

DAFTAR PUSTAKA

Artikel Jurnal

- Abdillah, I. Y. I. (2021). *Memahami Budaya Patriarki Pemicu Terjadinya KDRT*. Kumparan. <https://kumparan.com/yazid-yazid-iben/memahami-budaya-patriarki-pemicu-terjadinya-kdrt-1wyVOSFMasl>
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (D. P. Rappana (ed.)). CV. Syakir Media.
- Afandi. (2023). *Kekuatan Film Dokumenter: Mengungkap Kebenaran dan Menginspirasi Perubahan*. Umsida. <https://umsida.ac.id/kekuatan-film-dokumenter-mengungkap-kebenaran-dan-menginspirasi-perubahan/>
- Aldila Daradinanti, V. K. M. P. (2022). *Patriarki: Pengertian dan Sejarah Singkatnya*. Kompas. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/04/25/103000869/patriarki--pengertian-dan-sejarah-singkatnya?page=all#:~:text=Sejarah singkat patriarki,perempuan sepenuhnya dikendalikan oleh pria>
- Arianti. (2014). *tanggapan mahasiswa UAJY terhadap nilai Nasionalisme pada adegan dalam film Nagabonar Jadi 2*. 5(1), 1–7.
- Arief Johari. (2016). *Mitos dan Ideologi*. 2(1), 33–50.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86. <https://media.neliti.com/media/publications/327015-membaca-film-sebagai-sebuah-teks-analisi-0fcef4fb.pdf>
- Atmoko, T. (2017). *Cokelat dan Perempuan (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*.

BAB 2 Kajian Teori, 1, 16–72.

- Buchari, A. (2021). POSTMODERNISME DAN IDEOLOGI BUDAYA NASIONAL. *MAN MODEL MANADO*.
- Dudi. (2019). *Editing Konstruksi Media* (Issue 1, pp. 1–10).
- Dwinitas Ayuni Larasati. (2019). *Identitas Eksil dalam Film Surat dari Praha. 4, 1–12.*
- Efenly, & Lahade. (2020). *Representasi Patriarki Dari Sudut Pandang Struktural-Fungsionalisme Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. 389–412.*
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). Representasi Patriarki Dalam Film “Yuni.” *Scriptura, 12(2)*, 100–112.
<https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>
- Goldberg, S. (2019). *Patriarki adalah Konstruksi Sistem Sosial dengan Sejarah yang Panjang.* <https://www.gramedia.com/literasi/patriarki-adalah/>
- Goziyah. (2019). FILM SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN WACANA BAHASA INDONESIA (Penelitian Analisis Wacana Kritis pada Film Rudy Habibie). *Diksa: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 43–47.*
- Ida, R. (2016). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya.* Kencana.
- Imran, H. A. (2014). FENOMENA KOMUNIKASI DAN ILMU KOMUNIKASI (Telaah Filsafat Ilmu Berbasis Elemen Epistemologi). *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media, 17(2)*, 197.
<https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170207>
- Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Pusaka, 5(2)*, 141–150.

<https://doi.org/10.31969/pusaka.v5i2.176>

Jakasurya, P. (2014). *Pembebasan Perempuan dan Sosialisme*.

<https://www.revolusioner.org/teori-4/gerakan-perempuan/8308-pembebasan-perempuan-dan-sosialisme.html>

Kabar. (2016). *Ada 421 Kebijakan Pemerintah yang Diskriminatif Terhadap Perempuan dan Anak*. Unpar.Ac.Id. <https://unpar.ac.id/ada-421-kebijakan-pemerintah-yang-diskriminatif-terhadap-perempuan-dan-anak/>

Kamil, F. (2020). ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN TIGA TAHUN JOKOWIJK PADA REPUBLIKA ONLINE. In *uin jakarta* (Vol. 10, Issue 1).

Khairunissa, O., & Juli Ratnawati. (2021). REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MULAN 2020. *MEDIAKOM*, 27(2), 58–66.

Mahmud Mannuntungi, M., Hijriana, H., Apriliah R., M., Ridwan Said Ahmad, M., Arifin, I., & Qadri Malabbi, N. (2023). Mengungkap Ketidakadilan Gender dalam Film *Before, Now & Then* (Nana) Karya Kamila Andini. *COMSERVA : Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 3(02), 771–778. <https://doi.org/10.59141/comserva.v3i02.825>

Mawaddah, H., Suyitno, & Suhita, R. (2022). Strategi perempuan jawa memunculkan identitas dirinya dalam budaya patriarki. *Aksara*, 34(1), 19–28.

Mohammad, J. K. (2017). Makna Film *Passenger* Dalam Percintaan Jim dan Aurora Sebagai Manusia Hibernasi di Luar Angkasa. *Fisip UNLA*, 1–52.

Mudjia, R. (2020). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. <https://uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>

- Muhammad Chabibi. (2021). Ulama Perempuan Indonesia: Resistensi Terhadap Konstruksi Sosial Patriarki. *Asketik*, 5(1), 112–136.
<https://doi.org/10.30762/asketik.v5i1.125>
- Muhammad, Y. (2019). REPRESENTASI ANAK-ANAK MALUKU DALAM FILM CAHAYA DARI TIMUR “BETA MALUKU” 2014. *Universitas Airlangga*. <http://www.nber.org/papers/w16019>
- Nasruloh, M. N., & Hidayat, T. (2022). Budaya Patriarki dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks Al-Qur’an dan Kesetaraan Gender). *YUDISIA : Jurnal Pemikiran Hukum Dan Hukum Islam*, 13(1), 139.
<https://doi.org/10.21043/yudisia.v13i1.14325>
- Nugroho, H. P. (2022). *Disparitas Gender dan Pembangunan Ekonomi*. Kemenkeu Sumbar. <https://djpb.kemenkeu.go.id/kanwil/sumbar/id/data-publikasi/berita-terbaru/2949-disparitas-gender-dan-pembangunan-ekonomi.html>
- Nur, A. (2013). Tanggapan Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Adegan di Film Nagabonar Jadi 2. *E-Journal UAJY*, 10(1), 185–192.
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *E-Komunikasi*, 3(2), 12.
<https://media.neliti.com/media/publications/79600-ID-none.pdf>
- Olfah, H. H. (2015). KELUARGA IDEAL. *STAI Darul Ulum Kandangan*.
- Prakarti. (2023). Pengaruh Budaya Populer. *ISI Padang Panjang*.
<https://journal.isi->

padangpanjang.ac.id/index.php/JFTNM/article/download/3797/1465

Prasetiawan, M. R. (2013). *Representasi Perempuan dalam Film Laut Bercermin, Sendiri Diana Sendiri, dan Memoria*. 53(9), 1689–1699.

Rohana & Syamsuddin. (2015). *Buku Analisis Wacana*.

<http://eprints.unm.ac.id/19564/>

Rokhimah, S. (2014). PATRIARKHISME DAN KETIDAKADILAN GENDER | MUWAZAH: Jurnal Kajian Gender. *Jurnal Kajian Gender*, 6(1), 1–14.

<http://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/view/440>

Sakina, A. I., & A., D. H. S. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia.

Share : Social Work Journal, 7(1), 71.

<https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>

Santyaputri, L. P. (2020). Transformasi Digitalisasi Budaya Populer dan Film Indonesia. *Envisi*, 17–25.

Siregar, T. B. J. (2019). Efektivitas model Cooperative Integrated Reading And Composition (CIRC) terhadap kemampuan siswa mengidentifikasi teks prosedur di Kelas VII SMP Negeri 15 Medan Tahun Pembelajaran 2018/2019. *Repository UHN*.

Smicek, M. (2012). *Suburbia as a Narrative Space between Utopia and Dystopia in Contemporary American Cinema*. University of Cologne, Germany.

Soares, S. (2015). Pemaknaan Penokohan Karakter Gay dalam Film Negeri Van Oranje. <https://Repository.Uksw.Edu/>, 151, 10–17.

Supriadi. (2020). ANALISIS WACANA KRITIS: KONSEP DAN FUNGSINYA BAGI MASYARAKAT. *Media Neliti*, 96–112.

- Syafe'i, I. (2015). Subordinasi Perempuan dan Implikasinya Terhadap Rumah Tangga. *Institut Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung*, 15, 143–166.
- Syam, Z. (2013). Analisis Wacana Film Titian Serambut Dibelah Tujuh Karya Chaerul Umam. *Universitas Islam Negeri*.
[https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/3471/1/ZAKKA-ABDUL MALIK-FDK.pdf](https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/3471/1/ZAKKA-ABDUL%20MALIK-FDK.pdf)
- Umam, H. (2019). Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Skenario Film “Perempuan Punya Cerita.” *Skripsi*, 135.
- Une. (2023). *BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA*. Unesa.
<https://bem.fish.unesa.ac.id/post/budaya-patriarki-di-indonesia>
- Wahid, M. (2015). Teori Interpretasi Paul Ricoeur. In *LKiS Yogyakarta*.
- Walby. (2015). *Memahami Konsep Patriarkhi*. 7–15.
- Widiastuti, T., Si, M., Putri, D. M., & Si, M. (2017). *Iklan Non-Eksplisit*.
- Wongpy, N. (2023). *Pembagian peran dan tugas dalam rumah tangga: Seberapa penting?* <https://ucmfc.Uc.Ac.Id/>. <https://ucmfc.uc.ac.id/pembagian-peran-dan-tugas-dalam-rumah-tangga-seberapa-penting/>
- Yanuar, A. (2014). *Konstruksi Perempuan Dalam Film Bidadari-Bidadari Surga*.
<https://etd.umy.ac.id/id/eprint/15068/>
- Yanuarious. (2019). Relasi Gender Patriarki Dan Dampaknya Terhadap Perempuan Hubula Suku Dani, Kabupaten Jayawijaya, Papua. *Sosiohumaniora*, 21(1), 65.
<https://doi.org/10.24198/sosiohumaniora.v21i1.19335>
- Yuliyus, & Susilawati, N. (2021). *Culture & Society: Journal of Anthropological*

Research. *Culture & Society : Journal of Anthropological Research*, 2(3), 123–129.

Zahro, F., & K.M., S. P. (2023). Kesetaraan Gender dalam Hukum Kewarisan Islam. *Journal of Islamic Family Law*, 7(1), 25–46.

Zalfa Naurah, N., Kurnia Siregar, R., Luhur, U. B., & Dki, J. (2023). Wacana Kesetaraan Gender dalam Keluarga pada Film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough (Discourse in Gender Equality in the Family in the Film “Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini”): Critical Discourse Analysis of No. *Humaniora Dan Ilmu Pendidikan (Jahidik)*, 3(1), 29. <https://doi.org/10.35912/jahidik.v3i1.2233>

Zuldafrial. (2021). Metode Penelitian. *Repository Stei*, 20–30.

http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx

Buku

Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (D. P. Rappana (ed.)). CV. Syakir Media.

Ida, R. (2016). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Kencana.

Rohana & Syamsuddin. (2015). *Buku Analisis Wacana*.

<http://eprints.unm.ac.id/19564/>

Website

Abdillah, I. Y. I. (2021). Memahami Budaya Patriarki Pemicu Terjadinya KDRT.

Kumparan. <https://kumparan.com/yazid-yazid-iben/memahami-budaya-patriarki-pemicu-terjadinya-kdrt-1wyVOSFMasl>

Aldila Daradinanti, V. K. M. P. (2022). *Patriarki: Pengertian dan Sejarah Singkatnya*. Kompas.

<https://www.kompas.com/skola/read/2022/04/25/103000869/patriarki--pengertian-dan-sejarah-singkatnya?page=all#:~:text=Sejarah singkat patriarki,perempuan sepenuhnya dikendalikan oleh pria>

Ana. (2023). Subjek Penelitian: Pengertian, Contoh dan Perbedaan dengan Objek.

Deeppublic. <https://deepublishstore.com/blog/pengertian-subjek-penelitian/>

Nanda. (2022). 11 Penghargaan yang Telah Diraih Film Before, Now & Then

Nana. IDN NEWS. <https://deepublishstore.com/blog/pengertian-subjek-penelitian/>

Nugroho, H. P. (2022). *Disparitas Gender dan Pembangunan Ekonomi*.

Kemenkeu Sumbar. <https://djpb.kemenkeu.go.id/kanwil/sumbar/id/data-publikasi/berita-terbaru/2949-disparitas-gender-dan-pembangunan-ekonomi.html>

Une. (2023). BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. Unesa.

<https://bem.fish.unesa.ac.id/post/budaya-patriarki-di-indonesia>

Wongpy, N. (2023). *Pembagian peran dan tugas dalam rumah tangga: Seberapa*

penting? <https://ucmfc.Uc.Ac.Id/> <https://ucmfc.uc.ac.id/pembagian-peran-dan-tugas-dalam-rumah-tangga-seberapa-penting>