

TUGAS AKHIR

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK DI PONTIANAK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

VALERIE CINDY GUNAWAN
20051010056

Dosen Pembimbing :

HERU SUBIYANTORO, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024

TUGAS AKHIR

**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK
DI PONTIANAK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata - 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

VALERIE CINDY GUNAWAN
20051010056

Dosen Pembimbing :

HERU SUBIYANTORO, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2024

HALAMAN PENGESAHAN


**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK
DI PONTIANAK**

Disusun oleh :

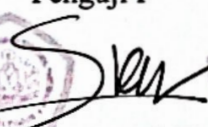
VALERIE CINDY GUNAWAN
20051010056

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Mei 2024


Pembimbing


Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK/ 19710208 202121 1004

Penguji I


Vihar Galax P. J. P, S.T., M.Ars.
NIP. 19881219 202012 1008


Penguji II


Yusvika Ratri H., S.Ars., M.Ars.
NPT. 212 19960822 262

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Solichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK
DI PONTIANAK**


Disusun oleh :
VALERIE CINDY GUNAWAN
20051010056

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Mei 2024

Pembimbing


Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK/19710208 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI
DENGAN PEDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK
DI PONTIANAK**

Valerie Cindy Gunawan

20051010056

ABSTRAK

Kota Pontianak, sebagai bagian dari Provinsi Kalimantan Barat, memiliki potensi pariwisata dan kekayaan seni yang besar. Namun, kurangnya sarana dan prasarana yang memadai untuk menyalurkan kreativitas seniman serta meningkatkan kunjungan wisatawan menjadi tantangan utama. Pertumbuhan ekonomi yang menggembirakan di Pontianak memberikan peluang untuk pengembangan sektor pariwisata, terutama dalam mendukung seni dan budaya.

Pandemi COVID-19 memperkuat urgensi pembangunan pusat seni yang dapat mendukung pemulihan ekonomi dan kegiatan seni setempat. Dengan perkembangan seni dan budaya yang pesat di Kota Pontianak, terutama dalam hal pertunjukan dan festival, kebutuhan akan Gedung Pertunjukan Seni menjadi semakin mendesak. Gedung ini tidak hanya akan menjadi tempat untuk pertunjukan seni, tetapi juga sebagai simbol kekayaan budaya dan seni Pontianak. Pendekatan arsitektur simbolik akan menggambarkan nilai-nilai kultural dan menonjolkan citra Kota Pontianak, yang akan menjadi daya tarik bagi masyarakat lokal dan wisatawan. Melalui rancangan Gedung Pertunjukan Seni ini, diharapkan dapat memberikan wadah yang optimal untuk berbagai bentuk seni, mempromosikan pariwisata lokal, dan mendorong pertumbuhan ekonomi melalui industri kreatif. Selain itu, dengan menggabungkan elemen-elemen simbolik dari budaya Dayak dan citra Kota Pontianak, gedung ini diharapkan dapat menjadi landmark baru yang memperkaya warisan budaya dan seni kota tersebut.

Kata kunci: Arsitektur Simbolik, Gedung Pertunjukan, Kota Pontianak

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat, rahmat dan karunia-Nya sehingga proposal untuk tugas akhir ini berhasil diselesaikan. Proposal dengan judul "Lamongan Eco Shopping Center" disusun untuk memberikan gambaran garis besar mengenai proyek yang akan dikerjakan dan akan digunakan dalam perancangan tugas akhir. Kesuksesan penyusunan proposal ini tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga terselesaikan proposal tugas akhir
2. Kedua orang tua dan keluarga yang memberikan dukungan dalam proses penyelesaian proposal tugas akhir
3. Bapak Heru Subiyantoro S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dan membina penulis dalam proses penyusunan proposal tugas akhir ini.
4. Selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan terkait penyusunan proposal tugas akhir ini.
5. Teman – teman yang senantiasa memotivasi, menyemangati, dan memberikan dukungan

Selain itu, penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, diharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan proposal ini di masa yang akan datang.

Surabaya,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	6
1.3 Batasan dan Asumsi.....	7
1.4 Tahapan Perancangan	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1. Pengertian Judul.....	10
2.1.1.1. Definisi Gedung.....	10
2.1.1.2. Seni Pertunjukan.....	10
2.1.1.3. Kajian Arsitektur Simbolik.....	11
2.1.1.4. Pontianak	14
2.1.2. Studi Literatur	14
2.1.2.1. Kajian Gedung Pertunjukan Seni.....	15

2.1.2.2.	Kajian Fungsi Gedung Pertunjukan Seni.....	16
A.	Fungsi Primer.....	16
B.	Fungsi Sekunder.....	16
C.	Fungsi Sekunder.....	17
2.1.2.3.	Kajian Fungsi Gedung Pertunjukan Seni.....	17
A.	Teater Berdasarkan Jumlah Penduduk	17
B.	Panggung.....	18
C.	Kursi Penonton.....	22
2.1.2.4.	Kajian Akustik Gedung Pertunjukan Seni	25
2.1.2.5.	Kajian Karakter Kesenian dan Kebudayaan di Kota Pontianak 28	
2.1.3.	Studi Objek	34
A.	Ciputra Artpreneur	34
B.	Hirakata Performing & Visual Arts Center	39
2.1.4.	Analisis Hasil Studi.....	42
2.2.	Tinjauan Khusus Perancangan.....	47
2.2.1.	Penekanan Perancangan.....	47
2.2.2.	Lingkup Pelayanan.....	48
2.2.3.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	48
2.2.4.	Perhitungan Luasan Ruang	50
2.2.5.	Program Ruang	52
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		54
3.1.	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	54
3.2.	Penetapan Lokasi.....	57

3.3.	Kondisi Fisik Lokasi	59
3.3.1.	Eksisting Lokasi	59
3.3.2.	Aksesibilitas	61
3.3.3.	Potensi Lingkungan.....	61
3.3.4.	Infrastruktur Kota.....	61
3.3.5.	Peraturan Bangunan Setempat	62
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN		64
4.1.	Analisis Tapak	64
4.1.1.	Analisis Aksesibilitas	64
4.1.2.	Analisis Iklim	65
4.1.2.1.	Suhu dan Curah Hujan.....	65
4.1.2.2.	Orientasi Matahari dan Angin.....	66
4.1.3.	Analisis Lingkungan Sekitar.....	68
4.1.3.1.	Potensi Bangunan Sekitar	68
4.1.3.2.	View	69
4.1.4.	Analisis zoning.....	70
4.2.	Analisis Ruang	71
4.2.1.	Organisasi Ruang	72
4.2.2.	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	72
4.2.3.	Diagram Abstrak	74
4.3.	Analisis Bentuk dan Tampilan.....	75
4.3.1.	Analisis Bentuk dan Massa Bangunan.....	75
BAB V KONSEP PERANCANGAN		77
5.1.	Tema Perancangan.....	77

5.1.1.	Pendekatan Tema.....	77
5.1.1.1	Fakta	77
5.1.1.2	Isu	77
5.1.1.3	Tujuan	78
5.1.2.	Penentuan Tema Rancangan.....	78
5.2.	Pendekatan Perancangan	78
5.3.	Metode Perancangan	79
5.4.	Konsep Perancangan	81
5.4.1.	Konsep Tapak.....	81
5.4.1.1.	Bentuk dan Ukuran Tapak	81
5.4.1.2.	Tatanan Tapak Zoning.....	82
5.4.1.3.	Peletakan Massa.....	83
5.4.1.4.	Sirkulasi dan Pencapaian	83
5.4.1.5.	Vegetasi.....	84
5.4.1.6.	Parkir.....	85
5.4.2.	Konsep Bentuk dan Tampilan	86
5.4.3.	Konsep Ruang Dalam	90
5.4.2.1.	Volume Ruang.....	90
5.4.2.2.	Sirkulasi Vertikal dan Horizontal.....	92
5.4.2.3.	Konsep Sistem Akustik/ Peredam Bunyi	92
5.4.4.	Konsep Ruang Luar	94
5.4.4.1.	Vegetasi.....	95
5.4.5.	Konsep Struktur dan Material	96
5.4.5.1.	Konsep Struktur	96

5.4.5.2.	Material Bangunan.....	96
5.4.6.	Konsep Sistem Bangunan	97
5.4.6.1.	Konsep Penghawaan.....	97
5.4.6.2.	Konsep Pencahayaan	98
5.4.6.3.	Konsep Jaringan Listrik.....	99
5.4.7.	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	99
5.4.7.1.	Sistem Jaringan Air Bersih	99
5.4.7.2.	Sistem Jaringan Air Kotor	100
5.4.7.3.	Sistem Jaringan Proteksi Kebakaran.....	101
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....		102
6.1.	Aplikasi Rancangan.....	102
6.2.	Aplikasi Massa pada Tapak	102
6.3.	Aplikasi Bentuk dan Tampilan Massa Bangunan.....	102
6.4.	Aplikasi Ruang Dalam	104
6.5.	Aplikasi Ruang Luar.....	105
6.6.	Aplikasi Ruang Dalam	106
6.7.	Aplikasi Struktur dan Material	106
6.8.	Aplikasi Utilitas Pembuangan Limbah.....	108
6.9.	Aplikasi Utilitas Instalasi Kebakaran	109
DAFTAR PUSTAKA.....		110

DAFTAR TABEL

Perkembangan Seni, budaya, dan olahraga Kota Pontianak 2017 - 2021.....	3
Jumlah Penduduk Kota Pontianak	18
Selisih jarak tempuh bunyi dan kualitas pemantulan.....	28
Tabel jumlah dan jeni sanggar di Kota Pontianak.....	28
Karakter kesenian Tari Ajat Temuai Datai	30
Karakter kesenian Musik Tanjidor	31
Karakter Kesenian Dawai Syair Melayu.....	32
Karakter kesenian Tari Jepin Rotan	33
Kesimpulan Analisis Hasil Studi Literatur.....	42
Kesimpulan Analisis Hasil Studi Objek.....	43
Aktivitas pengunjung, jenis ruang, dan karakteristik ruang.....	48
Perhitungan luasan ruang	50
Program Ruang	52
Tabel perbandingan site.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Grafik kunjungan wisatawan di Kota Pontianak.....	2
Gambar 2.1. Panggung Arena	19
Gambar 2.2. Berbagai Jenis Panggung Arena.....	20
Gambar 2.3. Panggung Proscenium.....	21
Gambar 2.4. Panggung Thrust	22
Gambar 2.5. Standar Kursi Penonton.....	23
Gambar 2.6. Standar ukuran barisan kursi penonton	23
Gambar 2.7. Standar ukuran barisan kursi penonton	24
Gambar 2.8. Standar jarak kursi penonton.....	25
Gambar 2.9. Kemiringan Lantai Gedung Pertunjukan.....	26
Gambar 2.10. Susunan dinding Pemantul.....	27
Gambar 2.11. Susunan Pantulan Plafon	27
Gambar 2.12. Sketsa panggung seni Tari Ajat Temuai Datai.....	31
Gambar 2.13. Sketsa Panggung Seni Dawai Syair Melayu	33
Gambar 2.14. Sketsa Panggung Tari Jepin Rotan	34
Gambar 2.15. Ciputra Artpreneur.....	35
Gambar 2.16. Teater Ciputra Artpreneur.....	36
Gambar 2.17. Galeri Ciputra Artpreneur.....	37
Gambar 2.18. Denah Ciputra Artpreneur	37
Gambar 2.19. Lobi Utama Ciputra Artpreneur	38
Gambar 2.20. Potongan bangunan Ciputra Artpreneur.....	38
Gambar 2.21. Teater <i>Hirakata Performing & Visual Arts</i>	39
Gambar 2.22. Sequences <i>Hirakata Performing & Visual Arts</i>	40
Gambar 2.23. Ruang luar dan dalam <i>Hirakata Performing & Visual Arts</i>	41
Gambar 2.24. Material interior <i>Hirakata Performing & Visual Arts</i>	41
Gambar 2.25. Denah <i>Hirakata Performing & Visual Arts</i>	42
Gambar 3.1. Lokasi Tapak 1	55
Gambar 3.2. Lokasi Tapak 2	56

Gambar 3.3. Lokasi Tapak	56
Gambar 3.4. Gambar kondisi tapak.....	60
Gambar 3.5. Ukuran Tapak	60
Gambar 4.1. Akses menuju tapak.....	64
Gambar 4.2. Grafik suhu udara Kalimantan Barat.....	65
Gambar 4.3. Peta Analisis Curah Hujan	65
Gambar 4.4. Analisis Orientasi Matahari.....	66
Gambar 4.5. Analisis Angin	67
Gambar 4.6. Ilustrasi penggunaan jarak vegetasi terhadap massa bangunan	67
Gambar 4.7. Fasilitas sekitar Tapak	68
Gambar 4.8. View keluar tapak.....	69
Gambar 4.9. Analisis View.....	70
Gambar 4.10. Analisis Zoning	71
Gambar 4.11. Hubungan antar ruang dalam dan luar lantai 1.....	72
Gambar 4.12. Hubungan antar ruang dalam dan luar lantai 2	73
Gambar 4.13. Hubungan antar ruang dalam dan luar lantai 3	74
Gambar 4.14. Diagram Abstrak dan hubungan vertikal antar lantai.....	75
Gambar 4.15. Analisis Tampilan Bangunan.....	76
Gambar 5.1. Layering tapak.....	80
Gambar 5.2. Bentuk massa pada tapak bangunan.....	81
Gambar 5.3. Bentuk dan ukuran tapak.....	81
Gambar 5.4. Zoning pada Tapak	82
Gambar 5.5. Peletakkan Massa	83
Gambar 5.6. Sirkulasi dan Pencapaian.....	84
Gambar 5.7. Konsep Vegetasi	85
Gambar 5.8. Konsep Parkir.....	86
Gambar 5.9. Ide Bentuk Tampilan	89
Gambar 5.10. Tampilan Bangunan.....	89
Gambar 5.11. Aplikasi motif batik pada fasad.....	90

Gambar 5.12. Konsep ruang Teater dan lobi utama Gedung Pertunjukan Seni....	91
Gambar 5.13. Konsep studio musik dan sanggar tari.....	91
Gambar 5.14. Vertikal dan horizontal massa	92
Gambar 5.15. Penerapan Interior pada ruang kedap suara.....	94
Gambar 5.16. Konsep Ruang Luar.....	94
Gambar 5.17 Peletakan Vegetasi.....	95
Gambar 5.18. Konsep Struktur.....	96
Gambar 5.19. Material ACP dan Atap rumah Dayak.....	97
Gambar 5.20. Diagram Distribusi AC.....	98
Gambar 5.21. Konsep Pencahayaan ruangan.....	99
Gambar 5.22. Diagram Sistem Jaringan Air Bersih.....	100
Gambar 5.23. Konsep Sistem jaringan air bersih.....	100
Gambar 5.24. Instalasi Kebakaran	101
Gambar 6.1. Siteplan.....	102
Gambar 6.2 Tampak depan bangunan	103
Gambar 6.3 Fasad Bangunan	103
Gambar 6.4. Denah Lt.1 (sirkulasi linear).....	104
Gambar 6.5. Denah Lt.2 dan Lt.3.....	104
Gambar 6.6. Denah Lt.3 (Teater)	105
Gambar 6.7. Ruang Luar.....	105
Gambar 6.8 Teater	106
Gambar 6.9. Struktur Bangunan	107
Gambar 6.10. Struktur Bangunan	107
Gambar 6.11. Pengaplikasian Material pada massa bangunan	108
Gambar 6.12. Utilitas area servis	108
Gambar 6.13. Akses tangga darurat	109
Gambar 6.14. Posisi Peletakkan APAR.....	109