

REPRESENTASI DISKRIMINASI RAS DALAM FILM *HIDDEN FIGURES*

(Studi Analisis Semiotika Representasi Diskriminasi Ras dalam Film *Hidden Figures*)

SKRIPSI



Oleh:

NABILA DOVI PUTRI INSANI

17043010152

KEMENTRIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2021

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat proposal skripsi yang berjudul ***“Representasi Diskriminasi Ras dalam Film Hidden Figures (Studi Analisis Semiotika Representasi Diskriminasi Ras dalam Film Hidden Figures).”***

Dalam penyusunan proposal ini, peneliti menerima begitu banyak bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti ingin memberikan ucapan terima kasih yang tiada hentinya kepada **Aulia Rahmawati, Ph.D** selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktunya untuk menilai tulisan dan proposal ini dengan kritik dan saran yang begitu membangun, tanpa menjatuhkan semangat penulis untuk menyelesaikan proposal ini.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam proposal skripsi ini, diantaranya :

1. I would like to praise and **thank GOD**, The Almighty, who has granted countless blessing, knowledge, and opportunity to the writer.
2. **Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. **Dr. Yuli Candrasari, M.Si**, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.

5. Kepada **Mama** yang senantiasa mendukung, menghormati setiap keputusan peneliti, dan selalu mendoakan di setiap waktu beliau bersama Tuhan.
6. Kepada sahabat bagi peneliti sejak lama yakni **Icha, Yola, Gladys, Asa, Vega dan Lala** yang senantiasa menyemangati.
7. Kepada teman kuliah peneliti, **Aldi, Farah, dan Ifreng** yang selalu membantu mewujudkan skripsi ini.

Akhir kata, terlepas dari segala kekurangan dan kelebihan, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi kepada seluruh kalangan masyarakat, dan juga untuk perkembangan ilmu yang berguna kelak.

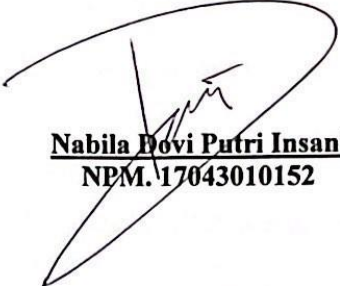
Surabaya, Juni 2021

Peneliti

Nabila Dovi Putri Insani

Lembar Persetujuan
REPRESENTASI DISKRIMINASI RAS DALAM FILM *HIDDEN FIGURES*
(Studi Analisis Semiotika Representasi Diskriminasi Ras dalam Film *Hidden Figures*)

Disusun Oleh:


Nabila Dovi Putri Insani
NPM. 17043010152

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi.

Menyetujui,
PEMBIMBING UTAMA


Aulia Rahmawati, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161


Mengetahui,
DEKAN FISIP
Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA
NIP. 195907011987031001

LEMBAR PENGESAHAN

Representasi Diskriminasi Ras dalam Film *Hidden Figures*
(Studi Analisis Semiotika Representasi Diskriminasi Ras dalam Film *Hidden Figures*).

Oleh:

NABILA DOVI PUTRI INSANI
NPM. 17043010152

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur.
Pada Tanggal 17 September 2022

Menyetujui,

Pembimbing

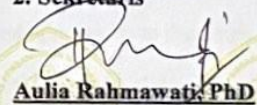

Aulia Rahmawati, PhD
NPT. 3 8207 0602 161

Tim Penguji,

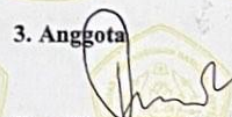
1. Ketua


Heidv Arviani, S.Sos., M.A.
NIP. 198511072018032001

2. Sekretaris


Aulia Rahmawati, PhD
NPT. 3 8207 0602 161

3. Anggota


Dra. Diana Amalia, MSi
NIP 19630907 199103 2001

MENGETAHUI,
DEKAN FISIP


DR. DRS EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Dovi Putri Insani
NIM : 17043010152
Fakultas /Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI RAS DALAM FILM
HIDDEN FIGURES (Studi Analisis Semiotika Representasi
Diskriminasi Ras dalam Film *Hidden Figures*).

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 3 Oktober 2022

Yang Menyatakan

()
NABILA D.O.P.

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAKSI	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Diskriminasi Dalam Film.....	15
2.2.2 Semiotika	18
2.2.3 Semiotika John Fiske	19
2.2.4 Diskriminasi Ras.....	23
2.3 Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Jenis Penelitian	27
3.2 Definisi Konseptual	28
3.2.1 Representasi	28
3.2.2 Diskriminasi Ras.....	29
3.2.3 Film.....	29

3.2.4	Semiotika	30
3.3	Obyek Penelitian.....	31
3.4	Subyek Penelitian	32
3.5	Unit Analisis	32
3.6	Teknik Pengumpulan dan Analisis Data.....	36
BAB IV PEMBAHASAN		38
4.1	Gambaran Umum Penelitian.....	38
4.1.1	Diskriminasi Kulit Hitam di Amerika	38
4.1.2	Segregasi Ras di Amerika Serikat	41
4.1.3	Film Hidden Figures	46
4.1.4	Sinopsis Film ' <i>Hidden Figures</i> '	54
4.2	Analisis Representasi Diskriminasi Ras Pada Film <i>Hidden Figures</i>	57
4.3	Pembahasan	91
BAB V PENUTUP		103
5.1	Kesimpulan	103
5.2	Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....		106

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	26
Gambar 3.1 Adegan 1 Diskriminasi Film <i>Hidden Figures</i>	32
Gambar 3.2 Adegan 2 Diskriminasi Film <i>Hidden Figures</i>	33
Gambar 3.3 Adegan 3 Diskriminasi Film <i>Hidden Figures</i>	34
Gambar 3.4 Adegan 4 Diskriminasi Film <i>Hidden Figures</i>	34
Gambar 3.5 Adegan 5 Diskriminasi Film <i>Hidden Figures</i>	35
Gambar 3.6 Adegan 6 Diskriminasi Film <i>Hidden Figures</i>	35
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Hidden Figures</i>	46
Gambar 4.2 Taraji P. Henson sebagai Katherine Johnson.....	48
Gambar 4.3 Octavia Spencer sebagai Dorothy Vaughan	49
Gambar 4.4 Janelle Mon��e sebagai Mary Jackson.....	50
Gambar 4.5 Adegan Diskriminasi Menit 03.08-05.03	58
Gambar 4.6 Adegan Diskriminasi Menit 03.08-05.03	59
Gambar 4.7 Adegan Diskriminasi Menit 03.08-05.03	59
Gambar 4.8 Adegan Diskriminasi Menit 03.08-05.03	59
Gambar 4.9 Adegan Diskriminasi Menit 10.31-12.43	65
Gambar 4.10 Adegan Diskriminasi Menit 10.31-12.43	65
Gambar 4.11 Adegan Diskriminasi Menit 10.31-12.43	66
Gambar 4.12 Adegan Diskriminasi Menit 16.49-21.10	71
Gambar 4.13 Adegan Diskriminasi Menit 16.49-21.10	71
Gambar 4.14 Adegan Diskriminasi Menit 16.49-21.10	72
Gambar 4.15 Adegan Diskriminasi Menit 16.49-21.10	72

Gambar 4.16	Adegan Diskriminasi Menit 21.26-22.34	77
Gambar 4.17	Adegan Diskriminasi Menit 21.26-22.34	77
Gambar 4.18	Adegan Diskriminasi Menit 21.26-22.34	78
Gambar 4.19	Adegan Diskriminasi Menit 21.26-22.34	78
Gambar 4.20	Adegan Diskriminasi Menit 39.24-39.39	83
Gambar 4.21	Adegan Diskriminasi Menit 39.24-39.39	83
Gambar 4.22	Adegan Diskriminasi Menit 39.24-39.39	83
Gambar 4.23	Adegan Diskriminasi Menit 39.24-39.39	84
Gambar 4.24	Adegan Diskriminasi Menit 49.27-50.30	87
Gambar 4.25	Adegan Diskriminasi Menit 49.27-50.30	87
Gambar 4.26	Adegan Diskriminasi Menit 49.27-50.30	88
Gambar 4.27	Adegan Diskriminasi Menit 49.27-50.30	88

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4.1 Adegan 03.08-05.03.....	60
Tabel 4.2 Adegan 10.31-12.43.....	66
Tabel 4.3 Adegan 16.49-21.10.....	72
Tabel 4.4 Adegan 21.26-22.34.....	78
Tabel 4.5 Adegan 39.24-39.39.....	84
Tabel 4.6 Adegan 49.27-50.30.....	88

ABSTRAKSI

NABILA DOVI PUTRI INSANI. Representasi Diskriminasi Ras Dalam Film *Hidden Figures* (Studi Analisis Semiotika Representasi Diskriminasi Ras dalam Film *Hidden Figures*).

Penelitian ini menggunakan media massa berbentuk film yang akan dianalisis. Film yang dijadikan sebagai objek penelitian yaitu *Hidden Figures*. Tujuan dalam penelitian ini berfokus mengenai representasi diskriminasi ras yang terjadi dalam adegan film *Hidden Figures*. Perbedaan perlakuan yang diberikan oleh orang kulit berdasarkan warna kulit merupakan bentuk diskriminasi ras. Metode penelitian yang digunakan untuk merepresentasikan diskriminasi ras menggunakan metode analisis model John Fiske, yang terdiri dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. John fiske menjelaskan mengenai semiotika yang merupakan dasar dari level realitas, representasi dan ideologi yaitu berupa tanda-tanda atau lebih sering disebut dengan *code television*. Hasil yang didapatkan terdapat enam adegan yang menjadi fokus dalam penelitian pada film *Hidden Figures* yang merepresentasikan diskriminasi ras yang terbagi dalam level realitas, level representasi, dan level ideologi. Pada enam adegan tersebut orang berkulit putih melakukan diskriminasi ras pada tingkat realitas cara berpakaian antara orang kulit putih berbeda, level representasi pemisahan penggunaan fasilitas publik, dan level ideologis telah tertanam pola pemikiran bahwa orang kulit hitam akan selalu membuat masalah. Diskriminasi ras merupakan kejahatan dimasa lalu karena ras merupakan pemberian sejak lahir, dan perbedaan perlakuan seharusnya sudah diakhiri tidak memandang warna kulit orang tersebut.

Kata Kunci: Representasi, Diskriminasi, Film *Hidden Figures*, Semiotik

ABSTRACT

NABILA DOVI PUTRI INSANI. *Representation of Racial Discrimination in the Hidden Figures Movie Scene (Analysis Study of Representation of Racial Discrimination in the Hidden Figures Movie Scene).*

This study uses mass media in the form of films to be analyzed. The film that is used as the object of research is Hidden Figures. The purpose of this study focuses on the representation of racial discrimination that occurs in the Hidden Figures movie scene. The difference in treatment given by skin people based on skin color is a form of racial discrimination. The research method used to represent racial discrimination uses the John Fiske model analysis method, which consists of the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. John Fiske explained about semiotics which is the basis of the level of reality, representation and ideology in the form of signs or more often referred to as code television. The results obtained are six scenes that are the focus of research in the Hidden Figures film which represent racial discrimination which is divided into the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. In these six scenes, white people commit racial discrimination at the level of reality in how to dress between different white people, the level of representation of the separation of the use of public facilities, and at the ideological level there is a pattern of thinking that black people will always cause problems. Racial discrimination was a crime in the past because race is a gift from birth, and discrimination should have ended regardless of the color of the person's skin..

Keywords: *Representation, Discrimination, Hidden Figure Movies, Semiotics*

