

TUGAS AKHIR

***SENTRA BATIK SEKAR JATI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO
VERNAKULAR DI KABUPATEN JOMBANG***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

FANNY DWI APRILIA

20051010005

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2024

TUGAS AKHIR

***SENTRA BATIK SEKAR JATI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO
VERNAKULAR DI KABUPATEN JOMBANG***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

FANNY DWI APRILIA

20051010005

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2024

HALAMAN PENGESAHAN

**SENTRA BATIK SEKAR JATI
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR
DI KABUPATEN JOMBANG**

Disusun oleh :
FANNY DWI APRILIA
20051010005

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 14 Mei 2024

Pembimbing


Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.
NPT. 3 6706 94 0034 1

Penguji I


Azkie Avenzor, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Penguji II


Wendy Sunarya, S.T., M.BSc
NIP. 19910308 202203 1005

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Solichin, S.T., M.T.
NIPPPK: 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

***SENTRA BATIK SEKAR JATI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR
DI KABUPATEN JOMBANG***

Disusun oleh :
FANNY DWI APRILIA
20051010005

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 14 Mei 2024

Pembimbing


Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.
NPT. 3 6706 94 0034 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

**SENTRA BATIK SEKAR JATI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR
DI KABUPATEN JOMBANG**

Fanny Dwi Aprilia

20051010005

ABSTRAK

Kabupaten Jombang merupakan Kota yang memiliki beberapa sektor industri, salah satunya yaitu industri kecil Batik Sekar Jati yang berada di Desa Jatipelem, Kecamatan Diwek, Batik Kabupaten Jombang yang sekarang diberi nama yaitu Batik Sekar Jati yang sekarang memiliki sebanyak 48 unit usaha yang sudah tersebar di beberapa Desa yang berada di Kabupaten Jombang, sehingga dari berbagai motif batik yang dihasilkan telah mendapatkan hak cipta motif dari pemerintah. Hal ini berdasarkan dari potensi Sumber Daya Alam dan budaya yang dimiliki oleh Kabupaten Jombang. Batik Sekar Jati telah resmikan oleh Bupati Jombang sebagai identitas Kabupaten Jombang sejak tahun 2012, namun faktanya Kabupaten Jombang sendiri masih kurang fasilitas yang mampu mewadahi untuk mengenalkan, menyatukan, melestarikan serta memperjualbelikan produk Batik Sekar Jati.

Dalam perancangan Sentra Batik Sekar Jati dapat menunjang fasilitas masyarakat untuk memperkenalkan, menyatukan, melestarikan dan memperjualbelikan Batik Sekar Jati. Sehingga dipilih tema “Reinventing the batik tradition in the era of modernity” dengan tujuan untuk menghadirkan sebuah rancangan yang dapat menumbuhkan kembali serta dapat mengenalkan batik Sekar Jati ke masyarakat lokal maupun wisatawan di era modern ini. Pendekatan desain yang digunakan Arsitektur Neo Vernakular yang memiliki tujuan melestarikan unsur-unsur lokal setempat yang sudah ada dengan pembaruan yang lebih modern tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisi setempat, maka untuk mendukung hal tersebut, perancangan ini menggunakan metode tangible untuk mengimplementasikan tema yaitu untuk menghadirkan sebuah rancangan yang dapat menumbuhkan kembali serta dapat mengenalkan batik Sekar Jati dan pendekatan arsitektur Neo Vernakular ke dalam konsep rancangan secara keseluruhan yang memadukan unsur tradisional dan modern.

Kata Kunci : Batik Sekar Jati, Neo Vernakular, Tradisional

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayahNya sehingga kami dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Sentra Batik Sekar Jati Dengan Pendekatan Neo Vernakular Di Kabupaten Jombang” guna memenuhi persyaratan laporan tugas akhir program studi Arsitektur pada Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda **Alm. Muslimin**, beliau memang tidak sempat menemani penulis dalam perjalanan selama menempuh pendidikan, namun mengingat namamu akan tetap jadi motivasi terkuat sampai detik ini.
2. Pintu Surgaku, Ibunda **Endang Sumiarsih** dan saudaraku yang tak kalah penting **Mbak Putri Indah Ing Warni**. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan. Namun mampu mendidik penulis, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya hingga sarjana.
3. Ibu Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar, peduli, dan mendukung mahasiswa bimbingannya
4. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Arsitektur UPN Veteran Jawa Timur yang selalu memberikan ilmu yang bermanfaat untuk proses berarsitektur di masa depan.
5. Wiwid Yulia F, Adisya Puteri S, Aprilia Shyntia D, Marsha Asyafa F, Shalsabilla P, Listya Wanudya, Agil Permata dan Nadira selaku teman terdekat penulis yang selalu memberikan dorongan, dukungan serta semangat untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
6. Teman-teman Angkatan 2020 Sahasra Prabata yang sudah menjadi keluarga selama empat tahun masa perkuliahan.

Surabaya, 14 Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	4
1.3 Batasan dan Asumsi.....	4
1.4 Tahapan Perancangan	5
1.5 Sistematika Laporan	7
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	9
2.1.1 Pengertian Judul	9
2.1.2 Studi Literatur.....	10
2.1.2.1 Batik Sekar Jati.....	10
2.1.2.2 Sentra Batik	14
2.1.2.3 Standarisasi Ruang	16
2.1.2.4 Tinjauan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.....	18
2.1.3 Studi Kasus.....	21
2.1.3.1 House of Danar Hadi Surakarta	21
2.1.3.2 Galeri Batik Dewi Saraswati	29
2.1.4 Analisis Hasil Studi	35
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	39
2.2.1 Penekanan Perancangan	40
2.2.2 Lingkup Pelayanan	40
2.2.3 Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang.....	41

2.2.4	Perhitungan Luasan Ruang.....	43
2.2.5	Program Ruang.....	49
BAB III	TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	50
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	50
3.2	Penetapan Lokasi.....	52
3.3	Kondisi Fisik Lokasi	57
3.3.1	Data Eksisting.....	58
3.3.2	Aksesibilitas	59
3.3.3	Potensi Lingkungan Tapak	60
3.3.4	Infrastruktur Kota	61
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat.....	62
BAB IV	ANALISIS PERANCANGAN.....	64
4.1	Analisis Tapak.....	64
4.1.1	Analisis Aksesibilitas	64
4.1.2	Analisis Iklim	65
4.1.3	Analisis Lingkungan Sekitar	66
4.1.3.1	Analisis Langgam Bangunan Sekitar	66
4.1.3.2	Analisis Potensi <i>View</i>	67
4.1.3.3	Analisis Kebisingan.....	68
4.1.4	Analisis Zoning	69
4.2	Analisis Ruang	70
4.2.1	Organisasi Ruang	70
4.3.2	Hubungan Antar Massa	72
4.3.3	Hubungan Ruang Dan Sirkulasi	72
4.3.4	Diagram Abstrak	75
4.3	Analisis Bentuk Dan Tampilan	76
4.3.1	Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	76
4.3.2	Analisis Tampilan Bangunan.....	77
BAB V	KONSEP PERANCANGAN.....	79
5.1	Tema Perancangan	79
5.1.1	Pendekatan Tema.....	79

5.1.2	Penentuan Tema Rancangan.....	80
5.2	Pendekatan Perancangan	80
5.3	Metode Perancangan	82
5.4	Konsep Perancangan	83
5.4.1	Konsep Tapak	83
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	84
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan	85
5.4.4	Konsep Ruang Dalam.....	87
5.4.5	Konsep Ruang Luar	88
5.4.6	Konsep Struktur Dan Material	90
5.4.7	Konsep Sistem Bangunan.....	91
5.4.7.1	Sistem Utilitas	91
5.4.7.2	Sistem Jaringan Listrik Dan Genset	93
5.4.7.3	Sistem Pemadam Kebakaran Dan Evakuasi.....	93
5.4.7.4	Sistem Penghawaan.....	95
5.4.7.5	Sistem Pencahayaan	95
BAB VI	APLIKASI PERANCANGAN.....	96
6.1	Aplikasi Rancangan.....	97
6.2	Aplikasi Tatahan Tapak	97
6.3	Aplikasi Bentuk dan Tampilan Massa Bangunan	98
6.4	Aplikasi Ruang Dalam	100
6.5	Aplikasi Ruang Luar	101
6.6	Aplikasi Struktur dan Material	102
6.7	Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	104
6.8	Aplikasi Utilitas Pembuangan Limbah	106
6.9	Aplikasi Utilitas Instalasi Kebakaran	106
	DAFTAR PUSTAKA.....	108
	LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan Skema Metode Perancangan Sentra Batik Sekar Jati	7
Gambar 2.1	Standar ruang <i>workshop</i> pengguna normal	17
Gambar 2.2	Standar ruang <i>workshop</i> pengguna disabilitas	18
Gambar 2.3	Lokasi House Of Danar Hadi Surakarta	22
Gambar 2.4	Material dan Fasad bangunan	23
Gambar 2.5	Suasana area <i>showroom</i>	24
Gambar 2.6	Suasana ruang museum	24
Gambar 2.7	Suasana ruang museum	25
Gambar 2.8	Suasana <i>Workshop</i>	25
Gambar 2.9	Suasana <i>Restaurant</i>	26
Gambar 2.10	Eksterior House of Danar Hadi	26
Gambar 2.11	Lokasi Batik Dewi Saraswati	30
Gambar 2.12	Tampilan Depan Batik Dewi Saraswati	31
Gambar 2.13	Suasana Interior Galeri	31
Gambar 2.14	Suasana Area Ngelorot	32
Gambar 2.15	Suasana Area Pewarnaan	32
Gambar 2.16	Suasana Area Penggambaran Batik	33
Gambar 3.1	Peta Makro Kabupaten Jombang	52
Gambar 3.2	Peta site Jl. Ngoro-Jombang	53
Gambar 3.3	Peta site Jl. Gatot Subroto	54
Gambar 3.4	Peta site Jl. Panglima Sudirman	54
Gambar 3.5	Peta site Jl. Ngoro-Jombang	57
Gambar 3.6	Ukuran Site Jl. Ngoro-Jombang	58
Gambar 3.7	Batasan Site Jl. Ngoro-Jombang	59
Gambar 3.8	Pedestrian trotoar depan site	60
Gambar 3.9	Vegetasi di sebelah barat tapak	61
Gambar 3.10	Peletakan tiang listrik	61
Gambar 4.1	Analisis dan Respon Desain Terhadap Aksesibilitas	64
Gambar 4.2	Analisis dan Respon Desain Terhadap Iklim	65

Gambar 4.3	Bentuk Atap Salah Satu Bangunan di Daerah Kecamatan Diwek	66
Gambar 4.4	Bentuk Atap Bangunan Lain di Daerah Kecamatan Diwek	66
Gambar 4.5	Analisis dan Respon Potensi <i>View</i>	68
Gambar 4.6	Analisis dan Respon Desain Terhadap Kebisingan	69
Gambar 4.7	Analisis Zoning pada <i>Site</i>	69
Gambar 4.8	Hubungan antar massa	72
Gambar 4.9	Hubungan antar ruang lantai 1 gedung penerima	73
Gambar 4.10	Hubungan antar ruang lantai 2 gedung penerima	73
Gambar 4.11	Hubungan antar ruang lantai 1 gedung edukasi	74
Gambar 4.12	Hubungan antar ruang lantai 2 gedung edukasi	74
Gambar 4.13	Hubungan antar ruang gedung <i>food court</i>	75
Gambar 4.14	Hubungan antar ruang gedung pengelola	75
Gambar 4.15	Diagram Abstrak dan Sirkulasi Antar Massa Bangunan	76
Gambar 4.16	Diagram Abstrak dan Sirkulasi Gedung Foodcourt	76
Gambar 4.17	Konsep Dasar Bentuk Massa Sentra Batik Sekar Jati	77
Gambar 4.18	Konsep Tampilan Bangunan Sentra Batik Sekar Jati	78
Gambar 5. 1	Pola Tata Letak Massa Bangunan Sentra Batik Sekar Jati	83
Gambar 5. 2	Konsep Sirkulasi dan Pencapaian pada Tapak	84
Gambar 5. 3	Konsep Tampilan Gedung Penerima	86
Gambar 5. 4	Konsep Tampilan Gedung Galeri	86
Gambar 5. 5	Konsep Tampilan Gedung Foodcourt	86
Gambar 5. 6	Konsep Tatanan Ruang Dalam	87
Gambar 5. 7	Pola Sirkulasi Massa bangunan	87
Gambar 5. 8	Gambaran Ruang Dalam Bangunan Sentra Batik	88
Gambar 5. 9	Gambaran Ruang Dalam Bangunan Sentra Batik	88
Gambar 5. 10	Peletakan Elemen Ruang Luar	xx
Gambar 5. 11	Gambaran Tampilan Gazebo	89
Gambar 5. 12	Sistem Jaringan Air Bersih	91
Gambar 5. 13	Sistem Jaringan Air Kotor	91
Gambar 5. 14	Konsep Anaerobic Baffle Reactor	92

Gambar 5. 15 Saluran Air Kotor dan Limbah	93
Gambar 5. 16 Sistem jaringan listrik dan genset	93
Gambar 5. 17 Sistem Pemadam Kebakaran	94
Gambar 5. 18 Jalur Evakuasi dan Titik APAR	94
Gambar 5. 19 Sistem Penghawaan Bangunan	94
Gambar 5. 20 Sistem Pencahayaan Alami	95
Gambar 5. 21 Sistem Pencahayaan Buatan	95
Gambar 6. 1 Site Plan	98
Gambar 6. 2 Bentuk Gedung Penerima	99
Gambar 6. 3 Bentuk Gedung Galeri	99
Gambar 6. 4 Bentuk Bangunan Cafeteria	99
Gambar 6. 5 Aplikasi Ruang Dalam	100
Gambar 6. 6 Aplikasi Ruang Dalam	100
Gambar 6. 7 Aplikasi Ruang Dalam	101
Gambar 6. 8 Aplikasi Ruang Dalam	101
Gambar 6. 9 Aplikasi Ruang Luar	102
Gambar 6. 10 Struktur Bangunan	102
Gambar 6. 11 Struktur Bangunan	103
Gambar 6. 12 Aplikasi Material Bangunan	103
Gambar 6. 13 Peletakan Ruang Genset	104
Gambar 6. 14 Peletakan Tangga	104
Gambar 6. 15 LED Spotlight	105
Gambar 6. 16 Penghawaan Alami.....	105
Gambar 6. 17 Peletakan Water Treatment	106
Gambar 6. 18 Titik APAR	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah UKM Sandang di Kabupaten Jombang 2018	2
Tabel 2.1	Motif, Makna, dan Gambar Motif Batik Sekar Jati	13
Tabel 2.2	Analisis Fungsi, Aktivitas, dan Fasilitas Ruang	15
Tabel 2.3	Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo Vernakular	20
Tabel 2.4	Pragmatik House of Danar Hadi	27
Tabel 2.5	Pragmatik Batik Dewi Saraswati	33
Tabel 2.6	Perbandingan fungsi bangunan	36
Tabel 2.7	Perbandingan Gubahan Massa Bangunan	36
Tabel 2.8	Perbandingan Ruang Dalam Bangunan	37
Tabel 2.9	Perbandingan Ruang Dan Interior	38
Tabel 2.10	Perbandingan Ruang Luar Bangunan	38
Tabel 2.11	Perbandingan Pragmatik Bangunan	39
Tabel 2.12	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	41
Tabel 2.13	Perhitungan Luasan Gedung Penerima	43
Tabel 2.14	Perhitungan Luasan Gedung Edukasi	46
Tabel 2.15	Perhitungan Luasan Gedung <i>Food Court</i>	47
Tabel 2.16	Perhitungan Luasan Gedung Pengelola	48
Tabel 2.17	Perhitungan Luasan Area Gazebo	48
Tabel 2.18	Perhitungan Luasan Area Parkir dan <i>Service</i>	48
Tabel 2.19	Total Kebutuhan Ruang	49
Tabel 3.1	Penilaian Lokasi	55
Tabel 4.1	Organisasi dan Luasan Ruang	70
Tabel 5.1	Prinsip Rancangan Bangunan Arsitektur Neo-Vernakular	81
Tabel 5.2	Pengaplikasian Konsep Bentuk Massa Bangunan	85
Tabel 5.3	Pengaplikasian Konsep Material	90