

## **BAB VII**

### **PENUTUP**

#### **7.1 Kesimpulan**

Bangsa Indonesia merupakan bangsa yang kaya akan budaya dan adat istiadat. Oleh karenanya, remaja sebagai generasi penerus bangsa wajib turut serta melestarikan kekayaan budaya tersebut. Maraknya fenomena berkain yang diinisiasi oleh generasi muda membuat kegiatan pelestarian wastra sebagai salah satu warisan budaya bangsa menjadi lebih menyenangkan dan moderen. Melalui pendekatan *fashion*, saat ini generasi muda mulai banyak yang memiliki ketertarikan untuk mempelajari makna wastra yang sesungguhnya.

Pendekatan melalui tren *fashion* tersebut juga menjadi dasar dalam perancangan buku ensiklopedia ‘Wastra Nusantara: Warisan Budaya Indonesia’ ini. Berdasarkan riset yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa generasi muda memiliki ketertarikan tersendiri terhadap informasi visual ketimbang tulisan. Oleh karena itu, penggunaan konsep desain yang *fashionable* dirasa cocok untuk menarik minat baca dan edukasi generasi muda sebagai target audiens dari perancangan ini. Selain itu, *fashion* juga cukup melekat dengan wastra dalam pandangan generasi muda saat ini.

Diharapkan dengan adanya buku ensiklopedia yang memiliki konsep visual yang menarik seperti ini dapat menjadi alternatif edukasi dan literasi wastra bagi generasi muda. Sehingga mereka tidak hanya memahami wastra sebagai tren fashion saja, tetapi dapat memahami bahwa wastra adalah identitas budaya Bangsa Indonesia.

#### **7.2 Saran**

Perancangan buku ensiklopedia ini tidak luput dari kekurangan, baik dari segi penyampaian informasi yang disajikan maupun visualnya. Perlu dilakukan riset yang lebih dalam lagi terkait pengembangan materi mengenai ragam wastra yang ada di Indonesia serta pembahasan-pembahasan lain yang belum perancang cantumkan dalam buku ini. Oleh karena itu, perlunya riset yang lebih luas dan lebih besar lagi terhadap pembahasan ragam wastra nusantara agar dapat mencakup keseluruhan kekayaan wastra yang ada di Indonesia.