

**PERSEPSI REMAJA DALAM TAYANGAN MATA NAJWA
EPISODE SALAH TANGKAP DALAM PEMBUNUHAN SEORANG
PENGAMEN**

SKRIPSI



Oleh :
NDARU WICAKSONO
NPM. 1343010154

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2019**

**PERSEPSI REMAJA TERHADAP TAYANGAN "MATA NAJWA" EPISODE KORBAN
SALAH TANGKAP DALAM PEMBUNYAN SEORANG PENGAMEN**

Oleh:

NDARU WICAKSONO

NPM : 1343010154

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada tanggal 30 Desember 2019

Pembimbing utama


Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si
NPT. 370069400351

Tim Penguji

1. Ketua


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NPT. 368049400281

2. Sekretaris



Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si
NPT. 370069400351

3. Anggota


Heidi Arviani, S.Sos, MA
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,




Dr. Drs. Ec Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

ABSTRAK

NDARU WICAKSONO, PERSEPSI REMAJA DALAM TAYANGAN MATA NAJWA EPISODE SALAH TANGKAP DALAM PEMBUNUHAN PENGAMEN YANG MENAKIBATKAN KERUGIAN BESAR

Penelitian ini di latar belakang kondisi saat ini di tahun 2019 yaitu tentang korban salah tangkap pengamen jalanan yang mengakibatkan kerugian besar secara materi dan imateri.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan wawancara mendalam. Untuk teori, peneliti memilih menggunakan teori individual differences karena sesuai dengan objek penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1). Intensitas kalangan remaja dalam hal melihat tayangan “Mata Najwa” tidak terlalu besar atau hanya terkadang saja, 2). Kelima informan telah mengetahui pemberitaan korban salah tangkap pembunuhan yang mengakibatkan kerugian besar dan informasi pemberitaan tersebut berasal dari 2 sumber, yakni media sosial dan teman seprofesi. 3). Persepsi remaja terhadap tayangan “Mata Najwa” pada episode salah tangkap dalam pembunuhan pengamen berpengaruh bagi mereka dalam mencari nafkah dan berjuang untuk menegakkan keadilan secara hukum.

ABSTRACT

NDARU WICAKSONO, THE PERCEPTION ADOLESCENT IN THE NAJWA EYE SHOW EPISODES OF MISAPPREHENSION IN BUSKER KILLINGS RESULTING IN HUGE LOSSES

This research is based on the current condition in 2019, which is about the victims of wrongful arrest of street buskers which causes huge material and immense losses.

This research uses descriptive qualitative method with data collection techniques using in-depth interviews. For theory, researchers chooses to uses individual differences theory because it is in accordance with the object of research.

Research result show that 1) the intensity of adolescents when it comes to viewing shows “Najwa Eyes” not too big or just sometimes. 2) the five informants already knew about the reporting of victims of wrongful arrests of killings that resulted in huge losses and the news information came from two sources, namely social media and professional friends. 3) adolescent perceptions of “Najwa Eyes” impressions in the wrong catch episodes in busker killings have an effect on them in earning a living and struggling to uphold justice legally.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 11 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 11 |
| 1.4 Kegunaan Penelitian | 12 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 13 |
| 2.2 Landasan Teori | 14 |
| 2.2.1 Media Massa | 14 |
| 2.2.2 Televisi Sebagai Media Massa | 16 |
| 2.2.3 Jenis Program Televisi | 17 |
| 2.2.4 Talk Show | 19 |
| 2.2.5 Teknik Penyiaran Televisi | 20 |
| 2.2.6 Produksi Program Talkshow | 20 |
| 2.2.7 Tim Produksi Program Talkshow | 22 |
| 2.3 Persepsi..... | 24 |
| 2.3.1 Syarat Terjadinya Persepi | 26 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 2.3.2 | Komponen Persepsi..... | 28 |
| 2.3.3 | Jenis-Jenis Persepsi | 30 |
| 2.3.4 | Sifat-Sifat Persepsi | 30 |
| 2.3.5 | Faktor yang Mempengaruhi Persepi. | 32 |
| 2.3.6 | Bentuk-Bentuk Persepsi..... | 33 |
| 2.3.7 | Faktor yang Berperan dalam Persepsi..... | 34 |
| 2.3.8 | Teori Individual Differences..... | 34 |
| 2.4 | Kerangka Berpikir | 35 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | 40 |
| 3.1 | Jenis Penelitian..... | 38 |
| 3.2 | Definisi Konseptual..... | 39 |
| 3.2.1. | Persepsi | 39 |
| 3.2.2. | Pemberitaan | 40 |
| 3.3 | Lokasi Penelitian | 41 |
| 3.4 | Kriteria Informan | 41 |
| 3.5 | Teknik Pengumpulan Data..... | 41 |
| 3.6 | Teknik Analisis Data | 42 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | |
| 4.1 | Gambaran Umum Kota Surabaya..... | 44 |
| 4.1.1 | Peraturan Pemerintah Kota Surabaya Tentang Larangan Pengamen Jalan di Surabaya..... | 44 |
| 4.2 | Gambaran Umum Tayangan Mata Najwa..... | 45 |
| 4.3 | Penyajian Data dan Analisis Data..... | 46 |
| 4.3.1 | Identitas Informan..... | 46 |
| 4.3.2 | Penyajian Data dan Analisis Data..... | 50 |
| 4.3.2.1 | Intensitas Kalangan Remaja Melihat Tayangan Mata Najwa..... | 51 |

| | |
|--|----|
| 4.3.2.2 Pengetahuan Kalangan Remaja Surabaya Tentang Pemberitaan Korban Salah Tangkap yang Mengakibatkan Kerugian Besar..... | 54 |
| 4.3.2.3 Reaksi dan Tanggapan Tentang Korban Salah Tangkap Pembunuhan yang Mengakibatkan Kerugian Besar..... | 60 |
| 4.3.2.4 Pengaruh/Dampak Pemberitaan Pengamen Jalanan Beroperasi di Surabaya Menurut Kalangan Remaja..... | 62 |
| 4.3.2.5 Kritik dan Saran Kalangan Remaja Mengenai Korban Salah Tangkap Pembunuhan yang Mengakibatkan Kerugian Besar..... | 64 |
| 4.4 Pembahasan..... | 67 |
| 4.4.1 Intensitas Kalangan Remaja Melihat Tayangan Mata Najwa..... | 67 |
| 4.4.2 Pengetahuan Kalangan Remaja Surabaya Tentang Pemberitaan Korban Salah Tangkap Pembunuhan yang Mengakibatkan Kerugian Besar.... | 67 |
| 4.4.3 Reaksi dan Tanggapan Tentang Korban Salah Tangkap Pembunuhan yang Mengakibatkan Kerugian Besar..... | 68 |
| 4.4.4 Kritik dan Saran Kalangan Remaja Mengenai Korban Salah Tangkap Pembunuhan yang Mengakibatkan Kerugian Besar..... | 69 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1 Kesimpulan..... | 70 |
| 5.2 Saran..... | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 72 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 74 |

DAFTAR GAMBAR

| No | <u>Teks</u> | Halaman |
|------|---|---------|
| 2.1. | Proses Persepsi (Sumber: Sobur, 2016) | 27 |
| 2.2. | Kerangka Pikir Penelitian | 37 |

DAFTAR TABEL

| No | <u>Teks</u> | Halaman |
|------|-----------------|---------|
| 4.1. | Tabel 4.1 | 70 |
| 4.2. | Tabel 4.2. | 70 |

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa Alloh SWT atas segala Rahmat serta Hidayah Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi dari penelitian dengan judul **“Persepsi Remaja Dalam Tayangan Mata Najwa Episode Salah Tangkap Dalam Pembunuhan Seorang Pengamen yang Mengakibatkan Kerugian Besar”** sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi S1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Gendut Soekarno, MSi. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi S1 di FISIP ini.
2. Ibu DR. Yuli Candrasari, MSi selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
3. Bapak Drs. Saifuddin Zuhri, MSi selaku Dosen Pembimbing Proposal yang telah banyak meluangkan waktu dan pikiran, serta memberikan motivasi dan mendorong penulis dalam melaksanakan dan menyelesaikan penelitian ini.
4. Kedua orangtua tercinta, Ayahanda Ramdan Hidayat dan Ibunda Andini Estuningtyas, yang dengan tulus dan ikhlas memberi motivasi, dukungan, dan do'a. Terimakasih atas segalanya, Semoga Alloh SWT membalas semua kebaikan. Amin ya Rabbal 'alamin
5. Terima kasih disampaikan kepada teman-teman magang, teman seangkatan dan seperjuangan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas bantuan dan persahabatan yang takkan pernah saya lupakan.

Penulis menyadari bahwa skripsi penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu saran dan masukan yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk perbaikan selanjutnya. Akhirnya semoga skripsi penelitian ini bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya, Desember 2019

Penulis