

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Di era modern seperti sekarang ini, industri musik sedang berlomba-lomba untuk memproduksi dan mencari artis atau talent yang berbakat dan menjual untuk dipromosikan secara global dengan tujuan untuk mendapatkan *income* untuk perusahaan. Salah satunya adalah Sony Music Entertainment, sebuah perusahaan musik terbesar di dunia yang banyak membawahi artis-artis mancanegara seperti Travis Scott, Beyoncé, Michael Jackson dan banyak lagi lainnya.

Salah satu talent Sony Music Entertainment yang sedang populer adalah band alternative asal Sheffield Inggris yaitu Bring Me The Horizon, mereka tergabung dalam RCA records dan Columbia records yang juga termasuk dalam keluarga besar Sony Music Entertainment. Pada tahun 2020, Bring Me The Horizon memproduksi sebuah album EP (*extended play*) atau mini album berjudul Post Human: Survival Horror, dalam album tersebut mereka melakukan kolaborasi dengan artis lain seperti Babymetal, Yungblud, Amy Lee, dan juga Nova Twins.

Dalam proses produksi albumnya, penulis menyadari bahwa dalam album tersebut terjadi sebuah kolaborasi lintas batas negara baik dari para artis kolaborasi nya maupun aktor di balik layarnya. Dalam tahapan fungsi utama (*core function*) terdapat aktor dari luar Inggris, seperti pada tahapan kreasi yang dimana mereka berkolaborasi dengan *engineer* music dari Australia, Italia, Jepang, Bulgaria dan Amerika Serikat, desainer cover album dari Brazil. Tempat rekaman dan mixing mastering, *publishing*, dan *artist*

repertoire yang masuk kedalam tahapan produksi dalam fungsi utama beberapa juga berasal dari luar Inggris.

Dalam tahapan distribusi juga, Bring Me The Horizon memanfaatkan platform streaming online seperti Spotify dari Swedia, Deezer dari Perancis, Apple music, Amazon, YouTube dan iTunes dari Amerika Serikat karena pada 2020 di Inggris terjadi *lockdown* sehingga mereka tidak bisa mempromosikan album tersebut secara offline. Dalam tahapan eksibisi atau transmisi, Bring Me The Horizon melakukan *listening party* di situs khusus yang mereka buat yaitu posthumansurvivalhorror.com, serta mengadakan tur yang baru terealisasi pada tahun 2021 di beberapa negara kawasan Britania raya seperti Inggris, Skotlandia dan Wales.

Dalam tahapan support function, Bring Me The Horizon melakukan pengarsipan di beberapa platform musik *mainstream* seperti Spotify, Deezer, Amazon music, Apple music, iTunes dan YouTube baik berupa video maupun musik. Pada tahapan edukasi atau pelatihan dalam album ini, Bring Me The Horizon berkolaborasi dengan Babymetal untuk *track* “Kingslayer” disana terjadi kolaborasi bahasa yaitu Jepang dan Inggris serta kolaborasi budaya yang dimana dalam lagu tersebut nuansa di intro lagu tersebut menggunakan lagu seperti di anime.

Dalam tahapan terakhir di support function yaitu hak kepemilikan, secara keseluruhan album ini di produksi oleh label resmi Bring Me The Horizon yaitu RCA records yang terasosiasi langsung dengan Sony Music Entertainment asal Amerika Serikat. Tetapi, dalam hak kepemilikan talent band Bring Me The Horizon di bawahi oleh

manajemen Raw Power Management asal Amerika Serikat yang dimana mereka mengatur mereka untuk tanda tangan dengan label, mengadakan konser tur dan memasarkan atau band tersebut ke dalam pasar internasional.

5.2 Saran

Penelitian ini sangat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis berharap bahwa penelitian ini bisa menjadi sebuah acuan kepada penelitian selanjutnya. Pendalaman terhadap topik mengenai global creative value chain masih sangat diperlukan oleh para peneliti berikutnya, terlebih lagi pada sektor global music value chain. Yang mana penulis berharap ketika melanjutkan penelitian untuk album proyek Post Human milik Bring Me The Horizon berikutnya, penulis selanjutnya dapat menjelaskan lebih mendalam segala tahapan dari proses produksi album musik tersebut. Lalu untuk harapan lainnya yang mengkaji dan meneliti ilmu-ilmu hubungan internasional melalui konsep-konsep milik De Voldere et. Al (2017) dapat lebih dikembangkan dan diberikan penekanan pada bagian keterkaitan antara para aktor baik lokal maupun lintas batas negara yang terlibat.