

**ANALISIS WACANA SARA MILLS TENTANG PATRIARKI DI ERA
PASCA KEMERDEKAAN DALAM FILM *BEFORE, NOW AND THEN*
(*NANA*) KARYA KAMILA ANDINI**

SKRIPSI



OLEH

**ALFIA NUR AULIA
NPM 20043010196**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN
TEKNOLOGI
SURABAYA
2024**

**ANALISIS WACANA SARA MILLS TENTANG PATRIARKI DI ERA
PASCA KEMERDEKAAN DALAM FILM *BEFORE, NOW AND THEN*
(NANA) KARYA KAMILA ANDINI**

Oleh:

Alfia Nur Aulia
NPM 20043010196

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NPT. 21119850518326

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

**ANALISIS WACANA SARA MILLS TENTANG PATRIARKI DI ERA
PASCA KEMERDEKAAN DALAM FILM *BEFORE, NOW AND THEN*
(NANA) KARYA KAMILA ANDINI**

Disusun oleh:


Alfia Nur Aulia
NPM 20043010196


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 26 April 2024.

Pembimbing

Tim Penguji,

1. Ketua



Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NPT. 21119850518326


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med. Kom
NIP. 198302232021212008


2. Sekretaris


Ratih Pandu Mustika Sari, S.I.Kom., M.A
NIP. 199205292022032010

3. Anggota


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NPT. 21119850518326


Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

KATA PENGANTAR

Pertama-tama, ucap syukur *hamdalah* atas segala karunia yang telah Allah turunkan kepada peneliti. Sehingga, peneliti mampu menyelesaikan proses penelitian skripsi dengan judul "**Analisis Wacana Sara Mills Tentang Patriarki Di Era Pasca Kemerdekaan Dalam Film *Before, Now and Then (Nana)* Karya Kamila Andini**" yang digunakan sebagai syarat kelulusan pendidikan S1 Program Studi Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Jawa Timur.

Selanjutnya, peneliti mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penyusunan proposal ini.

1. Kedua orang tua, adik, & paman yang selalu mendoakan dan mendukung peneliti.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, MSI selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
4. Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom, dosen pembimbing terkece, yang telah memberikan arahan guna keberhasilan penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga besar Creating, IMM, Girl Up, dan KISE. Tempat kerja, Your Softlens, Yeni Watch & Bellelash.
6. Selanjutnya, sahabat peneliti, Meryta. Ageng, Angga, dan Faris yang membantu menyempurnakan penyusunan. Fika, sobat muncak, semoga

tidak kapok, ya? Yurisa, Chilya, Fira, Dieny, Neza, Aning, Zaka, Anom, Amel, Hiro, Galuh, Arvy, Martinus, Mba Lalak, Septi, Ninda, Kak Jo, Dicky, Odhil dan lainnya yang sedang berada pada tahap yang sama, semangat!

7. Rekan lainnya, Debi, Mbak Erin, Mbak Linda, Nabila, Mbak Ayu. Fanin, Ichul, Rani, Makkata, Kak Amanda, Mas Jimly, Para Reviewer dan banyak lagi yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu namanya.

Peneliti menyadari adanya kekurangan dalam skripsi ini. Mengakhiri bagian ini, peneliti berharap agar nantinya skripsi ini dapat dipergunakan untuk perkembangan ilmu pengetahuan selanjutnya.

Surabaya, 30 November 2023

Peneliti

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alfia Nur Aulia
NPM : 20043010196
Fakultas/Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS WACANA SARA MILLS TENTANG PATRIARKI DI ERA PASCA KEMEDERDEKAAN DALAM FILM *BEFORE, NOW AND THEN* (NANA) KARYA KAMILA ANDINI

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 15 Mei 2024

Yang Menyatakan



(Alfia Nur Aulia)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAKSI.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan Teoritis.....	8
1.3.2 Tujuan Praktis.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Film Sebagai Budaya Populer	15
2.2.2 Film Sebagai Sebuah Teks.....	16
2.2.3 Film Sebagai Praktik Wacana.....	19
2.2.4 Konsep Kehidupan Rumah Tangga yang Ideal	21
2.2.5 Patriarki	24
2.2.6 Wacana Patriarki Dalam Film	30

2.3	Kerangka Berpikir	35
BAB III METODE PENELITIAN		38
3.1	Metode Penelitian.....	38
3.2	Definisi Konseptual.....	39
3.2.1	Analisis Wacana	39
3.2.2	Film	42
3.2.3	Patriarki	44
3.3	Unit Analisis.....	46
3.4	Objek Penelitian	47
3.5	Jenis Sumber Data.....	47
3.5.1	Data Primer.....	47
3.5.2	Data Sekunder	48
3.6	Pengumpulan Data	48
3.7	Analisis Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		52
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1	Sinopsis Film <i>Before, Now and Then</i> (Nana).....	52
4.1.2	Profil Sutradara Film <i>Before, Now and Then</i>	53
4.1.3	Struktur dalam Film <i>Before, Now and Then</i>	56
4.1.4	Penghargaan-penghargaan Film <i>Before, Now and Then</i>	57
4.2	Hasil dan Pembahasan.....	61
4.2.1	Posisi Tokoh-Tokoh Pendukung sebagai Subjek dalam Budaya Patriarki dalam Film <i>Before, Now and Then</i> (Nana) Karya Kamila Andini.....	62
4.2.2	Posisi Nana sebagai Objek Budaya Patriarki dalam Film <i>Before, Now and Then</i> (Nana) Karya Kamila Andini	78
4.2.3	Perempuan pada Posisi Penonton dan Upayanya dalam Pembebasan Budaya Patriarki dalam film <i>Before, Now and Then</i> (Nana) Karya Kamila Andini	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		107
5.1	Kesimpulan.....	107

5.2	Saran.....	108
	DAFTAR PUSTAKA.....	109
	LAMPIRAN.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Posrter Film <i>Before, Now And Then</i> (Nana).....	6
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	37
Gambar 3.1 Proses Analisis Data	51
Gambar 4.1 Film <i>Before, Now and Then</i> (Nana)	53
Gambar 4.2 Sutradara Film <i>Before, Now and Then</i>	54
Gambar 4.3 Nana dan Mas Lurah	63
Gambar 4.4 Adegan makan malam keluarga	64
Gambar 4.5 Adegan Nana dalam mengurus perkebunan	68
Gambar 4.6 Adegan Nana merawat suaminya	68
Gambar 4.7 Adegan Nana merawat anak-anaknya	68
Gambar 4.8 Nana memastikan kebutuhan rumah tangga sebelum pesta	70
Gambar 4.9 Hj. Hobsah dan Perkumpulannya.....	75
Gambar 4.10 Kunjungan kerabat suami Nana.	79
Gambar 4.11 Nana melepas kepergian suami dan anaknya melalui jendela.....	81
Gambar 4.12 Nana menemani suaminya menari	83
Gambar 4.13 Nana menerima surat dari kurir.....	87
Gambar 4.14 Nana menemukan selendang wanita lain	88
Gambar 4.15 Nana mencari Ino di pasar.....	89
Gambar 4.16 Adegan Nana terbayang Ino tidur di sebelah suaminya.	90
Gambar 4.17 Nana menyemir rambut suaminya.....	90
Gambar 4.18 Nana dipelukkan suaminya	91
Gambar 4.19 Nana sedang melakukan perawatan	92
Gambar 4.20 Nana bermain dengan anak-anaknya.....	93
Gambar 4.21 Nana menghukum anak-anaknya	93
Gambar 4.22 Nana mengobrol bersama Dais	95
Gambar 4.23 Adegan Nana bermain air Bersama Ino.....	97
Gambar 4.24 Adegan Nana dan Ino mengobrol di Teras	98
Gambar 4.25 Adegan perbincangan tentang rasa takut Nana	99
Gambar 4.26 Adegan Nana bersedih kepada Ino	99

Gambar 4.27 Kode Historis..... 103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3.1 Kerangka Analisis Sara Mills (Atmoko, 2017)	42
Tabel 4.1 Penghargaan Film <i>Before, Now and Then (Nana)</i>	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan	117
Lampiran 2. Daftar Riwayat Hidup.....	118

ABSTRAKSI

ANALISIS WACANA SARA MILLS TENTANG PATRIARKI DI ERA PASCA KEMEDERDEKAAN DALAM FILM *BEFORE, NOW AND THEN* (NANA) KARYA KAMILA ANDINI

Alfia Nur Aulia

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
20043010196@student.upnjatim.ac.id

Penelitian ini bertujuan melihat bagaimana wacana patriarki dalam film "*Before, Now and Then*" karya Kamila Andini. Film merupakan konstruksi subjektif yang diproduksi oleh para sineas melalui ide dan pemikiran yang ditampilkan dalam film melalui simbol dan teks. Subjektivitas dalam film mampu di objektifikasi melalui analisis wacana, hal tersebut dilakukan guna mengetahui lebih dalam konteks yang tersampaikan melalui teks. Hingga saat ini, budaya patriarki terus melegalkan dominasi laki-laki atas perempuan dalam kehidupan sehari-hari. Budaya patriarki merupakan salah satu bentuk wacana yang dapat kita temui pada film. "*Before, Now and Then*" merupakan karya sineas yang dicipta oleh salah satu sutradara perempuan Indonesia yang terkenal dengan karya aturnya, Kamila Andini. Peneliti melakukan analisis lebih lanjut untuk mengetahui wacana patriarki yang terdapat pada film tersebut dengan mengetahui bagaimana posisi subjek-objek dan juga posisi penonton dalam teks. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif dan berpegang pada paradigma kritis, peneliti melakukan analisis menggunakan teknik analisis wacana milik Sara Mills, ahli bidang komunikasi yang juga aktif dalam ranah feminis. Peneliti menemukan bahwa posisi subjek merupakan Hj Hobsah dan perkumpulannya serta suami Nana sebagai yang mempengaruhi tumbuhnya budaya patriarki terhadap Nana sebagai tokoh utama yang menjadi objek patriarki. Posisi penonton dalam film berada pada sudut pandang seorang perempuan yang mengalami berbagai gejolak batin untuk dapat membebaskan kehendak dirinya, yakni Sang tokoh utama, Nana. Dalam melakukan serangkaian proses penelitian, peneliti menemukan wacana menarik mengenai pembebasan perempuan dalam belenggu patriarki.

Kata Kunci : Wacana, Patriarki, Film "*Before, Now and Then (Nana)*"

ABSTRACT

ANALYSIS OF SARA MILLS' DISCOURSE ON PATRIARCHY IN THE POST-INDEPENDENCE ERA IN THE FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA) BY KAMILA ANDINI

Alfia Nur Aulia

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

20043010196@student.upnjatim.ac.id

This research aims to see the patriarchal discourse in the film "Before, Now and Then" by Kamila Andini. Films are subjective constructions filmmakers produce through ideas and thoughts displayed in films through symbols and text. Subjectivity in cinema can be objectified through discourse analysis; this is done to find out more about the context conveyed through the text. Until now, patriarchal culture continues to legalize men's domination over women in everyday life. A patriarchal culture is a form of discourse that we can find in films. "Before, Now and Then" is an artistic work created by one of the Indonesian female directors famous for her auteur works, Kamila Andini. The researcher carried out further analysis to find out the patriarchal discourse contained in the film by knowing the subject-object position and also the audience's position in the text. Using descriptive qualitative methods and adhering to a critical paradigm, the author carries out analysis using discourse analysis techniques belonging to Sara Mills, an expert in the field of communication who is also active in the feminist realm. The researcher found that the subject position was Hj Hobsah and his association as well as Nana's husband as influencing the growth of patriarchal culture towards Nana as the main figure who was the object of patriarchy. The audience's position in the film is from the perspective of a woman who experiences various inner turmoil to free her will, namely the main character, Nana. In conducting a series of research processes, researchers found interesting discourse regarding women's liberation from the shackles of patriarchy.

Keywords: Discourse, Patriarchy, Film "Before, Now and Then (Nana)"