

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Semakin berkembangnya teknologi dan industri kreatif seperti film seperti sekarang ini. Masyarakat luas mampu untuk mendapatkan informasi yang mereka butuh kan. Besarnya antusias masyarakat ini memberikan dorongan kepada perusahaan-perusahaan besar untuk memaksimalkan pasar yang ada, seperti Warner Bros dan Legendary Pictures yang sedang gencar-gencarnya memproduksi film-film berkualitas. Khususnya film Dune yang merupakan sebuah produk hasil karya dari kedua perusahaan besar tersebut.

Pada setiap proses dan tahapnya, penulis menyadari bahwa terjadinya bentuk fragmentasi yang dilakukan oleh para perusahaan yang memproduksi film Dune yaitu Legendary Entertainment dan Warner Bros. Baik pada *core function* dan juga *support function* nya, proses fragmentasi ini membantu mendorong adanya bentuk kerja sama antar aktor lintas batas negara. Hal ini serupa dengan adanya proses produksi barang manufaktur yang pada tahapan ini sering kali melibatkan banyak aktor lintas batas negara pada pengerjaannya.

Terlihat jelas pada tahapan *creation*, yang mana banyak aktor-aktor ternama yang terlibat dalam proses pengembangan ide cerita tersebut. Mulai dari sang sutradara Denis Villeneuve merupakan seorang yang berkebangsaan Perancis Kanada. Lalu perusahaan penyedia kostum dari film Dune merupakan perusahaan yang berasal dari luar Amerika, hal ini membuktikan bahwa segala hal tidak harus terfokus pada negara Amerika untuk memproduksi sesuatu. Kemudian juga proses

visualisasi film Dune melibatkan beberapa studio produksi terkenal seperti DNEG studio asal Inggris, lalu ada juga Rodeo FX, Wylie Co dan masih banyak lagi. Studio-studio yang disebutkan tersebut merupakan studio transnasional yang terlibat dalam pembuatan film Dune.

Lalu pada proses syuting film Dune, melibatkan beberapa negara untuk dijadikan tempat pengambilan gambar dari film ini. Negara-negara yang terlibat adalah Yordania, Uni Emirat Arab, Norwegia, dan Hungaria. Negara-negara yang menjadi tujuan syuting tersebut banyak membantu dalam proses produksi film Dune. Mulai dari memberikan insentif keringanan pajak dan masih banyak lagi. Pada tahapan penyebaran yang bertanggung jawab dalam proses ini adalah Warner Bros, perusahaan ini menyebarkan film ini ke-151 negara. Tetapi tidak semua negara penyebarannya di bawah Warner Bros, ada beberapa negara yang pendistribusiannya menggunakan studio lain seperti Pakistan yang disebarkan oleh HKC Entertainment, lalu Portugal yang disebarkan oleh Cinemundo dan Negara Yunani disebarkan oleh studio Yanweer Alliance untuk menayangkan film Dune ini.

Pada *support function* dari film Dune pengaruh dari digitalisasi sangat besar dalam beberapa aspek seperti proses *preservation or archiving*, dimana Warner Bros memanfaatkan platform *streaming* HBO Go untuk menyimpan film tersebut. Lalu pelestarian budaya dalam film Dune masih terlihat walaupun hanya beberapa referensi yang diambil seperti bahasa dan pakaian. Kemudian untuk *education or training* Warner Bros memberikan pelatihan kepada para aktor mereka seperti Timothee Chalamet dan Josh Brolin yang diberikan pelatihan oleh Roger Yuan

untuk dapat memaksimalkan peran mereka dalam film. Hal lainnya adalah penjualan hak lisensi yang mana *copyright* dari film Dune sendiri dimiliki oleh dua perusahaan besar yang memproduksi film-film berkualitas yaitu Warner Bros dan Legendary Pictures.

4.2 Saran

Penelitian ini sangat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis berharap bahwa penelitian ini bisa menjadi sebuah acuan kepada penelitian selanjutnya. Pendalaman terhadap topik mengenai *global creative value chain* masih sangat diperlukan oleh para peneliti berikutnya, terlebih lagi pada sektor *global film value chain*. Yang mana penulis berharap ketika melanjutkan penelitian untuk film kedua dari Dune tersebut, penulis selanjutnya dapat menjelaskan lebih mendalam segala tahapan dari proses produksi film tersebut. Lalu untuk harapan lainnya yang mengkaji dan meneliti ilmu-ilmu hubungan internasional melalui konsep-konsep milik De Voldere et. al (2017) dapat lebih dikembangkan dan diberikan penekanan pada bagian keterkaitan antara para aktor yang terlibat.