

RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK DALAM FILM “DUA GARIS BIRU”

KARYA GINA S. NOER

SKRIPSI



Oleh :

ENDAH ARUM KUSUMAWATI

NPM. 1443010003

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2019

RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK DALAM FILM “DUA GARIS BIRU”

KARYA GINA S. NOER

Disusun oleh:

ENDAH ARUM KUSUMAWATI

1443010003

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA



Drs. SAIFUDDIN ZUHRI, MSi

NPT. 3 7006 94 0035 1

Mengetahui,



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS., CHRA

NIP. 195907011987031001

**RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK DALAM FILM “DUA GARIS BIRU”
KARYA GINA S. NOER**

Disusun oleh:

ENDAH ARUM KUSUMAWATI
1443010003

Telah Dipertahankan Dihadapan dan Diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada Tanggal 30 Desember 2019

PEMBIMBING UTAMA



Drs. SAIFUDDIN ZUHRI, MSi
NPT. 3 7006 94 0035 1

TIM PENGUJI :

1. Ketua



Dr. CATUR SUROTNOAJI, MSi
NPT. 3 680 49 4000 8

2. Sekretaris



Drs. SAIFUDDIN ZUHRI, MSi
NPT. 3 7006 94 0035 1

3. Anggota



HEIDY ARVIANI, S.Sos. M.A
NIP. 198511072018032001



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS., CHRA

NIP. 195907011987031001

ABSTRAK

ENDAH ARUM KUSUMAWATI, 1443010003, RECEPTION ANALYSIS KHALAYAK DALAM FILM “DUA GARIS BIRU” KARYA GINA S. NOER

Penelitian ini meneliti tentang penerimaan khalayak dalam penggambaran fenomena pergaulan remaja yang ditampilkan dalam film “Dua Garis Biru”. Film “Dua Garis Biru” dipilih sebagai subjek dalam penelitian karena film ini merupakan salah satu film kontroversi diantara khalayak. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis resepsi (reception analysis) model encoding-decoding Stuart Hall.

Hasil penelitian menunjukkan berbagai macam penerimaan penonton atas isi pesan dari film “Dua Garis Biru” berdasarkan latar belakang yang berbeda. Masing-masing informan memberikan pengalaman dan pengetahuan mereka hingga didapatkan dua orang informan berada dalam posisi hegemoni-dominan, dan tiga informan berada dalam posisi negosiasi.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Film, Dua Garis Biru

ABSTRACT

ENDAH ARUM KUSUMAWATI, 1443010003, RECEPTION ANALYSIS AUDIENCE OF AUDITORS IN "DUA GARIS BIRU" A FILM BY GINA S. NOER

This study examines audience acceptance of depiction on the phenomenon of adolescent association shown in the film "Dua Garis Biru". The film "Dua Garis Biru" was chosen as the subject in this study because this film is one of controversies film among the audience. This research uses qualitative research by using the reception analysis method of Stuart Hall's encoding-decoding model.

The results showed that variety of audience reception of the message content of the film "Dua Garis Biru" based on different backgrounds. Each informant gave their experience and knowledge and than the result show that each two informants were found in a hegemony-dominant position, and three other informants were in a negotiating position.

Keywords : Reception Analysis, Film, Dua Garis Biru

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah yang telah melimpahkan kasih karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ***Reception Analysis* Khalayak dalam Film “Dua Garis Biru” Karya Gina S. Noer** dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Drs.Saifuddin Zuhri, MSi selaku dosen pembimbing yang telah sabar memberikan arahan dan masukan pada proses penyusunan penelitian ini.

Maksud dari penyusunan penelitian skripsi ini ialah untuk memenuhi dan melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada program studi S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam menyusun penelitian skripsi ini, penulis memperoleh bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. EC. Gendut Sukarno, MS. CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, MSi Selaku Ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Keluarga tercinta, yaitu Mama, Papa, Mbak Putri, dan Dek Arya yang sudah memberikan dukungan dan doa tiada henti untuk penulis.
4. Sahabat saya yaitu Maqda, Bitu, Dinda, Mbak Devi, Riska, Yananas dan Blontang yang selalu memberikan support.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kekurangan. Sehingga kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Dengan segala keterbatasan yang penulis miliki, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Surabaya, Agustus 2019

Penulis,

Endah Arum Kusumawati

NPM. 1443010003

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Aspek Teoritis.....	11
1.4.2 Aspek Praktis.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 komunikasi Massa.....	20
2.2.2 Film.....	20
2.2.3 Jenis Film.....	22

2.2.4 Fungsi Film.....	24
2.2.5 Film Sebagai Realita Sosial.....	25
2.2.6 Sinopsis Film “Dua Garis Biru”.....	26
2.2.7 Kampanye Perilaku Seksual.....	29
2.2.8 Pendidikan Seksual (<i>Sex Education</i>).....	30
2.2.9 Khalayak (<i>Audience</i>).....	32
2.3 Analisis Resepsi.....	34
2.4 Kerangka Berfikir.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Jenis Penelitian.....	41
3.2 Desain Penelitian.....	43
3.3 Definisi Konseptual.....	45
3.4 Satuan Analisis.....	47
3.4.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	47
3.5 Penentuan Informan.....	48
3.6 Metode Pengumpulan Data.....	48
3.7 Metode Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	51
4.1.1 Gambaran Umum Kota Surabaya.....	51
4.1.2 Film “Dua Garis Biru”.....	52
4.2 Identitas Informan.....	53
4.3 Penyajian dan Analisis Data.....	57

4.4 Pembahasan.....	78
BAB V PENUTUP.....	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kemungkinan Jalur Pendidikan Seks.....	32
Gambar 2.2 Gambaran Individu.....	33
Gambar 2.3 Model <i>Encoding Decoding</i> Stuart Hall	39
Gambar 2.4 Kerangka Berfikir.....	39
Gambar 4.1 Poster Film “Dua Garis Biru”.....	63
Gambar 4.2 <i>Scene</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Interview Guide.....	94
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	96
Lampiran 3 <i>Capture</i> Film Dua Garis Biru.....	121
Lampiran 4 Dokumentasi Gambar Wawancara.....	126