulu .....	15
2.2. Landasan Teori .....	26
2.2.1. Teori Pembentukan Pribadi Kreatif .....	26
2.2.1.1. <i>Creative Performance</i> .....	39
2.2.1.2. <i>Emotional Intelligence</i> .....	43
2.2.1.3. <i>Locus of Control</i> .....	47
2.2.1.4. <i>Creative Self Efficacy</i> .....	51
2.2.1.5. <i>Interpersonal Communication</i> .....	54
2.2.1.6. <i>Critical Thinking</i> .....	59
2.3. Kerangka Pemikiran .....	63
2.3.1. <i>Emotional Intelligence</i> Berpengaruh Terhadap <i>Creative Performance</i> .....	63
2.3.2. <i>Locus of Control</i> Berpengaruh Terhadap <i>Creative Performance</i> ...	64
2.3.3. <i>Creative Self Efficacy</i> Berpengaruh Terhadap <i>Creative Performance</i> .....	64
2.3.4. <i>Interpersonal Communication</i> Berpengaruh Terhadap <i>Creative Performance</i> .....	65
2.3.5. <i>Emotional Intelligence, Locus of Control, Creative Self Efficacy, Interpersonal Communication</i> Berpengaruh Terhadap <i>Creative Performance</i> dengan <i>Critical Thinking</i> sebagai Variabel Moderasi .....	65
2.4. Hipotesis .....	67
BAB III METODE PENELITIAN .....	68
3.1. Jenis, Objek dan Subjek Penelitian .....	68
3.1.1. Jenis Penelitian .....	68
3.1.2. Objek dan Subjek Penelitian .....	68
3.2. Definisi Operasional dan Pengukuran Variabel .....	69
3.2.1. Variabel Independen atau Variabel Bebas .....	69
3.2.1.1. <i>Emotional Intelligence (X<sub>1</sub>)</i> .....	69
3.2.1.2. <i>Locus of Control (X<sub>2</sub>)</i> .....	70
3.2.1.3. <i>Creative Self Efficacy (X<sub>3</sub>)</i> .....	71
3.2.1.4. <i>Interpersonal Communication (X<sub>4</sub>)</i> .....	72

3.2.2.	Variabel Dependen atau Variabel Terikat.....	73
3.2.2.1.	<i>Creative Performance</i> (Y).....	73
3.2.3.	Variabel Moderasi .....	74
3.2.3.1.	<i>Critical Thinking</i> (M).....	74
3.2.4.	Pengukuran Variabel.....	75
3.3.	Teknik Penentuan Sampel.....	75
3.3.1.	Populasi.....	75
3.3.2.	Sampel.....	76
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	79
3.4.1.	Jenis Data .....	79
3.4.2.	Sumber Data.....	79
3.4.3.	Teknik Pengumpulan Data.....	80
3.5.	Teknik Analisis dan Uji Hipotesis.....	80
3.5.1.	Analisis Statistik Deskriptif .....	80
3.5.2.	Analisis Data .....	81
3.5.3.	Model Pengukuran ( <i>Outer Model</i> ) .....	82
3.5.3.1.	Uji Validitas.....	82
3.5.3.2.	Uji Reliabilitas .....	83
3.5.4.	Model Struktural ( <i>Inner Model</i> ).....	84
3.5.4.1.	Koefisien Determinan ( $R^2$ ).....	84
3.5.4.2.	<i>Predictive Relevance</i> ( $Q^2$ ) .....	84
3.5.5.	Uji Hipotesis.....	85
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		88
4.1.	Deskripsi Hasil Penelitian .....	88
4.1.1.	Deskripsi Objek Penelitian.....	88
4.1.1.1.	Sejarah Singkat UPN “Veteran” Jawa Timur.....	88
4.1.1.2.	Sejarah Singkat Universitas Airlangga .....	89
4.1.1.3.	Sejarah Singkat Universitas Negeri Surabaya .....	90
4.1.1.4.	Sejarah Singkat UIN Sunan Ampel Surabaya .....	91
4.1.1.5.	Profil Singkat Objek Penelitian .....	92
4.1.2.	Deskripsi Karakteristik Responden .....	92
4.1.2.1.	Berdasarkan Jenis Kelamin .....	93
4.1.2.2.	Berdasarkan Usia .....	94
4.1.2.3.	Berdasarkan Asal Universitas.....	95
4.1.2.4.	Berdasarkan Tahun Angkatan.....	95
4.2.	Definisi Variabel Penelitian .....	96
4.2.1.	<i>Emotional Intelligence</i> ( $X_1$ ) .....	96
4.2.2.	<i>Locus of Control</i> ( $X_2$ ) .....	98
4.2.3.	<i>Creative Self Efficacy</i> ( $X_3$ ).....	100
4.2.4.	<i>Interpersonal Communication</i> ( $X_4$ ).....	102
4.2.5.	<i>Critical Thinking</i> (M).....	104
4.2.6.	<i>Creative Performance</i> (Y) .....	107
4.3.	Hasil Pengujian.....	110
4.3.1.	Model Pengukuran ( <i>Outer Model</i> ) .....	110
4.3.1.1.	Uji Validitas.....	110
4.3.1.2.	Uji Reliabilitas .....	114



4.3.2.	Model Struktural ( <i>Inner Model</i> ).....	115
4.3.2.1.	Koefisien Determinan ( $R^2$ ).....	115
4.3.2.2.	<i>Predictive Relevance</i> ( $Q^2$ ).....	115
4.3.3.	Uji Hipotesis.....	116
4.4.	Pembahasan Hasil Pengujian.....	120
4.4.1.	Pengaruh <i>Emotional Intelligence</i> ( $X_1$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	120
4.4.2.	Pengaruh <i>Locus of Control</i> ( $X_2$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	123
4.4.3.	Pengaruh <i>Creative Self Efficacy</i> ( $X_3$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	126
4.4.4.	Pengaruh <i>Interpersonal Communication</i> ( $X_4$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	129
4.4.5.	Pengaruh <i>Critical Thinking</i> (M) Memoderasi <i>Emotional Intelligence</i> ( $X_1$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	132
4.4.6.	Pengaruh <i>Critical Thinking</i> (M) Memoderasi <i>Locus of Control</i> ( $X_2$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	137
4.4.7.	Pengaruh <i>Critical Thinking</i> (M) Memoderasi <i>Creative Self Efficacy</i> ( $X_3$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	140
4.4.8.	Pengaruh <i>Critical Thinking</i> (M) Memoderasi <i>Interpersonal Communication</i> ( $X_4$ ) Terhadap <i>Creative Performance</i> (Y).....	142
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		147
5.1.	Kesimpulan.....	147
5.2.	Saran.....	149
5.3.	Keterbatasan.....	149
5.4.	Implikasi.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....		151
LAMPIRAN.....		161

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Fase kreativitas .....	34
Gambar 2 Kerangka pemikiran.....	66
Gambar 3 Hasil uji hipotesis .....	116

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Peringkat Indonesia dalam GII (2020-2022) .....	8
Tabel 2 Indikator <i>emotional intelligence</i> .....	70
Tabel 3 Indikator <i>locus of control</i> .....	71
Tabel 4 Indikator <i>creative self efficacy</i> .....	72
Tabel 5 Indikator <i>interpersonal communication</i> .....	73
Tabel 6 Indikator <i>creative performance</i> .....	74
Tabel 7 Indikator <i>critical thinking</i> .....	74
Tabel 8 Jumlah mahasiswa aktif program studi S1 akuntansi (2019-2023) .....	76
Tabel 9 Alokasi sampel tiap perguruan tinggi negeri .....	78
Tabel 10 Profil objek penelitian .....	92
Tabel 11 Jenis kelamin responden .....	93
Tabel 12 Usia responden .....	94
Tabel 13 Asal universitas responden .....	95
Tabel 14 Tahun angkatan responden .....	95
Tabel 15 Rekapitulasi jawaban responden – <i>emotional intelligence</i> (X <sub>1</sub> ) .....	97
Tabel 16 Rekapitulasi jawaban responden – <i>locus of control</i> (X <sub>2</sub> ) .....	99
Tabel 17 Rekapitulasi jawaban responden – <i>creative self efficacy</i> (X <sub>3</sub> ) .....	101
Tabel 18 Rekapitulasi jawaban responden – <i>interpersonal communication</i> (X <sub>4</sub> ) .....	103
Tabel 19 Rekapitulasi jawaban responden – <i>critical thinking</i> (M) .....	105
Tabel 20 Rekapitulasi jawaban responden – <i>creative performance</i> (Y) .....	108
Tabel 21 Nilai outer loading <i>emotional intelligence</i> (X <sub>1</sub> ) .....	110
Tabel 22 Nilai outer loading <i>locus of control</i> (X <sub>2</sub> ) .....	111
Tabel 23 Nilai outer loading <i>creative self efficacy</i> (X <sub>3</sub> ) .....	111
Tabel 24 Nilai outer loading <i>interpersonal communication</i> (X <sub>4</sub> ) .....	112
Tabel 25 Nilai outer loading <i>critical thinking</i> (M) .....	113
Tabel 26 Nilai outer loading <i>creative performance</i> (Y) .....	113
Tabel 27 Nilai AVE tiap variabel .....	114
Tabel 28 Nilai <i>composite reliability</i> .....	114
Tabel 29 Nilai <i>cronbach's alpha</i> .....	115
Tabel 30 Nilai R <sup>2</sup> .....	115
Tabel 31 Nilai Q <sup>2</sup> .....	116
Tabel 32 Nilai <i>path coefficients</i> dan <i>p-values</i> .....	117

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner penelitian.....	161
Lampiran 2 Data responden .....	170
Lampiran 3 Tabulasi jawaban responden - <i>emotional intelligence</i> (X <sub>1</sub> ).....	173
Lampiran 4 Tabulasi jawaban responden - <i>locus of control</i> (X <sub>2</sub> ).....	177
Lampiran 5 Tabulasi jawaban responden - <i>creative self efficacy</i> (X <sub>3</sub> ) .....	181
Lampiran 6 Tabulasi jawaban responden - <i>interpersonal communication</i> (X <sub>4</sub> ) .	185
Lampiran 7 Tabulasi jawaban responden - <i>critical thinking</i> (M).....	189
Lampiran 8 Tabulasi jawaban responden - <i>creative performance</i> (Y) .....	193
Lampiran 9 <i>Combined loadings and cross-loadings</i> .....	197
Lampiran 10 <i>Correlations among latent variables with sq. rts. of AVEs</i> .....	206
Lampiran 11 <i>Latent variable coefficients</i> .....	206
Lampiran 12 <i>The main results</i> .....	207
Lampiran 13 <i>Path coefficients and P-values</i> .....	207

**CREATIVE PERFORMANCE: WUJUD KESIAPAN MAHASISWA  
AKUNTANSI DALAM MENGHADAPI ERA VUCA (VOLATILITY,  
UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) DENGAN CRITICAL  
THINKING SEBAGAI VARIABEL MODERASI**

**Vandyah Koesmarni**  
**19013010015/FEB/EA**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menguji secara empiris, menganalisis, dan membuktikan pengaruh *emotional intelligence*, *locus of control*, *creative self efficacy*, *interpersonal communication* terhadap *creative performance* dengan *critical thinking* sebagai variabel moderasi. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Populasi penelitian ini adalah mahasiswa aktif program studi akuntansi angkatan 2019-2023 perguruan tinggi negeri yang berada di Kota Surabaya. Pengambilan sampel pada penelitian ini menggunakan teknik *propotionate stratified random sampling* dan mendapatkan jumlah sampel sebanyak 140 mahasiswa. Analisis data pada penelitian ini menggunakan *Partial Least Square* (PLS) dengan menggunakan bantuan program WarpPLS 7.0. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *emotional intelligence* dan *creative self efficacy* berpengaruh secara signifikan terhadap *creative performance* mahasiswa akuntansi dibuktikan dengan nilai signifikansi  $< 0,001$  pada hasil uji hipotesis. Berbeda dengan *locus of control* dan *interpersonal communication* yang terbukti tidak berpengaruh secara signifikan terhadap *creative performance* dengan nilai signifikansi sebesar  $> 0,001$  pada hasil uji hipotesis. *Critical thinking* terbukti memoderasi secara signifikan pengaruh *locus of control* dan *creative self efficacy* terhadap *creative performance* yang ditunjukkan dengan nilai signifikansi sebesar  $< 0,001$  pada hasil uji hipotesis. Sebaliknya, *critical thinking* tidak memoderasi secara signifikan pengaruh *emotional intelligence* dan *interpersonal communication* terhadap *creative performance* yang dibuktikan dengan nilai sebesar  $> 0,001$  pada hasil uji hipotesis.

**Kata kunci :**

*Emotional intelligence*, *locus of control*, *creative self efficacy*, *interpersonal communication*, *creative performance*, mahasiswa akuntansi.

**CREATIVE PERFORMANCE: REPRESENTATION OF ACCOUNTING STUDENTS' READINESS IN FACING THE VUCA ERA (VOLATILITY, UNCERTAINTY, COMPLEXITY, AND AMBIGUITY) WITH CRITICAL THINKING AS A MODERATION VARIABLE**

**Vandyah Koesmarni**  
**19013010015/FEB/EA**

**ABSTRACT**

*This research aims to empirically test, analyze, and prove the influence of emotional intelligence, locus of control, creative self efficacy, interpersonal communication on creative performance with critical thinking as a moderating variable. This research method uses a quantitative approach. The population of this research are active students of the 2019-2023 accounting study program at state universities in the city of Surabaya. Sampling in this study used a propotional stratified random sampling technique and obtained a sample size of 140 students. Data analysis in this research used Partial Least Square (PLS) using the WarpPLS 7.0 program. The results of this research show that emotional intelligence and creative self efficacy have a significant effect on the creative performance of accounting students as evidenced by significance value of  $< 0,001$  in the hypothesis test results. This is different from locus of control and interpersonal communication which were proven to have no significant effect on creative performance with a significant value of  $> 0,001$  in the hypothesis test results. Critical thinking is proven to significantly moderate the influence of locus of control and creative self efficacy on creative performance as indicated by a signigance value of  $< 0,001$  in the hypothesis test results. On the other hand, critical thinking does not significantly moderate the influence of emotional intelligence and interpersonal communication on creative performance as evidenced by a value of  $> 0,001$  in the hypothesis test results.*

**Keywords:**

*Emotional intelligence, locus of control, creative self efficacy, interpersonal communication, creative performance, accounting students.*