

REPRESENTASI SENSUALITAS PEREMPUAN DALAM VLOG

QORYGORE

(Studi semiotika representasi sensualitas perempuan dalam vlog Qorygore yang berjudul kurang klimaks!!! w/ Lola Zieta #STR1PUBGM # CURHATCERIA di youtube)

SKRIPSI



Oleh:

DIMAS BAGUS HERRYANA
NPM. 1543010173

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2021**

REPRESENTASI SENSUALITAS PEREMPUAN DALAM VLOG

QORYGORE

(Studi semiotika representasi sensualitas perempuan dalam vlog Qorygore yang berjudul kurang klimaks!!! w/ Lola Zieta #STR1PUBGM # CURHATCERIA di youtube)

Disusun Oleh:

Dimas Bagus Herryana
NPM. 1543010173

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

DOSEN PEMBIMBING



Dra. Sumardijjati, M.Si.
NIP. 1962 0323 1993 09 2001

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

REPRESENTASI SENSUALITAS PEREMPUAN DALAM VLOG QORYGORE

(Studi semiotika representasi sensualitas perempuan dalam vlog Qorygore yang berjudul kurang klimaks!!! w/ Lola Zieta #STR1PUBGM # CURHATCERIA di youtube)

Disusun Oleh:

Dimas Bagus Herrvana

NPM: 1543010173

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada Tanggal 04 Juni 2021

Pembimbing Utama

Dra. Sumardijjati, M.SI.
NIP. 1962 0323 1993 09 2001

Tim Penguji

1. Ketua

Dra. Sumardijjati, M.SI.
NIP. 1962 0323 1993 09 2001

2. Sekretaris

Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.I.Kom
NPT. 3 7602 99 01731

3. Anggota

Hedy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 1985 1107 2018 03 2001



DEKAN

Dr. Drs. Ec. Genjut Sakarno, MS. CHRA
NIP. 19390701 198703 1001

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Penulis mengucapkan syukur kehadiran Allah SWT atas segala karunia yang diberikan, sehingga proposal skripsi dengan judul **“Bagaimana Representasi Sensualitas Perempuan dalam vlog Qorygore yang berjudul KURANG KLIMAKS!!! w/ Lola Zieta #STR1PPUBGM #curhatceria?** dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan studi penulis. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra Sumardijjati, M.Si. Atas bimbingan yang telah diberikan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT Sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA. Sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Yuli Candrasari, S.Sos M.Si Sebagai Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Keluarga penulis yang telah memberi dukungan penuh selama ini.
5. Teman – teman dekat saya Mahasiswa Baik yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
6. Teman explore merinding yang selalu memberi semangat dan motivasi kepada penulis.
7. Posko keres yang selalu menyediakan tempat untuk penulis.

8. Seluruh teman-teman penulis yang telah memberikan semangat.
9. Semua Dosen Program Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu pengerjaan skripsi ini, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat menjadi bahan rujukan bagi bidang ilmu komunikasi.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Surabaya, 9 Januari 2020

Dimas Bagus Herryana

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.1.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Akademis	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9

2.1	Penelitian Terdahulu	9
2.2	Landasan Teori	11
2.2.1	<i>New Media</i>	11
2.2.2	Media Sosial	14
2.2.3	Youtube	15
2.2.4	Video Blog (Vlog).....	18
2.2.5	Tayangan	18
2.2.6	<i>Game</i>	19
2.2.7	<i>PUBG Mobile</i>	20
2.2.8	Sensualitas.....	21
2.2.9	Perempuan.....	24
2.2.10	Representasi	25
2.2.11	Semiotika	26
2.2.12	Model Semiotika John Fiske.....	28
2.2.13	Ideologi	35
2.3	Budaya Patriarki	36
2.4	Kerangka Berpikir.....	37
BAB III		39
METODE PENELITIAN		39
3.1	Metode Penelitian	39
3.2	Definisi Konseptual	40
3.2.1	Representasi	40
3.2.2	Sensualitas Perempuan.....	41

3.2.3	Youtube.....	42
3.3	Corpus Penelitian	43
3.4	Unit Analisis	44
3.5	Jenis Sumber Data	44
3.6	Teknik Pengumpulan Data	45
3.7	Teknik Analisis Data	45
BAB IV.....		52
HASIL DAN PEMBAHASAN		52
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1	Profil Qorygore	56
4.1.2	Profile Lola Zieta	57
4.2	Penyajian Data	60
4.2.1	<i>Scene</i> Qorygore mulai memainkan <i>game</i>	60
4.2.1.1	Level Realitas <i>Scene</i> 1	60
4.2.1.1.1	Penampilan.....	60
4.2.1.1.2	<i>Make Up</i>	61
4.2.1.1.3	Lingkungan	61
4.2.1.1.4	<i>Gesture</i> & Ekspresi	62
4.2.1.1.5	Dialog.....	62
4.2.1.2	Level Representasi <i>Scene</i> 1	62

4.2.1.2.1	Kamera.....	62
4.2.1.2.2	Pencayahaan.....	63
4.2.1.2.3	Teknik <i>Editing</i>	63
4.2.2	<i>Scene 2 Qorygore</i>	64
4.2.2.1	Level Realitas <i>Scene 2</i>	64
4.2.2.1.1	Penampilan.....	64
4.2.2.1.2	<i>Make Up</i>	65
4.2.2.1.3	Lingkungan	65
4.2.2.1.4	<i>Gesture</i> & Ekspresi	65
4.2.2.1.5	Dialog.....	65
4.2.2.2	Level Representasi <i>Scene 2</i>	66
4.2.2.2.1	Kamera.....	66
4.2.2.2.2	Pencahayaan.....	66
4.2.2.2.3	Teknik <i>Editing</i>	66
4.2.3	<i>Scene 3 Qorygore</i>	67
4.2.3.1	Level Realitas <i>Scene 3</i>	67
4.2.3.1.1	Penampilan.....	67
4.2.3.1.2	<i>Make Up</i>	68
4.2.3.1.3	Lingkungan	68

4.2.3.1.4	<i>Gesture & Ekspresi</i>	68
4.2.4.1.5	Dialog.....	68
4.2.3.2	Level Realitas <i>Scene 3</i>	68
4.2.3.2.1	Kamera.....	68
4.2.3.2.2	Pencahayaan.....	69
4.2.3.2.3	Teknik <i>Editing</i>	69
4.2.3.2.4	Musik dan Suara	70
4.3.4	Ideologi	70
4.3	Pembahasan.....	70
4.3.1	Imajinasi Seksual dalam video Qorygore	70
4.3.2	Budaya Patriarki.....	72
BAB V	74
KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
DAFTAR LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Grafik platform media sosial yang paling aktif di Januari 2019	2
Gambar 4.1 Gambar <i>scene</i> 1	57
Gambar 4.2 Gambar <i>scene</i> 2	59
Gambar 4.3 Gambar <i>scene</i> 3	62

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Kerangka Berpikir (Penulis, 2020)	36
Tabel 3.1 Gambar <i>Scene</i> (Penulis, 2021)	44

ABSTRAK

Representasi Sensualitas Perempuan Dalam Vlog Qorygore (Studi Semiotika Dalam Vlog Qorygore Yang Berjudul Kurang Klimaks!!! W/ Lola Zieta # STR1PUBGM # CURHATCERIA Di Youtube)

Konsentrasi dari penelitian ini adalah mengenai representasi sensualitas perempuan yang terdapat dalam video Qorygore di Youtube. Salah satu cara perempuan dalam memperlihatkan bagian-bagian tubuh yang dianggap sensual melalui media sosial. Metode yang digunakan sebagai pendekatan dalam menganalisis data penelitian ini adalah analisis semiotika John Fiske yaitu "kode-kode dari televisi yang membagi video menjadi beberapa level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideology. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi sensualitas perempuan merupakan suatu hal yang penting bagi perempuan. Sensualitas yang digambarkan Lola Zieta adalah dengan menampilkan bagian tubuh yang dianggap sebagai salah satu sensualitas perempuan yaitu belahan payudara.

Kata Kunci : Sensualitas, Representasi, Semiotik, Media Sosial, Youtube

ABSTRACT

Representation of Female Sensuality in Qorygore's Vlog (Study of Semiotics in Qorygore's Vlog With Less Climax Title!!! W/ Lola Zieta # STR1PUBGM # CHEERYTALK On Youtube)

The concentration of this research is on the representation of women's sensuality contained in Qorygore's video on Youtube. One way for women to show body parts that are considered sensual is through social media. The method used as an approach in analyzing the research data is John Fiske's semiotic analysis, namely "codes from television which divide the video into several levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The results of this study indicate that the representation of women's sensuality is an important thing for women. The sensuality described by Lola Zieta is by displaying a part of the body that is considered one of female sensuality, namely the cleavage of the breast.

Keywords: Sensuality, Representation, Semiotics, Social Media, Youtube