

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERUNDUNGAN DALAM
DRAMA KOREA “BITCH X RICH”**

(Studi Resepsi pada Pengikut Akun @kdrama_menfess pada Aplikasi X)

SKRIPSI



OLEH:

MONICA KARENINA

19043010164

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERUNDUNGAN DALAM
DRAMA KOREA "BITCH X RICH"
(Studi Resepsi pada Pengikut Akun @kdrama_menfess pada Aplikasi X)**

Disusun oleh:

Monica Karenina
19043010164

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Roziana Febrianita, S.Sos., MA
NPT. 17219820211048

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERUNDUNGAN DALAM
DRAMA KOREA "BITCH X RICH"
(Studi Resepsi pada Pengikut Akun @kdrama_menfess pada Aplikasi X)

Disusun oleh:

MONICA KARENINA
19043010154

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 28 Mei 2024

Pembimbing


Roziana Febrianita, S.Sos., MA
NPT 17219820211048

Tim Penguji,

1. Ketua


Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med.Kom
NIP 198302232021212008


2. Sekretaris


Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP 196601072021212001

3. Anggota


Roziana Febrianita, S.Sos., MA
NPT 17219820211048

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP.196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Monica Karenina

NPM : 19043010164

Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERUNDUNGAN
DALAM DRAMA KOREA "BITCH X RICH" (STUDI RESEPSI
PADA PENGIKUT AKUN @KDRAMA_MENFESS PADA
APLIKASI X)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 29 Mei 2024


G 096ALX198642889
(Monica Karenina)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta kekuatan kepada peneliti, sehingga dapat menyusun skripsi ini yang berjudul **“Penerimaan Khalayak terhadap Perundungan dalam Drama Korea *“Bitch x Rich”* (Studi Resepsi pada Pengikut Akun @kdrama_menfess pada Aplikasi X)”** dengan lancar.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyusun sekaligus belajar tentang bagaimana menyusun sebuah skripsi dengan baik, sehingga peneliti menyadari adanya kekurangan dalam segi penulisan maupun isi skripsi. Maka dari itu, peneliti hendak menyampaikan permohonan maaf dan akan sangat terbuka dengan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi sebuah skripsi yang baik. Peneliti juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya terhadap berbagai pihak yang turut memberikan bantuan serta dukungan pada peneliti dalam menyusun skripsi ini.

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi F, M. Med. Kom, selaku Koorprodi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Roziana Febrianita, S.Sos., M.A, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan saran kepada peneliti.
4. Orang tua dan keluarga yang selalu memberi motivasi serta dukungan moril dan materi dalam mengerjakan skripsi ini.

5. Renny, Rifda, Anggi, Nadiyah, dan Fitri selaku sahabat-sahabat saya sejak SMA, yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada saya dan selalu bisa menerima curahan yang saya sampaikan kepada mereka.
6. Ivan, Alfian, Nikol, Carissa, Bara, Kiki, dan Arista selaku sahabat-sahabat saya di perkuliahan ini, yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada saya, selalu sedia ketika saya ingin berdiskusi, dan selalu bersedia untuk saling bertukar informasi maupun pendapat mengenai skripsi yang tentunya bermanfaat bagi saya.
7. Terakhir, teman-teman satu bimbingan saya, yang bersedia untuk saling bertukar informasi penting, bertukar saran, dan bersedia untuk berdiskusi dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga dilancarkan terus sampai kalian wisuda, bekerja, dan kehidupan kalian ke depannya. Aamiin.

Surabaya, 25 Mei 2024

Monica Karenina

DAFTAR ISI

Sampul.....	i
Lembar Persetujuan.....	i
Lembar Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi.....	5
Daftar Gambar.....	7
Daftar Tabel	8
Daftar Lampiran	9
Abstrak	10
Abstract	11
Bab I Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	14
1.3. Tujuan Penelitian.....	15
1.4. Manfaat Penelitian.....	15
Bab II Tinjauan Pustaka	16
2.1. Penelitian Terdahulu.....	16
2.2. Landasan Teori	24
2.2.1. Perundungan dalam Kehidupan Bermasyarakat di Asia.....	24
2.2.2. Perundungan dalam Serial Drama Korea.....	43
2.2.3. Serial Drama Korea pada Aplikasi Streaming Viu	47
2.2.4. Analisis Resepsi Stuart Hall (Encoding – Decoding).....	48
2.3. Kerangka Berpikir	53
Bab III Metode Penelitian	55
3.1. Jenis Penelitian	55
3.2. Definisi Konseptual	56
3.2.1. Analisis Resepsi Stuart Hall (Encoding-Decoding).....	56
3.2.2. Perundungan dalam Serial Drama Korea.....	57
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	58
3.4. Teknik Penentuan Informan	58
3.5. Teknik Pengumpulan Data	59
3.6. Tahapan Penelitian	60
3.7. Tahapan Pelaksanaan.....	61
3.8. Teknik Analisis Data	62

3.8.1.	Reduksi Data.....	63
3.8.2.	Penyajian Data	63
3.8.3.	Penarikan Kesimpulan	64
Bab IV	Hasil dan Pembahasan.....	65
4.1.	Gambaran Umum Subjek dan Objek Penelitian.....	65
4.1.1.	Drama Korea “Bitch x Rich”	65
4.1.2.	Kdrama_Menfess dan Pengikutnya	66
4.2.	Penyajian dan Analisis Data	68
4.2.1.	Superioritas dalam Kelas Sosial dan Ekonomi	68
4.2.2.	Perundungan sebagai Bentuk Pembalasan Dendam	73
4.2.3.	Agresivitas dalam Perundungan	77
4.2.4.	Pengaruh Label Penguasa dalam Berperilaku	82
4.3.	Pembahasan Penelitian	86
4.3.1.	Penerimaan Informan terhadap Superioritas dalam Kelas Sosial dan Ekonomi.....	87
4.3.2.	Penerimaan Informan terhadap Perundungan sebagai Bentuk Pembalasan Dendam.....	90
4.3.3.	Penerimaan Informan terhadap Agresivitas dalam Perundungan....	92
4.3.4.	Penerimaan terhadap Pengaruh Label Penguasa dalam Berperilaku	95
4.4.	Analisis Resepsi Stuart Hall	97
4.4.1.	Dominant-Hegemonic Position.....	97
4.4.2.	Negotiated Position.....	101
4.4.3.	Oppositional Position.....	103
Bab V	Kesimpulan dan Saran	104
5.1.	Kesimpulan.....	104
5.2.	Saran	105
Daftar Pustaka	107
Lampiran	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	2
<u>Gambar 1.2</u>	3
<u>Gambar 1.3</u>	3
<u>Gambar 1.4</u>	4
<u>Gambar 1.5</u>	5
<u>Gambar 1.6</u>	10
<u>Gambar 1.7</u>	11
<u>Gambar 1.8</u>	11
<u>Gambar 1.9</u>	12
<u>Gambar 2.1</u>	48
<u>Gambar 4.1</u>	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	14
Tabel 4.1.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	194
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	196

ABSTRAK

PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA “*BITCH X RICH*”

(Studi Resepsi pada Pengikut Akun @kdrama_menfess pada Aplikasi X)

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana penerimaan khalayak terhadap bentuk perundungan dalam drama Korea “*Bitch x Rich*”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan melakukan pengumpulan data melalui wawancara mendalam kepada pengikut akun @kdrama_menfess pada aplikasi X dan dokumentasi. Dalam dunia perfilman, perundungan pun dijadikan sebagai tema atau konsep yang menarik untuk diangkat dan dibangun dalam suatu karya sinema. Salah satunya adalah drama Korea berjudul “*Bitch x Rich*” yang mengisahkan perundungan siswa-siswi dari keluarga elit kepada siswa-siswi dari keluarga miskin, serta misteri pembunuhan. Peneliti menemukan beberapa pendapat yang menunjukkan pro, kontra, dan netral terhadap perundungan dalam drama Korea “*Bitch x Rich*” pada aplikasi X. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tidak semua informan berada di satu posisi penerimaan, baik hanya di posisi *dominant-hegemonic*, *negotiated*, maupun *oppositional* saja. Penerimaan informan terhadap satu sama lain dan terhadap tiap-tiap scene dapat menjadi berbeda karena masing-masing informan memiliki *field of experience* (pengalaman) dan *frame of reference* (wawasan) yang berbeda.

Kata Kunci: Analisis resepsi. Perundungan. Stuart Hall, *Bitch x Rich*

ABSTRACT

PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA “*BITCH X RICH*”

(Studi Resepsi pada Pengikut Akun @kdrama_menfess pada Aplikasi X)

This study aims to describe how audiences accept the form of bullying in the Korean drama “*Bitch x Rich*”. The method used in this research is descriptive qualitative by collecting data through in-depth interviews with @kdrama_menfess followers on X app and documentation. In the scope of cinema, bullying is also used as an interesting theme or concept to be raised and built in a work of cinema. One of them is a Korean drama called “*Bitch x Rich*” which tells the story of bullying students from elite families to students from poor families, as well as a murder mystery. Researchers found several opinions that showed pros, cons, and neutrals towards bullying in the Korean drama “*Bitch x Rich*” on the X app. The results showed that not all informants were in one position of acceptance, either only in the dominant-hegemonic, negotiated, or oppositional positions. Informants' acceptance of each other and of each scene can be different because each informant has a different field of experience and frame of reference.

Kata Kunci: Reception analysis, Bullying, Stuart Hall, *Bitch x Rich*