

## **TUGAS AKHIR**

# **MUSEUM SEJARAH MPU SINDOK BERBASIS ARSITEKTUR SIMBOLIK DI KOTA NGANJUK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

## **PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**ADITAMA ALHAM SYAH HERLAMBANG  
18051010053**

Dosen Pembimbing:

**HERU PRASETIYO UTOMO, S.T., M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**MUSEUM SEJARAH MPU SINDOK BERBASIS**  
**ARSITEKTUR SIMBOLIK DIKOTA NGANJUK**

Disusun oleh :  
**ADITAMA ALHAM SYAH HERLAMBAANG**  
**18051010053**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 31 Agustus 2022

Pembimbing



**Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 202203 1 00 2**

Penguji I



**Fairuz Mutia, S.T., M.T.**  
**NIP. 19910804 201903 2019**

Penguji II



**Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.Be., M.ScNIP.**  
**NPT. 172 198906 0302 3**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
**NIP. 19631208 199003 2 001**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**MUSEUM SEJARAH MPU SINDOK BERBASIS**  
**ARSITEKTUR SIMBOLIK DIKOTA NGANJUK**

Disusun oleh :  
**ADITAMA ALHAM SYAH HERLAMBAANG**  
**18051010053**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 31 Agustus 2022

Pembimbing



**Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T.**  
**NIP. 19871117 202203 1 00 2**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**

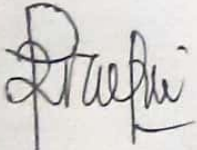
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : ADITAMA ALHAM SYAH HERLAMBAANG  
NPM : 18057010073  
JUDUL TA : MUSEUM SEJARAH MPA SUNDOK BERBASIS  
ARSITEKTUR SIMBOLIK DI KOTA NGAWJUK  
PEMBIMBING : HERU PRASETYO UTOMO, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 22 September 2022  
Yang Menyatakan.



( ADITAMA ALHAM S.H. )

# **MUSEUM SEJARAH MPU SINDOK BERBASIS ARSITEKTUR SIMBOLIK DI KOTA NGANJUK**

**ADITAMA ALHAMSyah HERLAMBAng**

**18051010053**

## **ABSTRAK**

Topik pada pembahasan ini mengenai tentang Museum Sejarah Mpu sindok Berbasis Arsitektur Simbolik. Museum merupakan wadah untuk menampung benda bersejarah atau benda yang mempunyai nilai. Museum sejarah biasanya di kaitkan atau di dirikan pada daerah asal sejarah tersebut di buat. Museum sejarah tersebut adalah Museum Mpu Sindok. Museum Mpu Sindok merupakan perancangan Museum berbasis Arsitektur simbolik yang berlokasi di Nganjuk. Kota Nganjuk di pilih karena keberadaan atau asal Mpu Sindok di yakini dari kota Nganjuk. Sedangkan untuk Arsitektur simbolik merupakan sebuah pendekatan dalam desain yang dapat menjadi lambang atau simbol pada objek perancangan nanti. Arsitektur simbolik dapat di katakan sebagai penekanan desain melaluisesuatu yang simbolis kemudian di ekspresikan terhadap suatu perancangan. Arsitektur simbolik dapat di artikan menjadi 2, yaitu simbolik tersamar dan metafora. Arti dari simbolik tersamar adalah perancangan desain yang menekankan fungsional dalam objek perancangannya. Sedangkan arti dari simbolik metafora adalah penekanan desain melalui pengamatan sebuah objek kemudian diaplikasikan ke dalam objek yang di rancang. Tujuan dari perancangan Museum Sejarah Mpu Sindok adalah untuk menggali keberadaanya kembali dan sebagai tempat wisata edukasi atau rekreasi terhadap masyarakat umum.

Keberadaan Museum sejarah biasanya di kaitkan dengan sejarah padadaerah tersebut. Sedangkan untuk tampilan objek perancangan Museum Sejarah Mpu sindok ini nanti di lakukan dengan metode survey dan wawancara terhadap masyarakat umum terkait kebutuhan fasilitas atau fungsi Museum. Untuk teknik pengumpulan datanya sendiri Museum Sejarah Mpu sindok melalui pengamatan dan analisis serta mencari sumber- sumber data yang akurat terhadap objek bangunan Museum.

**Kata kunci : museum ; sejarah ; arsitektur ; simbolik**

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga Proposal Tugas Akhir dapat selesai dengan baik. Proposal ini dilakukan untuk memenuhi Tugas mata kuliah Riset Desain di Fakultas Arsitektur dan Desain program studi Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur. Selesaiannya penulisan Proposal Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan moril serta materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, perkenankanlah saya menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya dan pengharaan setinggi-tingginya kepada Bapak Ibu Dosen Progdil Arsitektur yang telah membantu baik secara moral maupun materi. Saya menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Kritik dan saran demi kesempurnaan Proposal Tugas Akhir ini akan diterima dengan senang hati, Saya berharap Proposal Tugas Akhir ini dapat berguna bagi masyarakat dan memberikan sumbangan ilmu pengetahuan. Akhir kata saya meminta maaf atas segala kesalahan baik yang disengaja maupun tidak, baik perkataan maupun perbuatan selama saya menempuh pendidikan dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.

Surabaya, 20 September 2022

Penulis

**ADITAMA ALHAM SYAH H**

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan Dan Sasaran .....	6
1.3. Batasan dan Asumsi.....	6
1.4. Tahapan Perancangan .....	7
1.5. Sistematika Laporan.....	7
BAB II. TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN .....	9
2.1. Tinjauan Umum Perancangan .....	9
2.1.1. Pengertian Judul.....	9
2.1.2. Studi Literatur .....	11
2.1.2.1 Jenis-jenis Museum.....	11

2.1.2.2	Karakteristik yang ada pada Museum .....	12
2.1.2.3	Potensi pada sebuah Museum .....	14
2.1.2.4	Aktivitas Museum .....	14
2.1.2.5	Akomodasi Museum.....	15
2.1.2.6	Metode Penyajian Koleksi Museum .....	15
2.1.2.7	Deskripsi jenis-jenis Kegiatan Museum .....	17
2.1.3.	Studi Kasus .....	18
2.1.4.	Analisa Hasil Studi.....	42
2.2.	Tinjauan Khusus Perancangan. ....	45
2.2.1.	Penekanan Perancangan .....	45
2.2.2.	Lingkup Pelayanan.....	45
2.2.3	Aktifitas Dan Kebutuhan Ruang .....	46
2.2.4	Perhitungan Luasan Ruang .....	48
2.2.5	Program Ruang .....	52
Bab III. TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....		53
3.1.	Latar Belakang Lokasi .....	53
3.2.	Penetapan Lokasi .....	55
3.3.	Kondisi Fisik Lokasi .....	60
3.3.1.	Existing Site .....	60
3.3.2.	Aksesibilitas .....	62
3.3.3.	Potensi Lingkungan .....	63
3.3.4.	Infrastruktur Kabupaten .....	66



3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat .....	67
<b>BAB IV. ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>69</b>
4.1. Analisa Site .....	69
4.1.1. Analisa Aksesibilitas .....	69
4.1.2. Analisa Iklim.....	71
4.1.2.1. Analisa Orientasi Matahari .....	71
4.1.2.2. Analisa Angin .....	72
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar.....	74
4.1.3.1. Analisa View .....	74
4.1.3.2. Analisa Kebisingan.....	75
4.1.4. Analisa Zoning.....	76
4.2. Analisa Ruang .....	78
4.2.1. Organisasi Ruang .....	78
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	78
4.2.3. Diagram Abstrak .....	79
4.3. Analisa Bentuk Dan Tampilan .....	80
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan .....	80
4.3.2. Analisa Tampilan .....	81
<b>BAB V. KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>83</b>
5.1. Tema Rancangan .....	83
5.1.1. Pendekatan Tema .....	83
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan .....	84

5.2. Pendekatan Perancangan .....	85
5.3. Metode Perancangan .....	85
5.4. Konsep Perancangan .....	86
5.4.1. Konsep Tapak.....	86
5.4.1.1. Bentuk Dan Ukuran Tapak .....	86
5.4.1.2 Konsep Tatahan Massa .....	87
5.4.1.3. Sirkulasi .....	88
5.4.1.4. Pencapaian Tapak .....	90
5.4.1.5. Vegetasi .....	87
5.4.1.6. Parkir .....	91
5.4.2. Konsep Ruang Dalam .....	92
5.4.3. Konsep Ruang Luar .....	93
5.4.4. Konsep Bentuk Dan Tampilan.....	78
5.4.4.1. Ide Bentuk.....	95
5.4.4.2. Konsep Tampilan Bangunan.....	98
5.4.5. Konsep Struktur Dan Material .....	100
5.4.5.1. Kekuatan.....	101
5.4.5.2. Kekakuan/Rigid.....	101
5.4.5.3. Bahan Bangunan.....	102
5.4.6. Konsep Utilitas Dan Instalasi Kebakaran.....	102
5.4.6.1. Konsep Utilitas Air Bersih .....	102
5.4.6.2. Konsep Utilitas Air Kotor .....	103

5.4.6.3. Konsep Pembuangan Air Hujan .....	104
5.4.6.4. Konsep Utilitas Pembuangan Sampah.....	104
5.4.6.4. Konsep Instalasi Kebakaran .....	105
5.4.7. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	102
5.4.7.1. Konsep Penghawaan .....	105
5.4.7.2. Konsep Pencahayaan .....	106
5.4.7.3. Konsep Transportasi Vertikal .....	106
5.4.7.4. Konsep Jaringan Listrik Dan Genset .....	107
<b>BAB VI. APLIKASI RANCANGAN .....</b>	<b>108</b>
6.1 Aplikasi Konsep Tapak .....	108
6.2 Aplikasi Ruang Dalam .....	109
6.3 Aplikasi Bentukkan Massa .....	111
6.4 Aplikasi Tampilan Bangunan .....	112
6.5 Aplikasi Struktur dan Material .....	113
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tabel koleksi Museum .....	16
Tabel 2.2 Fungsi Ruang Museum Senobudoyo.....	37
Tabel 2.3 : Analisa Hasil Studi.....	42
Tabel 2.4 : Aktifitas Dan Kebutuhan Ruang .....	46
Tabel 2.5 : Perhitungan Luasan Ruang .....	48
Tabel 2.6 : Program ruang.....	52
Tabel 3.1 : Perbandingan Hasil Pemilihan Lokasi .....	59
Tabel 4.1 Organisasi ruang .....	78

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Grafik 1.1 Tabel data rata - rata pengunjung Museum Anjuk Ladang.....	2
Gambar 1.1 Perencanaan Mall Kota Nganjuk.....	2
Gambar 1.2 Perencanaan Kota Nganjuk .....	2
Gambar 2.1 Sudut pandang manusia melihat benda .....	16
Gambar 2.2 Museum Fatahillah Jakarta.....	18
Gambar 2.3 Maps Museum Fatahillah Jakarta.....	19
Gambar 2.4 Blokplan Museum Fatahillah Jakarta .....	20
Gambar 2.5 Massa Museum Fatahillah Jakarta .....	20
Gambar 2.6 Tampilan Museum Fatahillah Jakarta .....	21
Gambar 2.7 Interior Museum Fatahillah Jakarta.....	21
Gambar 2.8 Interior Museum Fatahillah Jakarta.....	22
Gambar 2.9 Atap Museum Fatahillah Jakarta.....	22
Gambar 2.10 Pintu Museum Fatahillah Jakarta .....	23
Gambar 2.11 Jendela Museum Fatahillah Jakarta.....	24
Gambar 2.12 Pembagian zona Museum Fatahillah Jakarta .....	24
Gambar 2.13 Organisasi ruang Museum Fatahillah Jakarta .....	25
Gambar 2.14 Sirkulasi dan Orientasi ruang Museum Fatahillah Jakarta .....	25
Gambar 2.15 Koleksi Museum Fatahillah Jakarta .....	26
Gambar 2.16 Museum BI Yogyakarta .....	27
Gambar 2.17 Orientasi Museum BI Yogyakarta.....	29
Gambar 2.18 Zoning Museum BI Yogyakarta.....	31

Gambar 2.19 Tampak depan Museum BI Yogyakarta.....	31
Gambar 2.20 Batas Museum BI Yogyakarta .....	32
Gambar 2.21 Tatanan jendela Museum BI Yogyakarta .....	33
Gambar 2.22 Museum Senobudoyo .....	34
Gambar 2.23 Skema Kompleks Bentuk Rumah Bangsawan Jawa .....	32
Gambar 2.24 Denah Museum Sonobudoyo Sebelum Pengembangan.....	36
Gambar 2.25 Denah Museum Sonobudoyo Setelah Renovasi.....	36
Gambar 2.26 Halaman Museum Sonobudoyo .....	39
Gambar 2.27 Denah Ruang Pamer Museum .....	40
Gambar 2.28 Struktur Pendhapa dan Plafon Ruang Prasejarah .....	40
Gambar 2.29 Interior Museum Senobudoyo .....	31
Gambar 3.1 Penetapan Lokasi.....	54
Gambar 3.2 Penetapan Lokasi.....	55
Gambar 3.3 Lokasi Alternatif 1 .....	56
Gambar 3.4 Lokasi Alternatif 2 .....	57
Gambar 3.5 Lokasi Alternatif 3 .....	58
Gambar 3.6 Lokasi site .....	60
Gambar 3.6 Batas-batas site.....	61
Gambar 3.7 Akseibilitas .....	62
Gambar 3.8 Batas barat .....	63
Gambar 3.9 Batas timur .....	64
Gambar 3.10 Batas utara .....	65
Gambar 3.11 Batas selatan.....	65
Gambar 4.1 Aksesibilitas .....	70

Gambar 4.2 Aksesibilitas .....	70
Gambar 4.3 Orientasi matahari .....	71
Gambar 4.4 Pembayangan pohon .....	72
Gambar 4.5 Sirkulasi angin musim kemarau .....	73
Gambar 4.6 Sirkulasi angin musim hujan .....	73
Gambar 4.7 Analisa View .....	74
Gambar 4.8 Sumber Kebisingan .....	75
Gambar 4.9 Solusi Desain Kebisingan.....	76
Gambar 4.10 Analisa Zoning .....	77
Gambar 4.11 Hubungan Antar Ruang .....	79
Gambar 4.12 Pola Sirkulasi Pelaku.....	79
Gambar 4.13 Diagram Abstrak .....	80
Gambar 4.14 Rumah Joglo.....	81
Gambar 4.15 Bentuk Massa Utama .....	81
Gambar 4.16 Ukiran Jawa Nganjuk .....	82
Gambar 4.17 Gambar Tampak Massa Utama .....	82
Gambar 5.1 Bentuk Dan Ukuran Tapak.....	87
Gambar 5.2 Tatanan Massa.....	88
Gambar 5.3 Pola Sirkulasi.....	89
Gambar 5.4 Pola Sirkulasi Ruang Dalam .....	89
Gambar 5.5 Pencapaian Tapak.....	90
Gambar 5.6 Area Vegetasi .....	91
Gambar 5.7 Area Parkir .....	91

Gambar 5.8 Interior ruang pameran .....	92
Gambar 5.9 Model tempat pameran .....	93
Gambar 5.10 Ruang Luar .....	94
Gambar 5.11 Rumah Joglo.....	95
Gambar 5.12 Konsep Atap.....	96
Gambar 5.13 Candi Ngetos .....	96
Gambar 5.14 Pengaplikasian Candi Ngetos .....	96
Gambar 5.15 Transformasi Massa Utama.....	96
Gambar 5.16 Massa Museum.....	97
Gambar 5.17 Massa Cafe .....	97
Gambar 5.18 Massa Pusat Oleh-oleh, Musholla dan MEE.....	98
Gambar 5.19 Ukiran Jawa Nganjuk .....	99
Gambar 5.20 Tampilan Museum.....	99
Gambar 5.21 Struktur Pada Museum .....	101
Gambar 5.22 Struktur Rigid Pada Museum .....	101
Gambar 5.23 Alur Air Bersih Pada Tapak .....	102
Gambar 5.24 Utilitas Air Bersih .....	103
Gambar 5.25 Alat Filter Air Sumur Bor .....	103
Gambar 5.26 Utilitas Air Kotor .....	104
Gambar 5.27 Pembuangan Air Hujan .....	104
Gambar 5.28 Peletakkan Hydrant Pada Tapak .....	105
Gambar 5.29 Penghawaan Di Dalam Ruang.....	106
Gambar 5.30 Sistem Transportasi Vertikal .....	107



Gambar 6.1 Aplikasi Zona .....	108
Gambar 6.2 Ruang Dalam.....	109
Gambar 6.3 Denah Museum Lt. 1 .....	110
Gambar 6.4 Denah Museum Lt. 2 .....	110
Gambar 6.5 Denah Ruang Penunjang .....	111
Gambar 6.6 Tampilan Bangunan .....	112
Gambar 6.7 Perspektif.....	113
Gambar 6.8 Potongan A-A.....	113
Gambar 6.9 Potongan B-B .....	113