

SKRIPSI

Penerimaan Pekerja Film di Surabaya terhadap *Social Justice* Kasus Kekerasan dalam Lingkungan

Kerja pada Instagram Story @juandini



OLEH:

AMANDA WYNONA TALITHA MATAKUPAN

19043010181

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL 'VETERAN' JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL PENELITIAN : Penerimaan Pekerja Film di Surabaya terhadap
Social Justice Kasus Kekerasan dalam Lingkungan
Kerja pada Instagram Story @juandini

NAMA : AMANDA WYNONA TALITHA MATAKUPAN

NPM : 19043010181

PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA



Dr. Syafrida N. Febriyanti, S.Sos., M. MedKom
NIP. 198302232021212008

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Catur Suratno Aji, S.sos, M.Si
NIP. 196804152021211005

**Penerimaan Pekerja Film di Surabaya terhadap Social Justice Kasus Kekerasan dalam
Lingkungan Kerja pada Instagram Story @juandini**

Oleh:

Amanda Wynona Talitha Matakupan
19043010181

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 10 Januari 2023

Menyetujui,

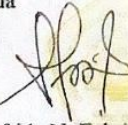
Pembimbing

Tim Penguji



Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

1. Ketua



Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

2. Sekretaris




Ririn Puspra Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

3. Anggota



Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A
NIP. 199205292022032010

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 1968041820211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Amanda Wynona Talitha Matakupan
NPM : 19043010181
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Penerimaan Pekerja Film di Surabaya terhadap Social Justice Kasus Kekerasan dalam Lingkungan Kerja pada Instagram Story @juandini

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya-sungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 18 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Amanda Wynona T. M.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang hanya karena kasih serta rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi inidengan baik. Penelitian skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ProgramStudi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa penulis masih memiliki banyak kekurangan selama proses penyusunan skripsi, dan skripsi ini tidak akan dapat terwujud tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratno Aji, S.Sos, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, S. Sos, M. Med. Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur dan juga dosen pembimbing penulis yang telah memberikan waktu serta tenaganya untuk membantu penulis selama pengerjaan skripsi.
3. Meg, Papa, Nyo, dan Bocil. Kalian adalah motivasi utama penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini, terimakasih untuk segala dukungan dan doanya.

4. Alm. Karel Lodewijk Matakupan. Opa, *dank je wel* sudah banyak membantu papa mama dan membiayai pendidikanku. *This is also for you, rest in power.*
5. Wanda & Cosmo, serta Geng Keputrian (Kak Jacky, Gabz, Shannon, Lylik, dkk) yang setia menemani penulis sejak kecil.
6. Teman-teman terdekatku semasa perkuliahan: Lingga, Darin, Viu, Thallah, Aro, Annisa, Renna, Andwi, Frisco, Nina, Shofir, Fajri, Tegar, Farrel, Afa, Randy, Chaca, Robi, dan semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Juga untuk teman-teman Djajan Kopi dan Rahasia Kampung yang selalu menyemangati penulis dari jauh.
7. Kinne Komunikasi, terimakasih sudah menjadi tempat penulis untuk belajar dan berkembang selama berkuliah.
8. Amanda Wynona, terimakasih telah menjadi cewek yang sangat keren dan kuat. *May the rest of your life be the best of your life.*

Amsal 3:5-6

Percayalah kepada TUHAN dengan segenap hatimu, dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri. Akuilah Dia dalam segala lakumu, maka Ia akan meluruskan jalanmu.

Surabaya, Februari 2023

Penulis

Amanda Wynona Talitha Matakupan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR TABEL.....	10
ABSTRAKSI	11
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian	12
1.4. Manfaat Penelitian	12
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian Terdahulu	13
2.2. Landasan Teori.....	15
2.2.1. Kekerasan dalam Lingkungan Kerja.....	15
2.2.2. New Media.....	17
2.2.3. Social Justice.....	21
2.2.4. Analisis Resepsi	23
2.3. Kerangka Berpikir	27
BAB 3 METODE PENELITIAN	28
3.1. Metode Penelitian.....	28
3.2. Definisi Konseptual.....	29

3.2.1	<i>Social Justice</i> dalam New Media.....	29
3.3.	Subjek dan Informan Penelitian	33
3.4.	Lokasi Penelitian	33
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5.1.	Data Primer	34
3.5.2.	Data Sekunder.....	34
3.6.	Teknik Analisis Data.....	35
BAB 4	37
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	37
4.1.1.	Instastory @juandini terkait Kasus Kekerasan yang dilakukan oleh Andibachtiar Yusuf.....	37
4.1.2.	Identitas Informan	46
4.2.	Hasil dan Pembahasan.....	51
4.2.1.	Kekerasan dalam Lingkungan Kerja di Industri Film Menurut Pekerja Film.....	52
4.2.2.	Penerimaan Pekerja Film terhadap <i>Social Justice</i> dalam Instastory @juandini terkait Kekerasan dalam Lingkungan Kerja yang dilakukan oleh Andibachtiar Yusuf	59
4.2.3.	Kritik dan Saran dari Pekerja Film terkait Fenomena Kekerasan dalam Lingkungan Kerja maupun <i>Social Justice</i>	71
BAB 5	76
5.1.	Kesimpulan	76
5.2.	Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Unggahan Instagram Paragon Pictures	9
Gambar 2.1. Unggahan Instagram IFDC	10
Gambar 3.2. Proses Encoding-Decoding	26
Gambar 4.4. Instastory pertama @juandini	38
Gambar 5.4. Instastory kedua @juandini	39
Gambar 6.4. Instastory ketiga @juandini	40
Gambar 7.4. Instastory keempat @juandini	41
Gambar 8.4. Instastory kelima @juandini	42
Gambar 9.4. Instastory keenam @juandini	43
Gambar 10.4. Instastory ketujuh @juandini	43
Gambar 11.4. Instastory @cutqitha sebagai korban	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1.2. Penelitian Terdahulu	14
Tabel 2.2. Kerangka Berpikir.....	27
Tabel 3.4. Identitas Informan	51

ABSTRAKSI

Penerimaan Pekerja Film di Surabaya terhadap *Social Justice* Kasus Kekerasan dalam Lingkungan Kerja pada Instagram Story @juandini

Amanda Wynona Talitha Matakupan

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur

19043010181@student.upnjatim.ac.id

Kekerasan dalam Lingkungan Kerja masih sering terjadi di industri perfilman Indonesia, namun minimnya perlindungan membuat para pekerja tidak tahu harus berbuat apa ketika mengalami tindak kekerasan, hingga akhirnya cerita-cerita tersebut hanya menjadi konsumsi internal pelaku film. Pada 31 Agustus 2022, instastory milik akun @juandini menjadi viral di sosial media setelah ia melakukan tindakan social justice dengan menceritakan kejadian kekerasan dalam lingkungan kerja yang menimpa salah satu teman satu timnya. Berkaitan dengan hal tersebut, peneliti berusaha mendeskripsikan penerimaan pekerja film di Surabaya terhadap tindakan social justice yang dilakukan oleh pemilik akun @juandini. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori analisis resepsi milik Stuart Hall untuk mengungkapkan penerimaan pekerja film di Surabaya dan membaginya menjadi tiga kategori (*dominant-hegemonic, negotiated, oppositional*). Data didapatkan dengan metode in-depth interview kepada 6 informan yang merupakan pekerja film di Surabaya. Hasil penelitian menunjukkan perbedaan penerimaan dari para pekerja film terhadap tindakan social justice tersebut, perbedaan tersebut dipengaruhi oleh perbedaan latar belakang maupun jam terbang dalam industri film dari para informan.

Kata kunci: Pekerja Film, Kekerasan dalam Lingkungan Kerja, *Social Justice*

ABSTRACT

Reception Analysis of Film Workers in Surabaya Regarding Social Justice in the Case of Workplace Violence on @juandini's Instagram Story

Amanda Wynona Talitha Matakupan

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,

Universitas Pembangunan Nasional 'Veteran' Jawa Timur

19043010181@student.upnjatim.ac.id

Workplace bullying is still frequently occurs in the Indonesian film industry, but the lack of protection leaves workers unsure of what to do when experiencing such violence. Consequently, these stories often remain internalized within the film community. On August 31, 2022, the Instastory of the account @juandini went viral on social media after she took a social justice stance by narrating incidents of workplace violence that befell one of her teammates. In connection with this, the researcher seeks to describe the reception of film workers in Surabaya towards the social justice action taken by the account owner @juandini. This research employs a qualitative approach with Stuart Hall's reception analysis theory to uncover the reception of film workers in Surabaya, categorized into three groups (dominant-hegemonic, negotiated, oppositional). Data were obtained through in-depth interviews with 6 informants who are film workers in Surabaya. The results show variations in the reception of film workers toward the social justice action, influenced by differences in backgrounds and experience levels in the film industry among the informants.

Keywords: *Film Workers, Workplace bullying, Social Justice*