

**REPRESENTASI PERAN OPPUNG SEBAGAI PENENGAH KONFLIK
DALAM KELUARGA BATAK PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Studi Semiotika tentang Keluarga dalam Film)**

SKRIPSI



Oleh :

SEKAR ADJENG LESMANA PUTRI

NPM. 17043010111

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN


**REPRESENTASI PERAN OPPUNG SEBAGAI PENEGAH KONFLIK DALAM
KELUARGA BATAK PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Studi Semiotika tentang Keluarga dalam Film)**

Oleh :

SEKAR ADJENG LESMANA PUTRI


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur Pada tanggal 08 Desember 2023 Menyetujui,

Pembimbing



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

Tim Penguji,


1. Ketua


Dr. Yuli Candrasari, Msi
NIP. 197107302021212003

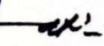
2. Sekretaris


Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

3. Anggota


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui,
**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK**


Dr. Catur Suramoaji, M.Si
NIP. 19680418202121106

LEMBAR PERSETUJUAN

**JUDUL PENELITIAN : REPRESENTASI PERAN OPPUNG SEBAGAI PENENGAH
KONFLIK DALAM KELUARGA BATAK PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Studi Semiotika tentang Keluarga dalam Film)**

Nama : Sekar Adjeng Lesmana Putri

NPM : 17043010111

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

PEMBIMBING



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D

NPT. 3 8207 0602 161

DEKAN



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

ABSTRACT

Study about the semiotic of a movie called "Ngeri-ngeris sedap" This movie released in 2022 and uplifting Batak culture the theory is using Jhon Fiske three levels of codes of television. There is a conservative culture, which is a culture that supports traditional values because it has different goals and values and this culture still applies in Mr. Domu's family. We can clearly see from the main character, Mr. Domu, who's still ambitious that his children must have a way of life according to what Mr. Domu himself wants and plans. The backgrounds of all the characters in this film still contain conservative culture. Film production with a family theme is still closely related to life in the real world and the existing culture is also taken from people's daily lives. Oppung as an extended family succeeded in becoming a mediator in the conflict on Mr. Domu's family.

Keywords: *Jhon Fiske, Ngeri-ngeris Sedap, Oppung*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI PERAN OPPUNG SEBAGAI PENENGAH KONFLIK DALAM KELUARGA BATAK PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP (Studi Semiotika tentang Keluarga dalam film)”** dalam rangka syarat untuk menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, hal itu disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Besar harapan penulis untuk Proposal Skripsi ini berdampak dan bermanfaat bagi pihak lain pada umumnya juga. Dalam penyusunan Proposal Skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan berbagai pelajaran, dukungan dan motivasi, bantuan baik berupa akademik seperti bimbingan maupun *moral support* yang sangat berharga dari berbagai pihak, mulai dari pelaksanaan hingga penyusunan Proposal Skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang penulis hormati dan cintai yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung selama pembuatan Proposal Skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada orang yang penulis

hormati, yaitu dosen pembimbing Skripsi saya, Ibu Aulia Rahmawati S.Sos. M.Med.Kom, Phd yang telah meluangkan waktunya dengan memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berguna dalam penyelesaian Proposal Skripsi ini.

Pada kesempatan ini, peneliti juga menyampaikan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini, kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.
2. Ibu Syafrida Nurrachmi S.Sos, M. Med.Kom, sebagai Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.
3. Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D selaku dosen pembimbing saya.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan juga staff Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Mama dan adik-adik saya, Angella dan Angellina yang selalu memberikan dukungan berupa dukungan moral, dana dan doa yang tiada henti.

6. Yohanes Mario selaku *support system* penulis yang senantiasa memberikan dukungan cinta yang luar biasa dan motivasi agar penulis segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat yang saya cintai dan selalu menemani hari-hari saya untuk memberikan semangat dan *support*; Nabila, Havie, Sita, Ratih, Valerina, Nevy, Abizard, Elvira, Astono, dan Michelle.
8. Diri saya sendiri yang berhasil berjuang dan bertahan sampai sejauh ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan menjadi inspirasi bagi para pembaca.

Surabaya, Oktober 2022

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	2
PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.3 Manfaat Praktis.....	10
BAB II.....	11
KAJIAN PUSTAKA.....	11

2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 2.3 - Penelitian Terdahulu III.....	16
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Keluarga dalam film dan Peran Oppung (Nenek).....	18
2.2.2 Film Drama Komedi.....	21
2.2.3 Representasi.....	24
2.2.4 Komunikasi dalam Keluarga.....	27
2.2.5 Budaya dan Keluarga Batak.....	30
2.2.6 Semiotika Jhon Fiske.....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN.....	40
3.1 Metode Penelitian.....	40
3.2 Definisi Konseptual.....	41
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	42
3.4 Unit Analisis Data.....	43
3.5 Korpus Penelitian.....	44
3.6 Jenis Sumber Data.....	48

3.6.1 Sumber Data Primer.....	48
3.6.2 Sumber Data Sekunder.....	48
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.8 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV.....	51
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	51
4.1.1 Gambaran Umum Film.....	51
4.1.2 Sinopsis Film.....	54
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	56
4.2.1 Level Realitas.....	58
4.2.2 Level Representasi.....	69
4.2.3 Level Ideologi.....	79
4.3 Pembahasan.....	83
BAB V.....	91
KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 - Penelitian Terdahulu I.....	13
Tabel 2.2 - Penelitian Terdahulu II.....	14
Tabel 2.3 - Penelitian Terdahulu III.....	15
Tabel 2.4 - Tiga Level John Fiske.....	35
Tabel 2.5 Kerangka Berpikir.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster film Ngeri-Ngeri Sedap (2022).	7
Gambar 4.2. 1 Penonjolan tokoh Oppung dari segi gesture.....	55
Gambar 4.2. 2 Penonjolan tokoh Oppung dari segi ekspresi wajah.....	57
Gambar 4.2. 3 Penonjolan tokoh Oppung dari segi Penampilan	58
Gambar 4.2. 4 Penonjolan tokoh Oppung dari segi Perilaku.....	59
Gambar 4.2. 5 Ucapan Oppung dengan pak Domu	61
Gambar 4.2. 6 Lingkungan keluarga Domu dalam acara adat	63
Gambar 4.2. 7 Tata rias Oppung	64
Gambar 4.2. 8 Pelafalan suara Oppung Domu pada pak Domu	65
Gambar 4.2. 9 Oppung dalam pengambilan gambar Close Up.....	66
Gambar 4.2. 10 Oppung dalam pencahayaan terang.....	67
Gambar 4.2. 11 Oppung dan keluarga pak Domu di depan rumah Oppung	68
Gambar 4.2. 12 Oppung saat berdiskusi dengan pak Domu	70
Gambar 4.2. 13 Oppung membukakan pintu untuk pak Domu	72
Gambar 4.2. 14 Oppung memperhatikan keluarga pak Domu.....	73
Gambar 4.2. 15 Oppung dengan editing tiga jenis shot	74
Gambar 4.2. 16 Oppung ketika meminta cucu-cucunya untuk datang	75
Gambar 4.2. 17 Oppung ketika menasehati cucu lelakinya	77
Gambar 4.2. 18 Oppung ketika melakukan acara adat.....	78

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sekar Adjeng Lesmana Putri
NPM : 17043010111
Fakultas/Program Studi : FISIP/Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir/Tesis/Desertasi : REPRESENTASI PERAN OPPUNG SEBAGAI PENENGAH KONFLIK DALAM KELUARGA BATAK PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP(Studi Semiotika tentang Keluarga dalam Film)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur

Surabaya, 15 Januari 2024

Yang menyatakan



(Sekar Adjeng Lesmana Putri)