

**REPRESENTASI *ABUSIVE RELATIONSHIP* DALAM *WEB SERIES* “YANG HILANG DALAM CINTA” PADA
PLATFORM *STREAMING ENTERTAINMENT*
*DISNEY+HOTSTAR***

SKRIPSI



OLEH

Syalomita Nadia Putri

NPM: 19043010215

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2023

9

**REPRESENTASI ABUSIVE RELATIONSHIP DALAM WEB SERIES
"YANG HILANG DALAM CINTA" PADA PLATFORM STREAMING
ENTERTAINMENT DISNEY+HOTSTAR**

Disusun Oleh:

Syalomita Nadia Putri

NPM. 19043010215

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dr. Syafri Nurrachmi F., M. Med. Kom

NIP. 198302232021212008

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

**REPRESENTASI ABUSIVE RELATIONSHIP DALAM WEB SERIES
"YANG HILANG DALAM CINTA" PADA PLATFORM STREAMING
ENTERTAINMENT DISNEY+HOTSTAR**

Oleh:

SYALOMITA NADIA PUTRI

NPM. 19043010215

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada Tanggal 15 September 2023

Pembimbing

Dr. Syafrida Nurrachmi F., M. Med. Kom

NIP. 198302232021212008

Tim Penguji,

1. Ketua

Ir. Didiek Tranggono, M.Si

NIP. 195812251990011001

2. Sekretaris

Dr. Syafrida Nurrachmi F., M. Med. Kom

NIP. 198302232021212008

3. Anggota

Dian Hutami Rahmawati, S.I.Kom, M.Med.Kom

NPT. 21219940920325

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Syalomita Nadia Putri
NPM : 19043010215
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI *ABUSIVE RELATIONSHIP* DALAM *WEB SERIES* "YANG HILANG DALAM CINTA" PADA PLATFORM *STREAMING ENTERTAINMENT DISNEY+HOTSTAR*

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 19 September 2023

Yang Menyatakan,



Syalomita Nadia Putri

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis mampu menuntaskan skripsi yang berjudul **“Representasi *Abusive Relationship* Dalam *Web Series* “Yang Hilang Dalam Cinta” Pada Platform *Streaming Entertainment Disney+Hotstar*”** dengan lancar.

Dalam menuntaskan skripsi ini tentu penulis mendapati berbagai kendala serta tantangan yang wajib dihadapi dan dijalani, Penulis juga menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah melimpahkan bantuan, arahan serta bimbingan terhadap penulis baik secara langsung ataupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Dengan kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan kekuatan, perlindungan, kesabaran, serta senantiasa menuntun penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Kepada keluarga inti saya yang tercinta yaitu Bapak, Mama, Papa, Bunda, Mas Deni, Mbak Lia, Mbak Ovi, Adik Nia dan seluruh keluarga besar yang selalu melimpahkan dukungan penuh serta doa yang tak ada hentinya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselasaikan.
3. Dr. Catur Suratnoaji, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jatim.
4. Dr. Syafrida N. F., M. Med. Kom, selaku Koordinator Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur dan juga selaku dosen pembimbing yang telah sabar memberikan bimbingan serta waktunya selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang selama ini telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

6. Gamael selaku teman terkasih yang selalu memberikan doa dan dukungan penuh kepada penulis selama penulis mengikuti perkuliahan ini dari awal hingga penulis selesai menyusun skripsi ini.
7. Sahabat terbaik penulis yaitu Nadifa dan Tanisya yang selalu menjadi teman seperjuangan diperkuliahan ini, serta selalu memberikan dukungan, doa dan semangat kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman SMP penulis yaitu Indah, Jeje, Lita, Khansa dan Rahel yang selalu meberikan dukungan serta doa kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh rekan mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 19 yang telah berjuang bersama – sama selama menjalani perkuliahan.
10. Kepada diri saya sendiri terimakasih karena sudah mampu menyelesaikan tanggung jawab ini dengan penuh kekuatan serta kesabaran dalam menyelesaikannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna maka sebab itu, penulis menyampaikan permohonan maaf sebesar- besarnya serta mengharapkan adanya kritik maupun saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya, 15 Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Komunikasi Massa.....	14
2.2.2 New media	15
2.2.3 Web series.....	15
2.2.4 Unsur Naratif Dan Sinematik	17
2.2.5 Abusive Relationship.....	19
2.2.6 <i>Emotional Abuse</i>	20
2.2.7 Verbal Abuse	23
2.2.8 Physical Abuse.....	26
2.2.9 Representasi	27
2.2.10 Analisis Tekstual.....	28
2.3 Kerangka Berpikir	30
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	34

3.1 Jenis Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Definisi Konseptual	36
3.3.1 Representasi	36
3.3.2 <i>Abusive Relationship</i>	37
3.3.3 Analisis tekstual	37
3.4 Unit Analisis Data	38
3.5 Subjek Dan Objek Penelitian	38
3.6 Korpus	39
3.7 Teknik Pengumpulan Data	45
3.7.1 Dokumentasi	45
3.7.2 Studi literatur	46
3.8 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	48
4.1.1 Profil Web Series “Yang Hilang Dalam Cinta”	48
4.1.2 Sinopsis Web Series “Yang Hilang Dalam Cinta”	49
4.2 Representasi <i>Abusive Relationship</i> Dalam Web Series	51
4.2.1 Konflik Yang Menimbulkan <i>Abusive Relationship</i>	52
4.2.2 Tokoh Dara Sebagai Objek Kekerasan	63
4.2.3 Dampak <i>Abusive Relationship</i> Pada Korban Perempuan.....	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran	89
5.2.1 Saran Praktis	89
5.2.2 Saran Akademis	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	94
Lampiran 1	94
Lampiran 2	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3.1 Korpus	45
Tabel 4. 1 Dialog tokoh Rendra Dengan Tokoh Satria.....	59
Tabel 4. 2 Dialog pertengkaran tokoh Rendra dan tokoh Dara.....	65
Tabel 4. 3 Dialog tokoh Rendra menuduh tokoh Dara	68
Tabel 4. 4 dialog tokoh Rendra menghina tokoh Dara	70
Tabel 4. 5 Dialog tokoh Rendra menghina memanipulasi tokoh Dara	76
Tabel 4. 6 Dialog ucapan hinaan oleh tokoh Rendra kepada tokoh Dara	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logika Analisis Tekstual Dan Produksi Tekstual	30
Gambar 4. 1 Poster series "Yang Hilang Dalam Cinta"	48
Gambar 4. 2 Tokoh Rendra meminta handphone tokoh Dara	52
Gambar 4. 3 Tokoh Rendra membuka isi handphone tokoh Dara.....	54
Gambar 4. 4 Tokoh Rendra mengintrogasi tokoh Dara	55
Gambar 4. 5 Tokoh Dara yang sedang menghilang dan tidak terlihat.....	57
Gambar 4. 6 Pertengkaran tokoh Rendra dan tokoh Dara	60
Gambar 4. 7 Terdapat luka pada samping bibir tokoh Dara	63
Gambar 4. 8 Tokoh Rendra melempar handphone kearah tokoh Dara.....	64
Gambar 4. 9 Tokoh Rendra menuduh serta merendahkan tokoh Dara	66
Gambar 4. 10 Tokoh Dara terlihat sedang bersedih.....	70
Gambar 4. 11 Tokoh Rendra sedang mencekik leher tokoh Dara	73
Gambar 4. 12 Tokoh Rendra semakin mencekik leher tokoh Dara	74
Gambar 4. 13 Tokoh Rendra mendorong tokoh Dara.....	75
Gambar 4. 14 Tokoh Dara terlihat sedang menangis	79
Gambar 4. 15 Bekas luka sayatan pada pergelangan tangan tokoh Dara.....	80
Gambar 4. 16 Tokoh Dara menangis serta terlihat penuh tekanan	81
Gambar 4. 17 Tokoh Dara sedang terdiam dan menahan tangis.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi.....	94
Lampiran 2 Riwayat Hidup.....	95

**REPRESENTASI ABUSIVE RELATIONSHIP DALAM WEB SERIES
“YANG HILANG DALAM CINTA” PADA PLATFORM STREAMING
ENTERTAINMENT DISNEY+HOTSTAR**

Syalomita Nadia Putri

19043010215

ABSTRAK

Fenomena kekerasan dalam hubungan atau Abusive Relationship adalah perilaku kekerasan dalam suatu hubungan yang dijalankan guna membentuk kuasa dan kontrol atas pasangannya. Perilaku abusive relationship dapat direpresentasikan melalui tayangan series atau film. Film atau series merupakan sebuah wadah yang digunakan untuk menggambarkan serta untuk merepresentasikan suatu pemahaman. Film dapat memengaruhi pola pikir serta pandangan Masyarakat terhadap suatu fenomena. Penelitian ini ditujukan guna mengetahui bagaimana representasi Abusive Relationship serta dampak bagi korban dalam tayangan Web Series “Yang Hilang Dalam Cinta”. Peneliti akan menganalisis dengan menggunakan Analisis Tekstual untuk menginterpretasikan teks yakni untuk melihat bagaimana penggambaran nilai-nilai Abusive Relationship serta bagaimana dampak yang dialami oleh korban abusive relationship dalam web series “Yang Hilang Dalam Cinta” dan dikaitkan dengan teori Abusive Relationship. Peneliti menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Temuan penelitian membuktikan bahwa terdapat 3 kategori yang menggambarkan serta merepresentasikan nilai-nilai Abusive Relationship dalam Web Series “Yang Hilang Dalam Cinta”, yaitu konflik yang menimbulkan Abusive Relationship, tokoh Dara sebagai objek kekerasan, Dampak Abusive Relationship bagi korban Perempuan.

Kata Kunci: Representasi Abusive Relationship, Analisis Tekstual, Web series

**REPRESENTATION OF ABUSIVE RELATIONSHIP IN WEB SERIES
"LOST IN LOVE" ON DISNEY+HOTSTAR STREAMING
ENTERTAINMENT PLATFORM**

ABSTRACT

The phenomenon of violence in a relationship or Abusive Relationship is violent behavior in a relationship that is used to establish power and control over their partners. Abusive relationship behavior can be represented through series or movies. Film or series is a container that is used to describe and to represent an understanding. Movies can influence people's mindset and views of a phenomenon. The aims of this study is to identify how the Abusive Relationship is represented and its impact on victims in the Web Series show "The Lost in Love". Researchers will analyze using Textual Analysis to interpret the text, namely to see how the depiction of Abusive Relationship values and how the impact experienced by victims of abusive relationships in the web series "The Lost in Love" and associated with the theory of Abusive Relationship. Researchers use a constructivist paradigm with a qualitative descriptive approach. The results show that there are 3 categories that describe and represent the values of Abusive Relationship in the Web Series "Lost in Love", namely conflicts that give rise to Abusive Relationships, Dara as an object of violence, and the Impacts of Abusive Relationships for Women victims.

Keywords: Representation Of Violence Relationship, Textual Analysis, Web Series