

DAFTAR PUSTAKA

- Aldrian, W., dan Suzy S. Azeharie. 2022. Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film: Studi Semiotika Roland Barthes pada film *Fatherhood*. *koneksi*, 176-183.
- Alfathoni, M. A. M., dan Dani Manesah. 2020. *Pengantar Teori Film*. Sleman: Penerbit Deepublish.
- Anggito, A., dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Barry, B. dan Weiner, N. 2017. Suited for Success? Suits, Status, and Hybrid Masculinity. *men and masculinities*. 1-26.
- Clarke, L. H., Erica V. Bennett, dan Chris Liu. 2014. Aging and Masculinity: Portrayals in Men's Magazines. *journal of aging studies*, 26-33.
- Dahlan, A.K., Umrah, A.S., dan Abeng, T. 2018. *Kesehatan Lansia: Kajian Teori Gerontologi dan Pendekatan Asuhan pada Lansia*. Malang: Intimedia.
- Dewi, Ni Made Linda Karisma. 2021. "Gambaran Perilaku Pasien Diabetes Melitus pada Lansia di Desa Baler Bale Agung Kecamatan Negara Kabupaten Jembrana Tahun 2021". Karya tulis ilmiah. Denpasar: Politeknik Kesehatan Kemenkes Denpasar.
- Diani, A., Martha Tri Lestari, dan Syarif Maulana. 2017. Representasi Feminisme dalam Film *Maleficent*. *protyf*, 139-150.
- Drianus, O., dan Rusdian Dinata. 2019. Hegemonic Masculinity: Wacana Relasi Gender dalam Tinjauan Psikologi Sosial. *psychosophia: journal of psychology, religion, and humanity*, 36-50.
- Fadilah, J., Widarti, dan Dina Andriana. 2021. Representasi Maskulinitas Tokoh Lelaki dalam Film *Susah Sinyal*. *journal komunikasi*, 137-143.

- Fitrah, M., dan Luthfiyah. 2017. *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.
- Gibson-Davis, C. M. dan Percheski, C. 2018. Children and the Elderly: Wealth Inequality Among America's Dependents. *demography*.
- Hall, S. 2003. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- IMDb. 2015. The Intern (Online), (<https://www.imdb.com/title/tt2361509/>), diakses 11 Juni 2022).
- KBBI Daring. 2022. (Online), (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>), diakses 17 Juni 2022).
- Kusuma, S. N., dan Wulan Purnama Sari. 2018. Gambaran Maskulinitas Melalui Film: Studi Pandangan Generasi Milenial pada Tokoh Dilan di Film "Dilan 1990". *koneksi*, 548-555.
- Madiyant, M. 2021. *Copywriting: Retorika Iklan dan Storytelling, Teori dan Teknik Menulis Naskah Iklan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Mamik. 2015. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Masdudin, I. 2011. *Mengenal Dunia Film*. Jakarta: Multi Kreasi Delapan.
- Maulida, N. A., Antari Ayuning Arsi, dan Alimi, M. Y. (2018). Redefinisi Konsep Maskulinitas Laki-Laki Pengguna Perawatan Kulit Di Klinik Kecantikan Armina Desa Robayan Jepara. *solidarity*, 344-353.
- Morissan. 2021. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa: Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana.
- Mufarihah, L. 2019. Representasi Gender dalam Film "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck". *jurnal ilmu komunikasi*, 16-32.

- Ningrum, Eryca Septiya. 2022. "Representasi Maskulinitas pada Tokoh Matt dalam Film *The Intern*". Skripsi. Surabaya: Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
- Ningrum, T. P., Okatiranti, dan Nurhayati, S. 2018. Gambaran Tingkat Kecemasan Tentang Kematian pada Lansia di BPSTW Ciparay Kabupaten Bandung. *jurnal keperawatan BSI*, 142-149.
- Oktariza, C. A., dan Nurhayati, S. R. 2020. Dinamika Psikologi pada Lansia Dilihat dari Sisi Romantic Relationship Setelah Melakukan Perkawinan di Usia Lanjut. *Acta Psychologia*, 137-152.
- Pakpahan, A. F., dkk. 2021. *Metodologi Penelitian Ilmiah*. Yayasan Kita Menulis.
- Pratista, H. 2017. *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.
- Priandono, T. E. 2016. *Keberagaman Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rahmawati, A. 2019. *Media dan Gender*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Ramadhani, A. F., dan Catur Suratnoaji. (2021). Representasi Maskulinitas Tokoh Utama dalam Film Persahabatan Bagai Kepompong 2021. *jurnal nomosleca*, 160-173.
- Ramdhan, M. 2021. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Romli, K. 2016. *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sari, M., dkk. 2022. *Metodologi Penelitian*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi.
- Sasmita, U. 2017. Representasi Maskulinitas dalam Film Disney Moana: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *jurnal online kinesik*, 127-144.
- Sobur, A. 2002. Bercengkrama dengan Semiotika. *mediator*, 31-50.
- Sobur, A. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Umrati, dan Hengki Wijaya. 2020. *Analisis Data Kualitatif: Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. S. 2015. *Terorisme dalam Pembacaan Media: Analisis Wacana Terorisme Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Wahyuningsih, S. 2019. *Film dan Dakwah*. Surabaya: Penerbit Media Sahabat Cendekia.
- Wandi, G. 2015. Rekonstruksi Maskulinitas: Menguak Peran Laki-Laki dalam Perjuangan Kesetaraan Gender. *kafa'ah: jurnal ilmiah kajian gender*, 239-255.
- Wibowo, I. S. 2013. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Edisi 2. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.
- Zoebazary, I. 2010. *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.