

REPRESENTASI *POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER*
(PTSD) DALAM FILM “*27 STEPS OF MAY*”
(Analisis Semiotika John Fiske pada Film “*27 Steps Of May*”)

SKRIPSI



Oleh:

MOCH. DWI CAHYA
NPM : 1543010067

KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA
TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2020

**REPRESENTASI *POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER* (PTSD)
DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”**

Disusun Oleh :

Moch. Dwi Cahya
NPM. 1543010067

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

**Menyetujui,
Pembimbing Utama**



Dra. Dyva Clarreta, MSi
NPT. 3 6601 94 00251

**Mengetahui,
DEKAN**



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

**REPRESENTASI *POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER* (PTSD)
DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”
(Analisis Semiotika John Fiske pada Film “27 Steps Of May”)**

Oleh :

MOCH. DWI CAHYA
NPM. 1543010067

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 16 April 2021

PEMBIMBING UTAMA



Dra. Dyva Claretta, MSi
NPT. 3 6601 94 00251

TIM PENGUJI

1. Ketua



Dra. Dyva Claretta, MSi
NPT. 3 6601 94 00251

2. Sekretaris



Dr. Yudiana Indriastuti, MSi
NPT. 3 7401 99 01711

3. Anggota



Ririn Puspita T., S.I.Kom, M.Med.Kom
NPT. 3 8904 13 03401

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Drs. E. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-nya serta terima kasih kepada dosen pembimbing atas segala kerja kerasnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**REPRESENTASI *POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) DALAM FILM 27 STEPS OF MAY***” dengan baik.

Penelitian ini membutuhkan banyak sekali usaha baik tenaga maupun pikiran. Peneliti didalam menyelesaikan penelitian ini tidak sendiri karena banyak sekali yang memberikan dukungan doa dan motivasi dari orang-orang terdekat peneliti. Karena itu dengan tulisan ini setidaknya untuk menggantikan ucapan rasa terima kasih peneliti kepada orang-orang yang menjadi bagian penting didalam kehidupan peneliti. Oleh sebab itu, peneliti hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak, Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS,CHRA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu, Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu, Dra. Dyva Claretta, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan sebagian waktunya dalam membimbing, memberi masukan, saran, serta arahan kepada penulis dalam penyelesaian kegiatan penelitian.

4. Bapak / Ibu dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Ayah dan Ibu tercinta, yang merupakan motivasi yang paling utama dari peneliti untuk menyelesaikan skripsi, atas segala pengertian, kasih sayang, semangat, bimbingan dan doa yang selalu menyertai peneliti.
6. Thomi, Hobby, Reyhan, Irham, merupakan teman dekat terbaik yang memberikan semangat dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Senior-senior dari Kinne Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak pencerahan pada peneliti agar bisa segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Dan juga untuk kalian semua yang sempat membuat peneliti sedih, stress, hingga down. Karena kalian, peneliti semakin termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini agar segera lulus.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang telah disusun ini masih jauh dari kata sempurna sehingga kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat peneliti harapkan. Dan semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur dan khususnya bagi pembaca.

Surabaya, 23 Juli 2020

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xxiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9

2.1	Penelitian Terdahulu	9
2.2	Landasan Teori.....	11
2.2.1	Film sebagai Komunikasi Massa	11
2.2.2	Representasi	14
2.2.3	Film	17
2.2.4	Semiotika.....	21
2.2.5	Kekerasan Seksual pada Anak	26
2.2.6	Trauma	31
2.2.7	Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD)	32
2.3	Kerangka Berpikir	41
BAB III	42
METODE PENELITIAN	42
3.1	Jenis Penelitian	42
3.2	Definisi Konseptual.....	43
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	46
3.4	Korpus.....	46
3.5	Unit Analisis Data	46
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6.1	Data Premier.....	47

3.6.2	Data Sekunder	47
3.7	Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV	49
HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1	Gambaran Umum Penelitian	49
4.1.1	Subjek dan Objek Penelitian	49
4.1.2	Sinopsis Film.....	50
4.2	Hasil dan Analisis Data.....	51
4.2.1	Hasil dan Analisis Babak Pertama	52
4.2.2	Hasil dan Analisis Babak Kedua.....	113
4.2.3	Hasil dan Analisis Babak Ketiga.....	177
4.3	Pembahasan	206
BAB V	220
KESIMPULAN DAN SARAN	220
5.1	KESIMPULAN.....	220
5.2	SARAN	221
DAFTAR PUSTAKA	222
LAMPIRAN	224

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Level Realitas dan Level Representasi Scene 5.....	56
Tabel 4. 2 Level Realitas dan Level Representasi Scene 6.....	62
Tabel 4. 3 Level Realitas dan Level Representasi Scene 7.....	68
Tabel 4. 4 Level Realitas dan Level Representasi Scene 8.....	74
Tabel 4. 5 Level Realitas dan Level Representasi Scene 9.....	79
Tabel 4. 6 Level Realitas dan Level Representasi Scene 12.....	85
Tabel 4. 7 Level Realitas dan Level Representasi Scene 19.....	92
Tabel 4. 8 Level Realitas dan Level Representasi Scene 20.....	98
Tabel 4. 9 Level Realitas dan Level Representasi Scene 21.....	105
Tabel 4. 10 Level Realitas dan Level Representasi Scene 22.....	111
Tabel 4. 11 Level Ideologi Babak Pertama.....	112
Tabel 4. 12 Level Realitas dan Level Representasi Scene 25.....	117
Tabel 4. 13 Level Realitas dan Level Representasi Scene 26.....	122
Tabel 4. 14 Level Realitas dan Level Representasi Scene 28.....	126
Tabel 4. 15 Level Realitas dan Level Representasi Scene 33.....	132
Tabel 4. 16 Level Realitas dan Level Representasi Scene 49.....	136
Tabel 4. 17 Level Realitas dan Level Representasi Scene 50.....	139
Tabel 4. 18 Level Realitas dan Level Representasi Scene 51.....	143
Tabel 4. 19 Level Realitas dan Level Representasi Scene 74.....	148
Tabel 4. 20 Level Realitas dan Level Representasi Scene 75.....	152
Tabel 4. 21 Level Realitas dan Level Representasi Scene 94.....	157
Tabel 4. 22 Level Realitas dan Level Representasi Scene 119.....	161
Tabel 4. 23 Level Realitas dan Level Representasi Scene 120.....	166

Tabel 4. 24 Level Realitas dan Level Representasi Scene 121	171
Tabel 4. 25 Level Realitas dan Level Representasi Scene 122.....	175
Tabel 4. 26 Level Ideologi Babak Kedua.....	176
Tabel 4. 27 Level Realitas dan Level Representasi Scene 128.....	181
Tabel 4. 28 Level Realitas dan Level Representasi Scene 134.....	185
Tabel 4. 29 Level Realitas dan Level Representasi Scene 135.....	190
Tabel 4. 30 Level Realitas dan Level Representasi Scene 137.....	194
Tabel 4. 31 Level Realitas dan Level Representasi Scene 138.....	198
Tabel 4. 32 Level Realitas dan Level Representasi Scene 152.....	203
Tabel 4. 33 Level Ideologi Babak Ketiga	205

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film 27 Steps Of May	49
Gambar 4. 2 Cuplikan shot dari adegan 5	53
Gambar 4. 3 Cuplikan shot dari adegan 5	53
Gambar 4. 4 Cuplikan shot dari adegan 5	53
Gambar 4. 5 Cuplikan shot dari adegan 6	58
Gambar 4. 6 Cuplikan shot dari adegan 6	59
Gambar 4. 7 Cuplikan shot dari adegan 6	59
Gambar 4. 8 Cuplikan shot dari adegan 7	65
Gambar 4. 9 Cuplikan shot dari adegan 7	65
Gambar 4. 10 Cuplikan shot dari adegan 8	70
Gambar 4. 11 Cuplikan shot dari adegan 8	70
Gambar 4. 12 Cuplikan shot dari adegan 8	70
Gambar 4. 13 Cuplikan shot dari adegan 9	76
Gambar 4. 14 Cuplikan shot dari adegan 9	76
Gambar 4. 15 Cuplikan shot dari adegan 12	81
Gambar 4. 16 Cuplikan shot dari adegan 12	82
Gambar 4. 17 Cuplikan shot dari adegan 19	87
Gambar 4. 18 Cuplikan shot dari adegan 19	87
Gambar 4. 19 Cuplikan shot dari adegan 19	87
Gambar 4. 20 Cuplikan shot dari adegan 19	87
Gambar 4. 21 Cuplikan shot dari adegan 19	87
Gambar 4. 22 Cuplikan shot dari adegan 19	87
Gambar 4. 23 Cuplikan shot dari adegan 19	88

Gambar 4. 24 Cuplikan shot dari adegan 19	88
Gambar 4. 25 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 26 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 27 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 28 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 29 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 30 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 31 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 32 Cuplikan shot dari adegan 20	94
Gambar 4. 33 Cuplikan shot dari adegan 21	100
Gambar 4. 34 Cuplikan shot dari adegan 21	100
Gambar 4. 35 Cuplikan shot dari adegan 21	100
Gambar 4. 36 Cuplikan shot dari adegan 21	100
Gambar 4. 37 Cuplikan shot dari adegan 21	100
Gambar 4. 38 Cuplikan shot dari adegan 21	100
Gambar 4. 39 Cuplikan shot dari adegan 21	101
Gambar 4. 40 Cuplikan shot dari adegan 21	101
Gambar 4. 41 Cuplikan shot dari adegan 21	101
Gambar 4. 42 Cuplikan shot dari adegan 21	101
Gambar 4. 43 Cuplikan shot dari adegan 21	101
Gambar 4. 44 Cuplikan shot dari adegan 21	101
Gambar 4. 45 Cuplikan shot dari adegan 22	107
Gambar 4. 46 Cuplikan shot dari adegan 22	107
Gambar 4. 47 Cuplikan shot dari adegan 22	107

Gambar 4. 48 Cuplikan shot dari adegan 22	107
Gambar 4. 49 Cuplikan shot dari adegan 22	107
Gambar 4. 50 Cuplikan shot dari adegan 22	107
Gambar 4. 51 Cuplikan shot dari adegan 25	114
Gambar 4. 52 Cuplikan shot dari adegan 25	114
Gambar 4. 54 Cuplikan shot dari adegan 25	114
Gambar 4. 53 Cuplikan shot dari adegan 25	114
Gambar 4. 55 Cuplikan shot dari adegan 26	118
Gambar 4. 56 Cuplikan shot dari adegan 26	118
Gambar 4. 57 Cuplikan shot dari adegan 26	118
Gambar 4. 58 Cuplikan shot dari adegan 26	118
Gambar 4. 59 Cuplikan shot dari adegan 26	119
Gambar 4. 60 Cuplikan shot dari adegan 26	119
Gambar 4. 61 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 62 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 63 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 64 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 65 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 66 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 67 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 68 Cuplikan shot dari adegan 28	123
Gambar 4. 69 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 70 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 71 Cuplikan shot dari adegan 33	128

Gambar 4. 72 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 73 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 74 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 75 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 76 Cuplikan shot dari adegan 33	128
Gambar 4. 77 Cuplikan shot dari adegan 33	129
Gambar 4. 78 Cuplikan shot dari adegan 33	129
Gambar 4. 79 Cuplikan shot dari adegan 49	133
Gambar 4. 80 Cuplikan shot dari adegan 49	133
Gambar 4. 81 Cuplikan shot dari adegan 49	133
Gambar 4. 82 Cuplikan shot dari adegan 49	133
Gambar 4. 83 Cuplikan shot dari adegan 50	137
Gambar 4. 84 Cuplikan shot dari adegan 50	137
Gambar 4. 85 Cuplikan shot dari adegan 51	140
Gambar 4. 86 Cuplikan shot dari adegan 51	140
Gambar 4. 87 Cuplikan shot dari adegan 51	141
Gambar 4. 88 Cuplikan shot dari adegan 51	141
Gambar 4. 89 Cuplikan shot dari adegan 74	145
Gambar 4. 90 Cuplikan shot dari adegan 74	145
Gambar 4. 91 Cuplikan shot dari adegan 74	145
Gambar 4. 92 Cuplikan shot dari adegan 74	145
Gambar 4. 93 Cuplikan shot dari adegan 74	145
Gambar 4. 94 Cuplikan shot dari adegan 74	145
Gambar 4. 95 Cuplikan shot dari adegan 74	146

Gambar 4. 96 Cuplikan shot dari adegan 74.....	146
Gambar 4. 97 Cuplikan shot dari adegan 75.....	149
Gambar 4. 98 Cuplikan shot dari adegan 75.....	149
Gambar 4. 99 Cuplikan shot dari adegan 75.....	150
Gambar 4. 100 Cuplikan shot dari adegan 75.....	150
Gambar 4. 101 Cuplikan shot dari adegan 94.....	153
Gambar 4. 102 Cuplikan shot dari adegan 94.....	153
Gambar 4. 103 Cuplikan shot dari adegan 94.....	154
Gambar 4. 104 Cuplikan shot dari adegan 94.....	154
Gambar 4. 105 Cuplikan shot dari adegan 94.....	154
Gambar 4. 106 Cuplikan shot dari adegan 94.....	154
Gambar 4. 107 Cuplikan shot dari adegan 119.....	158
Gambar 4. 108 Cuplikan shot dari adegan 119.....	158
Gambar 4. 109 Cuplikan shot dari adegan 119.....	158
Gambar 4. 110 Cuplikan shot dari adegan 119.....	158
Gambar 4. 111 Cuplikan shot dari adegan 119.....	159
Gambar 4. 112 Cuplikan shot dari adegan 119.....	159
Gambar 4. 113 Cuplikan shot dari adegan 120.....	162
Gambar 4. 114 Cuplikan shot dari adegan 120.....	162
Gambar 4. 115 Cuplikan shot dari adegan 120.....	163
Gambar 4. 116 Cuplikan shot dari adegan 120.....	163
Gambar 4. 117 Cuplikan shot dari adegan 120.....	163
Gambar 4. 118 Cuplikan shot dari adegan 120.....	163
Gambar 4. 119 Cuplikan shot dari adegan 120.....	163

Gambar 4. 120 Cuplikan shot dari adegan 120	163
Gambar 4. 121 Cuplikan shot dari adegan 120	163
Gambar 4. 122 Cuplikan shot dari adegan 120	163
Gambar 4. 123 Cuplikan shot dari adegan 120	164
Gambar 4. 124 Cuplikan shot dari adegan 120	164
Gambar 4. 125 Cuplikan shot dari adegan 121	167
Gambar 4. 126 Cuplikan shot dari adegan 121	167
Gambar 4. 127 Cuplikan shot dari adegan 121	168
Gambar 4. 128 Cuplikan shot dari adegan 121	168
Gambar 4. 129 Cuplikan shot dari adegan 121	168
Gambar 4. 130 Cuplikan shot dari adegan 121	168
Gambar 4. 131 Cuplikan shot dari adegan 121	168
Gambar 4. 132 Cuplikan shot dari adegan 121	168
Gambar 4. 133 Cuplikan shot dari adegan 122	172
Gambar 4. 134 Cuplikan shot dari adegan 122	172
Gambar 4. 135 Cuplikan shot dari adegan 122	172
Gambar 4. 136 Cuplikan shot dari adegan 122	172
Gambar 4. 137 Cuplikan shot dari adegan 128	178
Gambar 4. 138 Cuplikan shot dari adegan 128	178
Gambar 4. 139 Cuplikan shot dari adegan 134	182
Gambar 4. 140 Cuplikan shot dari adegan 134	182
Gambar 4. 141 Cuplikan shot dari adegan 134	182
Gambar 4. 142 Cuplikan shot dari adegan 134	182
Gambar 4. 143 Cuplikan shot dari adegan 135	186

Gambar 4. 144 Cuplikan shot dari adegan 135	186
Gambar 4. 145 Cuplikan shot dari adegan 135	186
Gambar 4. 146 Cuplikan shot dari adegan 135	186
Gambar 4. 147 Cuplikan shot dari adegan 135	186
Gambar 4. 148 Cuplikan shot dari adegan 135	186
Gambar 4. 149 Cuplikan shot dari adegan 137	191
Gambar 4. 150 Cuplikan shot dari adegan 138	195
Gambar 4. 151 Cuplikan shot dari adegan 138	195
Gambar 4. 152 Cuplikan shot dari adegan 152	199
Gambar 4. 153 Cuplikan shot dari adegan 152	199
Gambar 4. 154 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 155 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 156 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 157 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 158 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 159 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 160 Cuplikan shot dari adegan 152	200
Gambar 4. 161 Cuplikan shot dari adegan 152	200

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1. Cuplikan shot dari adegan 5	224
Gambar 2. Cuplikan shot dari adegan 5	224
Gambar 3. Cuplikan shot dari adegan 5	224
Gambar 4. Cuplikan shot dari adegan 6	225
Gambar 5. Cuplikan shot dari adegan 6	225
Gambar 6. Cuplikan shot dari adegan 6	225
Gambar 7. Cuplikan shot dari adegan 7	225
Gambar 8. Cuplikan shot dari adegan 7	226
Gambar 9. Cuplikan shot dari adegan 8	226
Gambar 10. Cuplikan shot dari adegan 8	226
Gambar 11. Cuplikan shot dari adegan 8	226
Gambar 12. Cuplikan shot dari adegan 9	227
Gambar 13. Cuplikan shot dari adegan 9	227
Gambar 14. Cuplikan shot dari adegan 12	227
Gambar 15. Cuplikan shot dari adegan 12	227
Gambar 16. Cuplikan shot dari adegan 19	228
Gambar 17. Cuplikan shot dari adegan 19	228
Gambar 18. Cuplikan shot dari adegan 19	228
Gambar 19. Cuplikan shot dari adegan 19	228
Gambar 20. Cuplikan shot dari adegan 19	229
Gambar 21. Cuplikan shot dari adegan 19	229
Gambar 22. Cuplikan shot dari adegan 19	229

Gambar 23. Cuplikan shot dari adegan 19	229
Gambar 24. Cuplikan shot dari adegan 20	230
Gambar 25. Cuplikan shot dari adegan 20	230
Gambar 26. Cuplikan shot dari adegan 20	230
Gambar 27. Cuplikan shot dari adegan 20	230
Gambar 28. Cuplikan shot dari adegan 20	231
Gambar 29. Cuplikan shot dari adegan 20	231
Gambar 30. Cuplikan shot dari adegan 20	231
Gambar 31. Cuplikan shot dari adegan 20	231
Gambar 32. Cuplikan shot dari adegan 21	232
Gambar 33. Cuplikan shot dari adegan 21	232
Gambar 34. Cuplikan shot dari adegan 21	232
Gambar 35. Cuplikan shot dari adegan 21	232
Gambar 36. Cuplikan shot dari adegan 21	233
Gambar 37. Cuplikan shot dari adegan 21	233
Gambar 38. Cuplikan shot dari adegan 21	233
Gambar 39. Cuplikan shot dari adegan 21	233
Gambar 40. Cuplikan shot dari adegan 21	234
Gambar 41. Cuplikan shot dari adegan 21	234
Gambar 42. Cuplikan shot dari adegan 21	234
Gambar 43. Cuplikan shot dari adegan 21	234
Gambar 44. Cuplikan shot dari adegan 22	235
Gambar 45. Cuplikan shot dari adegan 22	235
Gambar 46. Cuplikan shot dari adegan 22	235

Gambar 47. Cuplikan shot dari adegan 22	235
Gambar 48. Cuplikan shot dari adegan 22	236
Gambar 49. Cuplikan shot dari adegan 22	236
Gambar 50. Cuplikan shot dari adegan 25	236
Gambar 51. Cuplikan shot dari adegan 25	236
Gambar 52. Cuplikan shot dari adegan 25	237
Gambar 53. Cuplikan shot dari adegan 25	237
Gambar 54. Cuplikan shot dari adegan 26	237
Gambar 55. Cuplikan shot dari adegan 26	237
Gambar 56. Cuplikan shot dari adegan 26	238
Gambar 57. Cuplikan shot dari adegan 26	238
Gambar 58. Cuplikan shot dari adegan 26	238
Gambar 59. Cuplikan shot dari adegan 26	238
Gambar 60. Cuplikan shot dari adegan 28	239
Gambar 61. Cuplikan shot dari adegan 28	239
Gambar 62. Cuplikan shot dari adegan 28	239
Gambar 63. Cuplikan shot dari adegan 28	239
Gambar 64. Cuplikan shot dari adegan 28	240
Gambar 65. Cuplikan shot dari adegan 28	240
Gambar 66. Cuplikan shot dari adegan 28	240
Gambar 67. Cuplikan shot dari adegan 28	240
Gambar 68. Cuplikan shot dari adegan 33	241
Gambar 69. Cuplikan shot dari adegan 33	241
Gambar 70. Cuplikan shot dari adegan 33	241

Gambar 71. Cuplikan shot dari adegan 33	241
Gambar 72. Cuplikan shot dari adegan 33	242
Gambar 73. Cuplikan shot dari adegan 33	242
Gambar 74. Cuplikan shot dari adegan 33	242
Gambar 75. Cuplikan shot dari adegan 33	242
Gambar 76. Cuplikan shot dari adegan 33	243
Gambar 77. Cuplikan shot dari adegan 33	243
Gambar 78. Cuplikan shot dari adegan 49	243
Gambar 79. Cuplikan shot dari adegan 49	243
Gambar 80. Cuplikan shot dari adegan 49	244
Gambar 81. Cuplikan shot dari adegan 49	244
Gambar 82. Cuplikan shot dari adegan 50	244
Gambar 83. Cuplikan shot dari adegan 50	244
Gambar 84. Cuplikan shot dari adegan 51	245
Gambar 85. Cuplikan shot dari adegan 51	245
Gambar 86. Cuplikan shot dari adegan 51	245
Gambar 87. Cuplikan shot dari adegan 51	245
Gambar 88. Cuplikan shot dari adegan 74	246
Gambar 89. Cuplikan shot dari adegan 74	246
Gambar 90. Cuplikan shot dari adegan 74	246
Gambar 91. Cuplikan shot dari adegan 74	246
Gambar 92. Cuplikan shot dari adegan 74	247
Gambar 93. Cuplikan shot dari adegan 74	247
Gambar 94. Cuplikan shot dari adegan 74	247

Gambar 95. Cuplikan shot dari adegan 74	247
Gambar 96. Cuplikan shot dari adegan 75	248
Gambar 97. Cuplikan shot dari adegan 75	248
Gambar 98. Cuplikan shot dari adegan 75	248
Gambar 99. Cuplikan shot dari adegan 75	248
Gambar 100. Cuplikan shot dari adegan 94	249
Gambar 101. Cuplikan shot dari adegan 94	249
Gambar 102. Cuplikan shot dari adegan 94	249
Gambar 103. Cuplikan shot dari adegan 94	249
Gambar 104. Cuplikan shot dari adegan 94	250
Gambar 105. Cuplikan shot dari adegan 94	250
Gambar 106. Cuplikan shot dari adegan 119	250
Gambar 107. Cuplikan shot dari adegan 119	250
Gambar 108. Cuplikan shot dari adegan 119	251
Gambar 109. Cuplikan shot dari adegan 119	251
Gambar 110. Cuplikan shot dari adegan 119	251
Gambar 111. Cuplikan shot dari adegan 119	251
Gambar 112. Cuplikan shot dari adegan 120	252
Gambar 113. Cuplikan shot dari adegan 120	252
Gambar 114. Cuplikan shot dari adegan 120	252
Gambar 115. Cuplikan shot dari adegan 120	252
Gambar 116. Cuplikan shot dari adegan 120	253
Gambar 117. Cuplikan shot dari adegan 120	253
Gambar 118. Cuplikan shot dari adegan 120	253

Gambar 119. Cuplikan shot dari adegan 120	253
Gambar 120. Cuplikan shot dari adegan 120	254
Gambar 121. Cuplikan shot dari adegan 120	254
Gambar 122. Cuplikan shot dari adegan 120	254
Gambar 123. Cuplikan shot dari adegan 120	254
Gambar 124. Cuplikan shot dari adegan 121	255
Gambar 125. Cuplikan shot dari adegan 121	255
Gambar 126. Cuplikan shot dari adegan 121	255
Gambar 127. Cuplikan shot dari adegan 121	255
Gambar 128. Cuplikan shot dari adegan 121	256
Gambar 129. Cuplikan shot dari adegan 121	256
Gambar 130. Cuplikan shot dari adegan 121	256
Gambar 131. Cuplikan shot dari adegan 121	256
Gambar 132. Cuplikan shot dari adegan 122	257
Gambar 133. Cuplikan shot dari adegan 122	257
Gambar 134. Cuplikan shot dari adegan 122	257
Gambar 135. Cuplikan shot dari adegan 122	257
Gambar 136. Cuplikan shot dari adegan 128	258
Gambar 137. Cuplikan shot dari adegan 128	258
Gambar 138. Cuplikan shot dari adegan 134	258
Gambar 139. Cuplikan shot dari adegan 134	258
Gambar 140. Cuplikan shot dari adegan 134	259
Gambar 141. Cuplikan shot dari adegan 134	259
Gambar 142. Cuplikan shot dari adegan 135	259

Gambar 143. Cuplikan shot dari adegan 135	259
Gambar 144. Cuplikan shot dari adegan 135	260
Gambar 145. Cuplikan shot dari adegan 135	260
Gambar 146. Cuplikan shot dari adegan 135	260
Gambar 147. Cuplikan shot dari adegan 135	260
Gambar 148. Cuplikan shot dari adegan 137	261
Gambar 149. Cuplikan shot dari adegan 138	261
Gambar 150. Cuplikan shot dari adegan 138	261
Gambar 151. Cuplikan shot dari adegan 152	261
Gambar 153. Cuplikan shot dari adegan 152	262
Gambar 152. Cuplikan shot dari adegan 152	262
Gambar 154. Cuplikan shot dari adegan 152	262
Gambar 155. Cuplikan shot dari adegan 152	262
Gambar 156. Cuplikan shot dari adegan 152	263
Gambar 157. Cuplikan shot dari adegan 152	263
Gambar 160. Cuplikan shot dari adegan 152	263
Gambar 158. Cuplikan shot dari adegan 152	263
Gambar 159. Cuplikan shot dari adegan 152	264

ABSTRAK

MOCH. DWI CAHYA, 1543010067, REPRESENTASI *POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER* (PTSD) DALAM FILM “27 STEPS OF MAY”.

Korban kekerasan seksual sering mengalami trauma psikologis yang mendalam. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana suatu film menampilkan gagasan konsep stres pasca trauma (PTSD) yang dianalisa menggunakan semiotika film. Film merepresentasikan realitas dari kehidupan masyarakat. Film juga merupakan potret dari masyarakat dimana film itu dibuat. Cerita dalam film mungkin saja diambil dari kisah hidup yang dimiliki seseorang kemudian diangkat dalam tampilan *frame* dalam film tersebut. Semiotika model John Fiske dipilih karena model ini mengungkapkan bahwa sebuah realitas tidak muncul begitu saja melalui kode-kode yang timbul, namun juga diolah melalui penginderaan sesuai referensi yang telah dimiliki oleh penonton, sehingga sebuah kode akan diapresiasi secara berbeda oleh orang yang berbeda juga. Penelitian ini fokus pada penggambaran *post-traumatic stress disorder* (PTSD) dalam film “27 Steps Of May”. Data berupa adegan-adegan yang menampilkan penggambaran PTSD dalam film ini akan diteliti menggunakan metode analisis semiotika John Fiske ‘Kode-Kode Televisi’ yang terdiri dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. Simbol-simbol yang ditampilkan dalam adegan-adegan tersebut merepresentasikan *post-traumatic stress disorder* (PTSD) dalam film “27 Steps Of May”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe deskriptif. Hasil dari penelitian ini meliputi : 1) pada level realitas gagasan PTSD paling menonjol diperlihatkan melalui ekspresi, kostum, dan juga gerak tubuh dari kedua tokoh, 2) pada level representasi gagasan PTSD paling menonjol pada teknik pencahayaan, sudut dan ukuran pengambilan gambar, serta teknik editing, 3) pada level ideologi adegan dikaitkan dengan konsep PTSD menurut Carlson dan Ruzek (2006). Representasi *post-traumatic stress disorder* (PTSD) dalam film “27 Steps Of May” adalah trauma yang dialami tokoh May dan ayahnya setelah May menjadi korban kekerasan seksual diusia mudanya.

Kata kunci: Semiotika John Fiske, Film, Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD).

ABSTRACT

MOCH. DWI CAHYA, 1543010067, REPRESENTATION POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD) IN “27 STEPS OF MAY” MOVIE

Victims of sexual violence often experience deep psychological trauma. The purpose of this study is to understand how a film presents the concept of post-traumatic stress (PTSD) which is analyzed using film semiotics. The film represents the reality of people's life. Films are also portraits of the society in which they are made. The story in the film may be taken from the life story of someone who is then appointed in the view frame in the film. The semiotics model of John Fiske was

chosen because this model reveals that reality does not just appear through codes that arise, but is also processed through sensing according to the references that the audience, so that a code will be appreciated differently by different people. This study focuses on the depiction of post-traumatic stress disorder (PTSD) in the film "27 Steps Of May". The data is in the form of scenes that show the depiction of PTSD in this film, it will be researched using John Fiske's semiotic analysis method 'Television Codes' which consists of the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The symbols displayed in these scenes represent post-traumatic stress disorder (PTSD). in the movie "27 Steps Of May". This research uses a qualitative approach with a descriptive type. The results of this study include: 1) at the level of reality the idea of PTSD is most prominently shown through the expressions, costumes, and gestures of the two characters, 2) at the level of representation of PTSD ideas, the most prominent is in lighting techniques, shooting angles and sizes, and techniques. editing, 3) at the ideological level, the scene associated with the PTSD concept according to Carlson and Ruzek (2006). The representation of post-traumatic stress disorder (PTSD) in the film "27 Steps Of May" is the trauma experienced by May's character and her father after May became a victim of sexual violence at a young age.

Keyword : John Fiske's Semiotic, Film, post-traumatic stress disorder (PTSD)