

**RESEPSI KHALAYAK ATAS KONFLIK KELUARGA POLIGAMI
DALAM SERIAL “SAIYO SAKATO”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

ANDINI EKANESIA PUTRI

19043010118

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN
RESEPSI KHALAYAK ATAS KONFLIK KELUARGA POLIGAMI
DALAM SERIAL "SAIYO SAKATO"

Disusun oleh:

Andini Ekansia Putri
NPM. 19043010118

Telah disetujui untuk mengikuti ujian lisan

Menyetujui,

DOSEN PEMBIMBING



Aulia Rahmawati S.Sos. M.Si. Ph.D
NPT. 3 8207 06 02161

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIPPPK. 196804182021211006


LEMBAR PENGESAHAN
RESEPSI KHALAYAK ATAS KONFLIK KELUARGA POLIGAMI
DALAM SERIAL "SAIYO SAKATO"

Disusun oleh:

Andini Ekanesia Putri
NPM. 19043010118

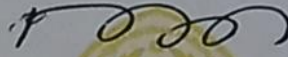
Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 27 Mei 2024

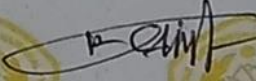
PEMBIMBING


Aulia Rahmawati S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 3 8207 06 02161


1. KETUA


Ririn Puspita Tutiasri, S.IKom., M.Med. Kom
NIPPPK. 198904112021212001
2. SEKRETARIS


Dra. Sumardijati, M.Si.
NIP. 196203231993092001
3. ANGGOTA


Ratih Pandu Mustikasari, S.Ikom., M.A.
NIP. 199205292022032010

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIPPPK. 196804182021211006



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andini Eknesia Putri
NPM : 19043010118
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : RESEPSI KHALAYAK ATAS KONFLIK KELUARGA
POLIGAMI DALAM SERIAL "SAIYO SAKATO"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing,
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 30 Mei 2024



(Andini Eknesia Putri)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Teoritis	11
1.4.3 Manfaat Praktis	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Landasan Teori.....	24
2.2.1 Konflik Keluarga Poligami di Indonesia.....	24
2.2.2 Wajah Konflik Keluarga Poligami dalam Perfilm-an.....	34
2.2.3 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	37

2.3 Kerangka Berpikir	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
3.1 Metode Penelitian.....	44
3.2 Desain Penelitian.....	45
3.3 Definisi Konseptual.....	47
3.3.1 Analisis Resepsi	47
3.3.2 Konflik Keluarga Poligami	48
3.4 Teknik Penentuan Informan.....	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.6 Teknik Analisis Data.....	51
3.7 Unit Analisis Data.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.2 Profile Informan	55
4.2.1 Identitas Informan	57
4.3 Analisis dan Temuan Data	64
4.3.1 Penerimaan Informan terhadap Suami yang Berpoligami	65
4.3.2 Penerimaan Informan terhadap Konflik Hak Waris dalam Serial ..	74
4.3.3 Penerimaan Informan mengenai Konflik antar Istri dalam Serial ..	81
4.3.4 Penerimaan Informan terhadap Keterlibatan Anak pada Konflik akibat Poligami dalam Serial	87
4.3.5 Penerimaan Informan mengenai Konflik yang Melibatkan Keluarga Besar dalam Serial	94
4.3.6 Penerimaan Informan mengenai Perilaku Masyarakat dalam Menanggapi Konflik Keluarga Poligami	104

4.4 Analisis Khalayak terhadap Konflik Keluarga Poligami dalam Serial “Saiyo Sakato”	113
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	117
5.1 Kesimpulan	117
5.2 Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3.1 Unit Analisis penelitian.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unggahan Suci di Akun Instagramnya (via @lambe_turah)	4
Gambar 1.2 Statistik Penyebab Perceraian di Indonesia Menurut Data Badan Peradilan Agama tahun 2021 (Sumber: databoks.katadata.co.id)	5
Gambar 1.3 Poster Serial “Saiyo Sakato”	7
Gambar 1.4 Salah Satu <i>Scene</i> yang Menampilkan Akibat dari Poligami	8
Gambar 2.1 Bagan Encoding-Decoding Reception Analysis (Durham, 2001: 163)	39
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Interview Guide	112
Lampiran 1.2 Transkrip Interview	117
Lampiran 1.3 Kartu Bimbingan	141
Lampiran 1.4 Riwayat Hidup	142

KATA PENGANTAR

Atas nama Tuhan Yang Maha Esa, dengan segala berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Resepsi Khalayak terhadap Konflik keluarga Poligami dalam Serial Saiyo Sakato”** dengan baik.

Dalam proses menyelesaikan penelitian, tidak luput dari berbagai kendala dan masalah yang dihadapi oleh penulis. Sejalan dengan kendala dan masalah yang dihadapi, tidak seikit pula dukungan, doa, serta motivasi yang diberikan dari orang-orang terdekat. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D selaku dosen yang membantu dan membimbing dalam penelitian ini di tengah kesibukan beliau sehingga proposal skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Tidak lupa penulis juga ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur dan selaku dosen wali penulis.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ayah, Ibu, Budhe, dan Om saya yang telah mendukung selama masa perkuliahan saya di Surabaya.

4. Muhammad Bintang Mahardika dan keluarga yang memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama mengerjakan skripsi.
5. Teman-teman saya Ezarine, Tiara, Erika, Arvy, Niken, Lalak, Fawaid, Ica, Aminah, dan teman-teman lain yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu, yang selalu memberikan dukungan dan pengalaman menarik untuk saya selama masa perkuliahan.
6. Day6, Refo dan Fauna, serta Gusti Irwan Wibowo yang karyanya menemani saya dan memberikan moral *support* melalui lagu-lagunya selama penulis mengerjakan skripsi.

Akhir kata, disamping adanya kekurangan dan kelbbihan dalam penelitian ini. Penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari segala pihak, sehingga penulis dapat menyempurnakan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat kedepannya bagi semua pihak.

Surabaya, 6 Maret 2024

Andini Ekanesia Putri

ABSTRAK

RESEPSI KHALAYAK ATAS KONFLIK KELUARGA POLIGAMI DALAM SERIAL “SAIYO SAKATO”

Konflik keluarga dapat terjadi ketika terdapat miskomunikasi di dalamnya, sehingga terjadi gesekan dan pertentangan antar anggota keluarga. Semua keluarga dapat mengalami konflik keluarga, tidak terkecuali keluarga yang berada dalam lingkup poligami. Poligami pada dasarnya merupakan sebuah praktik pernikahan yang legal di Indonesia, namun terdapat beberapa aturan yang telah diatur dalam perundang-undangan. Praktik poligami yang salah dan tidak sesuai akan menimbulkan konflik berkepanjangan. Serial “Saiyo Sakato” merupakan salah satu media yang menunjukkan bagaimana konflik keluarga dalam lingkup poligami di masyarakat. Dalam serial tersebut, Gina S. Noer berusaha menunjukkan beberapa konflik yang diakibatkan oleh praktik poligami yang melanggar aturan undang-undang. Film atau media massa berbasis audio visual merupakan media yang kerap memproyeksikan bagaimana representasi sebuah isu yang ada di masyarakat. Setiap audiens yang menonton memiliki sudut pandang dan penerimaan yang berbeda dari pesan yang disampaikan dalam sebuah media karena pengalaman dan referensi yang berbeda pada tiap audiens. Hal itu disebut dengan resepsi audiens yang dikemukakan oleh Stuart Hall. Dalam teorinya, Hall membagi audiens ke dalam tiga posisi sebagai pemakna dan pengolah pesan aktif, yaitu *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *opposition*.

Kata Kunci: *Konflik Keluarga; Poligami; Resepsi Audiens*

ABSTRACT

AUDIENCE RECEPTION OF POLYGAMY FAMILY CONFLICT IN THE SERIES "SAIYO SAKATO"

Family conflicts can occur when there is miscommunication within it, leading to friction and disagreement among family members. All families can experience family conflicts, including those within the scope of polygamy. Polygamy is essentially a legal marriage practice in Indonesia, but there are regulations that have been stipulated in the legislation. Improper and inappropriate polygamous practices can lead to prolonged conflicts. The series "Saiyo Sakato" is one of the media that shows how family conflicts within the scope of polygamy in society. In the series, Gina S. Noer tries to show several conflicts caused by polygamous practices that violate the law. Film or audiovisual-based mass media are often projections of how an issue is represented in society. Every audience member who watches has a different perspective and acceptance of the message conveyed in a media because of their different experiences and references. This is called audience reception, as proposed by Stuart Hall. In his theory, Hall divides the audience into three positions as active interpreters and processors of messages, namely dominant-hegemonic, negotiated, and opposition.

Keyword: Family Conflicts; Polygamy; Audience Receptios