

GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN ALBUM BRING ME THE HORIZON

BERJUDUL POST HUMAN: SURVIVAL HORROR 2020

SKRIPSI



OLEH

AKBAR MOCHAMMAD IZZUDDIN

20044010058

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

SURABAYA

2024

**GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN ALBUM BRING ME THE HORIZON
BERJUDUL POST HUMAN: SURVIVAL HORROR 2020**

SKRIPSI

Diajukan agar memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur



OLEH

AKBAR MOCHAMMAD IZZUDDIN

20044010058

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

SURABAYA

2024

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN ALBUM BRING ME THE HORIZON

BERJUDUL POST HUMAN: SURVIVAL HORROR 2020

1. Merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Jika di masa mendatang terbukti bahwa tulisan ini hasil dari plagiasi, maka penulis bersedia menerima konsekuensi yang berlaku.

Surabaya, 10 Mei 2024

Akbar Mo



LEMBAR PERSETUJUAN

**GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN ALBUM BRING ME THE HORIZON
BERJUDUL POST HUMAN: SURVIVAL HORROR 2020**

Disusun Oleh:



Akbur Mochammad Izzuddin
20044010058

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi pada bulan Mei 2024.

Menyetujui,

PEMBIMBING



Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN ALBUM BRING ME THE HORIZON
BERJUDUL POST HUMAN: SURVIVAL HORROR 2020**

Disetujui oleh:


Akbar Mochammad Izzuddin
20044010058


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur Pada Tanggal Mei 2024

Pembimbing



Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Tim Penguji,


1. Ketua


Megahanda A. K., S. IP, M. IP.
NIP. 198611062021212003

2. Sekretaris


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

3. Anggota


Resa Rasyidah, S. Hub. Int., M. Hub. Int.
NIP. 198610312021212001

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NPT. 196804182021211006

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk semua hal yang pernah terkoneksi, peduli dan mengetahui ada saya di dunia ini, serta diriku sendiri yang sudah melewati beberapa fase yang kecil dan sedikit

HALAMAN MOTTO

Kegembiraan dan kesedihan tidak pernah seimbang, hiduplah selayaknya manusia.

ABSTRAK

Sony Music Entertainment adalah salah satu perusahaan musik multinasional Amerika yang dimiliki oleh Sony Entertainment. Sony Entertainment memiliki 4 label unggulan, salah satunya adalah RCA Records yang menaungi band asal Inggris, Bring Me The Horizon sejak 2013. Album Post Human: Survival Horror adalah album ke 8 mereka yang dirilis pada 30 Oktober 2020 dan sempat menduduki top chart di banyak platform musik digital. penelitian ini akan membahas bagaimana proses kreasi, produksi, distribusi, eksibisi dan faktor-faktor yang lain sebagai bentuk upaya dari Sony Entertainment dan Bring Me The Horizon agar mereka dapat mencapai pasar musik global. Pada album Post Human: Survival Horror peneliti melihat adanya unsur *Global Music Value Chain* dalam penggarapan albumnya. Pada penelitian ini penulis akan membahas mengenai proses produksi album yang berjudul Post Human: Survival Horror dari band asal Inggris naungan Sony Music Entertainment dan RCA Records, yaitu Bring Me The Horizon dengan menggunakan konsep atau teori *Global Music Value Chain*.

Keyword: Sony Music Entertainment, Amerika Serikat, Inggris, Music, Bisnis Internasional.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “**PEMETAAN GLOBAL MUSIC VALUE CHAIN ALBUM BRING ME THE HORIZON BERJUDUL POST HUMAN: SURVIVAL HORROR 2020**”.

Dalam kesempatan ini penulis hendak menyampaikan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang turut membantu penulis dalam menyusun proposal skripsi ini, di antaranya:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
2. Dr. Catur Suratnoaji, M.SI selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, MIR, C.M.C selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional; serta jajaran Dosen dan Karyawan Program Studi Hubungan Internasional FISIP UPN “Veteran” Timur.
4. Dosen pembimbing penulis yakni mbak Adiasri Putri Purbantina, Ph.D. yang telah meluangkan waktu dan pikirannya selama membimbing penulis.
5. Kakak dan mama penulis yang selalu mendorong kegiatan pendidikan saya dari belakang.
6. Teman-teman Remaja Pengangguran yang selalu menghibur dan saling membantu penulis dalam hal apapun.

7. Real Madrid yang selalu memberi semangat dan membuat mood gembira penulis.
8. Lagu dari Bring Me The Horizon yang selalu menemani penulis saat mengerjakan skripsi ini.
9. Teman-teman kuliah yang peduli dan memberikan efek positif kepada penulis.

Surabaya, 13 Maret 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	14
PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang.....	14
1.2 Rumusan Masalah.....	18
1.3 Tujuan Penelitian	18
1.3.1 Secara Umum.....	18
1.3.2 Secara Khusus.....	18
1.4 Kerangka Pemikiran	19
1.4.1 Global Creative Value Chain.....	19
1.4.2 Music Value Chain	20
1.5 Sintesa Pemikiran	23
1.6 Argumen Utama.....	24
1.7 Metodologi Penelitian.....	25
1.7.1 Tipe Penelitian	25
1.7.2 Jangkauan Penelitian	25
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	26
1.7.4 Teknik Analisis Data	26
1.7.5 Sistematika Penulisan	26
BAB II.....	28
2.1 Kreasi	29
2.2 Produksi	37
BAB III	47
BAB IV	59

4.1 Pengarsipan (<i>archiving</i>).....	59
4.2 Edukasi atau Pelatihan (<i>Education or training</i>).	62
4.3 Hak Kepemilikan (<i>rights management</i>).....	67
BAB V	70
4.1 Kesimpulan.....	70
4.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Sertifikat dan Penjualan Album Post Human: Survival Horror.....	16
Gambar 1. 2 Model Global Creative Value Chain	19
Gambar 1. 3 Model Global Music Value Chain	20
Gambar 1. 4 Sintesa Pemikiran	23
Gambar 2. 1 Vinyl Bring Me The Horizon yang berjudul Post Human: Survival Horror.....	28
Gambar 2. 2 Postingan Babymetal tentang kontribusinya terhadap album Post Human: Survival Horror.	31
Gambar 2. 3 Lukisan Krishna dan artwork album Post Human: Survival Horror	34
Gambar 2. 4 Video penjelasan tentang latar belakang lagu dari album Post Human: Survival Horror	35
Gambar 2. 5 Dokumentasi proses produksi musik secara online Bring Me The Horizon di era pandemi 2020.....	39
Gambar 2. 6 Biography dari Babymetal.....	42
Gambar 2. 7 Promosi Music video Kingslayer	43
Gambar 2. 8 Nova Twins termasuk dalam talent Just isn't music.	44
Gambar 3. 1 Deskripsi video YouTube promosi album Post human: survival horror.....	48
Gambar 3. 2 Bring Me The Horizon interview dengan SiriusXM.	51
Gambar 3. 3 Bring Me The Horizon interview dengan 93XRadio.	52
Gambar 3. 4 Bring Me The Horizon interview dengan NME.....	52
Gambar 3. 5 Bring Me The Horizon interview dengan HardDrive Radio	53
Gambar 3. 6 Bentuk panggung Bring Me The Horizon Post Human Survival Horror.....	55
Gambar 3. 7 Jadwal tur Bring Me The Horizon 2021.....	56
Gambar 3. 8 Setlist Bring Me The Horizon Post Human tour	57
Gambar 3. 9 Poster listening party Bring Me The Horizon	58
Gambar 4. 1 Video YouTube tentang latar belakang album Post human: survival horror ditulis dan di produksi.....	63
Gambar 4. 2 Video tentang proses kreatif lagu Kingslayer.....	64
Gambar 4. 3 Lirik lagu Kingslayer Bring Me The Horizon featuring Babymetal	65
Gambar 4. 4 Video penjelasan proses kreatif lagu “one day the only butterflies left will be in your chest as you march towards your deads” dengan Amy Lee dari Evanescence.	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Pemetaan tahapan kreasi (creation).....	29
Tabel 2. 2 Tabel Tahapan Produksi (Production).....	38
Tabel 2. 3 Tabel Publishing.....	40
Tabel 2. 4 Tabel Artist and Repertoire	45

