

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan beberapa kajian pustaka dan penyajian analisis data yang sudah diuraikan penulis diatas, maka dapat disimpulkan oleh penulis bahwa, peran oppung yang ada dalam film “Ngeri-nger Sedap (2022) yang juga merupakan tetua yang dihormati dalam keluarga dan budayanya dianggap efektif dalam menyelesaikan konflik yang terjadi dalam keluarga Domu yang sekaligus menjadi tokoh-tokoh utama dalam film ini. Hal tersebut merupakan hasil dari konstruksi sang sutradara. Karakter oppung merupakan subjek dalam penellitian kali ini. Penulis juga akan menyampaikan beberapa kesimpulan dalam penelitian kali ini.

Latar belakang seluruh tokoh dalam film ini masih mengandung budaya konservatif. Produksi film yang mengambil tema keluarga masih sangat terkait dengan kehidupan di dunia nyata dan budaya yang ada juga diambil dari kehidupan sehari-hari masyarakat. Beberapa tokoh utama, yaitu anak-anak lelaki sudah mengalami asimilasi budaya karena berada di perantauan yang membuat tokoh utama lain masih belum bisa menerima karena dianggap tidak meneruskan budaya yang sudah diwariskan. Dalam proses perkembangannya, salah satu tokoh utama masih sangat memegang teguh budaya konsevatif tersebut yang berbeda dengan ketiga tokoh utama lainnya yang akhirnya menimbulkan suatu konflik.

Proses untuk berkembangnya tokoh utama untuk memiliki pemikiran yang luas dan terbuka sangat dibantu oleh tokoh pendukung, yaitu Oppung yang juga menjadi penengah dalam konflik yang terjadi dalam keluarga pak Domu.

## **5.2 Saran**

Penulis sangat mengapresiasi film ini karena sangat mewakili budaya batak yang diangkat dalam film ini dan penggambaran keluarga dalam film ini sudah cukup memuaskan. Namun dalam film ini juga masih hanya terkandung ideologi patriarki saja dan hal tersebut kurang menambah warna yang ada di dalam film ini. Penulis harap film-film yang mengandung tema keluarga dapat semakin banyak memunculkan ideologi baru agar penelitian yang dilakukan kelak juga akan bervariasi.

Untuk penelitian berikutnya, penulis berharap agar bisa dikembangkan dengan melakukan eksplorasi representasi menggunakan analisis semiotika dengan menggunakan teori yang lain dan juga metode yang lain. Untuk objek penelitian juga bisa menggunakan film lain yang lebih baru, lebih menarik, dan juga lebih bermanfaat dalam mengumpulkan berbagai analisis yang lebih beragam dan kuat.