

**ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP PERILAKU ANTI SOSIAL
DALAM FILM “JOKER”**

**(Analisis Resepsi Remaja Terhadap Perilaku Anti Sosial Dalam Film
“Joker” Karya Todd Phillips)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh :

BINTANG BETLEHEM VANTRIANANDA

1343010230

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2020

ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP PERILAKU ANTI SOSIAL DALAM FILM

“JOKER”

(Studi Analisis Resepsi Remaja Terhadap Perilaku Anti Sosial Dalam Film “Joker” karya

Todd Phillips)

Disusun Oleh :

Bintang Betlehem Vantriananda

1343010230

Telah disetujui untuk mengikuti Sidang Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



Ririn Puspita T., S.LKbm, M.Med.Kom.

NPT. 38904 1303401

Mengetahui,

Dekan



ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP PERILAKU ANTISOSIAL DALAM FILM JOKER

Oleh:

BINTANG BETLEHEM VANTRIANANDA

NPM. 1343010230

Telah Dipertahankan dan Diterima oleh Tim Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada Tanggal 2 Juli 2020

Pembimbing Utama



Ririn Puspita T., S.I.Kom, M.Med.Kom

NPT. 389041303401

Tim Penguji

1. Ketua



Ririn Puspita T., S.I.Kom, M.Med.Kom

NPT. 389041303401

2. Sekretaris

Ade Kusuma, S.I.Kom, M.Med.Kom

NIP. 1985 0108 2018 03 2001

3. Anggota



Dian, Diana Amalia, M.Si

NIP. 19630907 1991103 2001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA

NIP. 1959070119870310001

ABSTRAKSI

BINTANG BETLEHEM VANTRIANANDA, 1343010230, ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP PERILAKU ANTI SOSIAL DALAM FILM JOKER

Film Joker yang dibintangi oleh Joaquin Phoenix dan disutradarai oleh Todd Phillips dalam pembuatannya, banyak sekali terdapat adegan kekerasan atau perilaku menyimpang yang termasuk dalam perilaku anti sosial. Film ini sendiri, mendapatkan rating *R* atau *Restricted* yang berarti dalam menonton film ini, remaja atau anak-anak membutuhkan pengawasan orang tua, sedangkan dalam kasusnya di Indonesia, beberapa remaja masih dapat menonton film ini secara bebas tanpa dampungan dari orang tua atau orang dewasa, sehingga apa yang mereka tonton dan mereka terima dapat berbahaya bagi perilaku mereka sehari-harinya.

Penelitian ini meneliti tentang resepsi atau penerimaan penonton remaja terhadap perilaku anti sosial yang diperlihatkan dalam film Joker. Dalam penelitian ini, film Joker dipilih sebagai subyek penelitian dikarenakan menampilkan berbagai macam kekerasan dalam adegannya yang termasuk ke dalam kategori perilaku antisosial.

Untuk mendapatkan hasil penelitian, peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis resepsi (*reception analysis*), model encoding decoding Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan keragaman penerimaan penonton atas isi pesan film Joker berdasarkan latar belakang dan keilmuan yang berbeda. Tiap informan fokus terhadap poin-poin pesan yang berbeda disetiap adegan dan akhirnya dapat ditemukan bahwa satu informan berada dalam posisi hegemonik dominan, dua informan berada dalam posisi negosiasi dan satu informan berada dalam posisi oposisi. Hal ini dipengaruhi oleh daya interpretatif antara informan yang belum tentu sama.

Kata kunci : *analisis resepsi, film, perilaku antisosial, joker*

ABSTRACT

BINTANG BETLEHEM VANTRIANANDA, 1343010230, RECEPTION ANALYSIS TEENAGER OF ANTISOCIAL PERSONALITY DISORDER ON JOKER MOVIE

The movie Joker, starred by Joaquin Phoenix and directed by Todd Phillips, in the making, contains a lot of violent scenes and adult material which includes in some personality disorder called antisocial personality disorder. The movie itself rated R which means this movie is Restricted for some age and requires parent or adult guardian because it contains some adult material, while in Indonesia there are some cases that teenager are still able to watch this movie without parental or adult guardian, that could cause bad influence for them.

This study examines the reception or acceptance of antisocial personality disorder from teenage audience. In this study, the film Joker was chosen as the subject of research because it shows a lot of violence that categorized as antisocial personality disorder.

In order to find the data, researcher use qualitative research based on reception analysis method, an encoding decoding model by Stuart Hall. The results show that there are diverse array of audience acceptance to the content of Joker based on their different backgrounds and specializations. Each informant focused on different message points in each scene and finally found that one informant were in a hegemonic-dominant position, one informant were in a negotiating position and two informants were in opposition position. This phenomenon exists as a result of the difference in the interpretative power from each of the informants.

Keywords : *reception analysis, film, antisocial personality disorder, joker*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP PERILAKU ANTI SOSIAL DALAM FILM *JOKER*”**.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.Ikom, M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing skripsi penulis, yang telah membimbing dengan segala kesabaran dan meluangkan waktu untuk penulis. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak DR. Drs. EC Gendut Sukarno, MS, CHRA sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi (FISIP) UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Keluarga tersayang, Afifah Rachmania Salwa dan seluruh teman-teman yang selalu memberikan dorongan, semangat, bantuan dan doa kepada penulis.
4. Dan yang terakhir, namun terpenting, kepada Dinarevita Megawati yang telah memberikan segalanya yang bisa diberikan untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Surabaya, 25 Juni 2020

(Penulis)

DAFTAR ISI

	Hal
LEMBAR PENGESAHAN.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN.....	III
ABSTRAKSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
1.3.1. Tujuan Penelitian.....	7
1.3.2. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori.....	12
2.2.1. Komunikasi Massa.....	12
2.2.2. Film.....	14
2.2.2.1 Jenis-Jenis Film.....	15
2.2.2.2 Genre Film.....	16
2.2.2.3 Unsur-Unsur Dalam Film.....	19
2.2.2.4 Struktur Dalam Film.....	23
2.2.2.5 Tahapan Produksi Film.....	24

2.2.2.6 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	26
2.2.3 Perilaku Anti Sosial.....	28
2.2.4 Remaja.....	33
2.2.4.1 Batas Usia Remaja.....	34
2.2.4.2 Perkembangan Psikis Pada Remaja.....	35
2.2.4.3 Perkembangan Kognitif Pada Remaja.....	35
2.2.4.4 Perkembangan Emosi Pada Remaja.....	36
2.2.4 <i>Reception Analysis</i>	39
2.3. Kerangka Berfikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
3.1. Jenis Penelitian.....	44
3.2. Definisi Konseptual.....	44
3.2.1. <i>Reception Analysis</i>	44
3.2.2. Perilaku Anti Sosial.....	46
3.2.3. Remaja.....	47
3.2.4 Film “ <i>Joker</i> ”	48
3.3. Unit Analisis.....	49
3.3.1. Subjek dan Objek Penelitian.....	50
3.4. Penentuan Informan.....	50
3.5. Metode Pengumpulan Data.....	51
3.6. Metode Analisis Data.....	51

BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA.....	52
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	52
4.1.1 Film <i>Joker</i>	52
4.1.2 Pengertian Perilaku Antisosial.....	53
4.2 Identitas Informan dan Penyajian Data.....	55
4.2.1 Identitas Informan.....	56
4.2.2 Penyajian Data dan Analisis.....	58
4.3 Pembahasan.....	90
BAB V PENUTUP.....	94
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Interview Guide.....	101
Lampiran 2. Transkrip Wawancara.....	103
Lampiran 3. Capture film <i>Joker</i>	117