

DATING VIOLENCE DALAM FILM DRAMA ROMANTIS
(Analisis Semiotika Representasi Dating Violence Dalam Film Story Of
Kale: When Someone's In Love)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

IKA NOVITA SARI

18043010070

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JATIM
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2022

DATING VIOLENCE DALAM FILM DRAMA ROMANTIS
(Analisis Semiotika Representasi Dating Violence Dalam Film Story Of

Kale: When Someone's In Love)

Disusun oleh:

Ika Novita Sari
NPM. 18043010070

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,


PEMBIMBING



Aulia Rahmawati, S.Sos. M.Si, Ph.D.
NPT. 3 8207 06 0216 1

Mengetahui,

DEKAN FISIP



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

DATING VIOLENCE DALAM FILM DRAMA ROMANTIS
(Analisis Semiotika Representasi Dating Violence Dalam Film Story Of
Kale: When Someone's In Love)


Oleh:

Ika Novita Sari
NPM. 18043010070

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 17 September 2022

Menyetujui,

Pembimbing,



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D.
NPT. 3 8207 06 0216 1

Tim Penguji,


1. Ketua

Heidy Arviani, S.Sos., M.A.
NIP. 198511072018032001


2. Sekretaris


Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D.
NPT. 3 8207 06 0216 1

3. Anggota


Dra. Diana Amalia, M.Si
NIP 19630907 199103 2001

Mengetahui,
DEKAN FISIP


DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ika Novita Sari
NPM : 18043010070
Fakultas /Program Studi : FISIP / Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

DATING VIOLENCE DALAM FILM DRAMA ROMANTIS (Analisis Semiotika Representasi Dating Violence Dalam Film Story Of Kale: When Someone's In Love)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 27 September 2022
Yang Membuat Pernyataan,



Ika Novita Sari
NPM. 18043010070

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan Penelitian Skripsi yang berjudul **“*Dating Violence* Dalam Film Drama Romantis (Analisis Semiotika Representasi *Dating Violence* Dalam Film *Story Of Kale: When Someone’s In Love*)”**

Dalam penelitian ini, penulis menyadari bahwasanya dalam proses penyusunan penelitian ini terdapat banyak kekurangan. Rampungnya pengerjaan penelitian dari awal hingga penyusunan penelitian ini tidak lepas dari adanya arahan dan bimbingan dari dosen pembimbing saya ibu Aulia Rahmawati. Ph. D. yang berkenan meluangkan waktu untuk penulis dengan segala ilmu, perhatian dan kesabarannya. Terimakasih yang tak terhingga penulis sampaikan.

Pada kesempatan ini, penulis juga menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor UPN “Veteran” Jawa Timur
2. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

5. Kepada Angga Dwimas Sasongko sutradara film Story Of Kale yang telah mengemas konflik dalam film tersebut sedemikian rupa sehingga penulis mendapatkan ide penelitian untuk tugas akhir.
6. Tak lupa terimakasih untuk kedua orang tua yang senantiasa support baik secara materi maupun dukungan mental yang sangat membantu penulis merampungkan tugas akhir ini.
7. Terimakasih yang sangat amat besar, paling penting dan paling utama adalah terimakasih untuk diriku sendiri yang sudah kuat berjuang dan bertahan sejauh ini. Memilih untuk menunda jalan-jalan, nonton konser demi healing yang sesungguhnya sebelum bertarung dengan dunia kerja, good job gurl!!!
8. Kepada keluarga besar baik ayah maupun mama yang selalu mendukung dan gak nanyain kapan lulus saat kumpul keluarga.
9. Kepada human dairyku yang telinganya sangat kebal dengerin keluh kesah dan cerita-ceritaku dari SMP sampai sekarang Nadia EA.
10. Kepada mas Galleh, makasih selalu bisa diandelin saat aku butuh bantuan selama menjadi anak rantau di Surabaya yang tiap minggu pasti pulang.
11. Kepada room mateku Dinar Asvi yang gak pernah pelit buat berbagi tips seputar dunia perskripsian, yang kalau ditelfon selalu fast respon, dan sharing makanan selama di kos.
12. Kepada teman-teman satu jurusanku yang selalu membantu penulis selama masa kuliah baik dalam perkuliahan atau pemyelesain skripsi ini, Melynda, Sonya, Tyas, Tasya, mbak Nares, Maudhy, dan mbak Ifa.

13. Kepada sepupuku Mas Ryan, Mas Aji, dan Mahin yang mau direpotin nyari kos sampai pindahan dengan barang yang cukup banyak, selalu siaga diajakin cangs.
14. Kepada sahabat SMA-ku Savira, Vara, Lintang, Nurizza, Amilatus love you guys.
15. Kepada teman kos lamaku yang masih beberapa kali nemenin sahur bareng.
16. Kepada seluruh anggota KINNE Komunikasi, kalian the greatest showman!
17. Kepada seluruh jajaran mahasiswa UPN Veteran Jawa Timur khususnya keluarga Ilmu Komunikasi, KM FISIP dan BEM Fisip tahun 2018 yang telah menemani penulis berproses selama masa kuliah.
18. Terimakasih untuk pihak-pihak yang turut serta membantu penulis untuk penelitian ini, proses kuliah maupun sekedar bertahan hidup.

Penulis menyadari bahwa penelitian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan penelitian skripsi ini diharapkan oleh penulis.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan kita semua. Semoga Allah SWT memberi pahala dan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah membantu penulis.

Surabaya, 08 Mei 2022

Penulis

Abstrak

Story Of Kale : When Someone's In Love merupakan film yang mengangkat tema romansa hubungan pacaran dengan menyelipkan isu kekerasan dalam pacaran. Film Story Of Kale ditulis oleh M. Irfan Ramli. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami bagaimana representasi dating violence atau kekerasan dalam berpacaran melalui karya seni dan medium komunikasi massa menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan memilih metode analisis kode televisi John Fiske tiga level. Dari hasil penelitian, ditemukan berbagai bentuk kekerasan dalam pacaran yang digambarkan pada film Story Of Kale yang dilakukan Kale dan Argo. Hal tersebut ditunjukkan melalui analisis tiga level semiotika John Fiske yaitu, level realitas yang menggambarkan bagaimana perilaku kekerasan yang dialami oleh Dinda pada film ini, pada level representasi melihat elemen pendukung pada setiap scene, dan level ideologi untuk mengetahui makna konsep dari film tersebut. Didapatkan hasil bentuk kekerasan baik yang dilakukan oleh Kale maupun Argo terhadap Dinda berupa kekerasan secara emosional, kekerasan verbal, dan kekerasan fisik.

Kata kunci: *Dating Violence*, semiotika, Story Of Kale.

Abstract

Story Of Kale (When Someone is Love) is film which takes romance dating relationship theme that slips Violence issues inside it. Story of Kale fim is written by M. Irgan Ramli. This research has purposes to know and understand how dating violence representation from art and mass media communication which uses descriptive qualitative approachment and chooses television code analysis methode Jhon Fiske three level. From this research is found some kind of violences that is described in Story of Kale film which is done by Kale and Argo. That case is shown by Jhon Fiske Semiotic three level analysis. Those are level of reality which describes how violences happen to Dinda in this film, in level of representation this film is seeing supporting element in every scene, and level of ideologic is to know the concept meaning from this film. It's got kind of violences results, from Kale and Argo to Dinda. It's like emotional violences, verbal violences, and physical violences.

Keywords: *Dating violence, semiotic, Story of Kale*

DAFTAR ISI

Abstrak	8
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI	9
Daftar Tabel	11
Daftar Gambar	12
BAB I	14
PENDAHULUAN	14
1.1. Latar Belakang Masalah	14
1.2. Rumusan Masalah	22
1.3. Tujuan Penelitian	23
1.4. Manfaat Penelitian	23
BAB II	24
LANDASAN TEORI	24
2.1. Penelitian Terdahulu	24
2.2. Kekerasan Dalam Pacaran (<i>Dating Violence</i>)	29
2.2.1 Bentuk Kekerasan Dalam Pacaran (<i>Dating Violence</i>)	31
2.2.2 Siklus Kekerasan Dalam Pacaran	38
2.2.3 Faktor Penyebab Kekerasan Dalam Pacaran	41
2.3. Romantisasi Kekerasan Pacaran Dalam Film	43
2.4. Unsur Pembentuk Film	45
2.4.1 Unsur Naratif	45
2.4.2 Unsur Sinematik	48
2.5. Film Dan Realitas Sosial	50
2.6. Representasi Dalam Film	51
2.7. Semiotika Model John Fikse	53
2.8. Kerangka Berpikir	56
BAB III	58
METODOLOGI PENELITIAN	58

3.1. Jenis Penelitian	58
3.2. Metode Penelitian	59
3.3. Definisi Konseptual	60
3.4. Subjek dan Objek Penelitian.....	61
3.5. Korpus.....	62
3.6. Teknik Analisis Data.....	63
3.7. Teknik Pengumpulan Data.....	63
3.7.1 Reduksi Data	65
3.7.2 Analisis Data	65
3.7.3 Penarikan Kesimpulan.....	66
BAB IV	67
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	67
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	67
4.2. Penyajian dan Analisis Data	73
4.2.1. Unsur Naratif Dalam Film <i>Story Of Kale</i>	74
4.2.2. Analisis Tiga Level John Fiske	90
4.3. Pembahasan	130
4.3.1. Bentuk <i>Dating Violence</i> Dalam Film <i>Story Of Kale</i>	132
4.3.2. Siklus <i>Dating Violence</i> Dalam Film <i>Story Of Kale</i>	134
4.3.3. Faktor Penyebab <i>Dating Violence</i> Dalam Film <i>Story Of Kale</i>	138
BAB V	141
KESIMPULAN DAN SARAN.....	141
5.1. Kesimpulan	141
5.2. Saran	142
Daftar Pustaka	143

Daftar Tabel

Tabel 4. 1. Profil Film	67
Tabel 4. 2. Level Realitas dan Level Representasi Scene 2	92
Tabel 4. 3. Level Realitas dan Level Representasi Scene 3	96
Tabel 4. 4. Level Realitas dan Level Representasi Scene 8	101
Tabel 4. 5. Level realitas dan level representasi scene 18.....	106
Tabel 4. 6. Level realitas dan level representasi scene 14.....	109
Tabel 4. 7. Level realitas dan level representasi scene 32.....	113
Tabel 4. 8. Level realitas dan level representasi scene 34.....	116
Tabel 4. 9. Level realitas dan level representasi scene 16.....	118
Tabel 4. 10. Level realitas dan level representasi scene 21	121
Tabel 4. 11. Level realitas dan level representasi scene 30.....	123
Tabel 4. 12. Level realitas dan level representasi scene 37.....	127
Tabel 4. 13. Level Ideologi Film Story Of Kale.....	129

Daftar Gambar

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	57
Gambar 4.1 Poster Film Story Of Kale.....	69
Gambar 4.2. Area Belakang Panggung (Ruang <i>Make Up</i>).....	78
Gambar 4.3. Bagian dalam rumah (ruang santai).....	79
Gambar 4.4. Studio Musik.....	80
Gambar 4.5. Kamar Hotel.....	80
Gambar 4.6. Konflik Babak Awal.....	86
Gambar 4.7. Konflik Babak Awal.....	87
Gambar 4.8. Konflik Babak Awal.....	87
Gambar 4.9. Konflik Babak Tengah.....	88
Gambar 4.10. Konflik Babak Tengah.....	89
Gambar 4.11. Konflik Babak Tengah.....	89
Gambar 4.12. Konflik Babak Tengah.....	90
Gambar 4.13. Cuplikan Shot Adegan.....	93
Gambar 4.14. Cuplikan Shot Adegan.....	94
Gambar 4.15. Cuplikan Shot Adegan	98
Gambar 4.16. Cuplikan Shot Adegan	98
Gambar 4.17. Cuplikan Shot Adegan	98
Gambar 4.18. Cuplikan Shot Adegan	104
Gambar 4.19. Cuplikan Shot Adegan	104
Gambar 4.20. Cuplikan Shot Adegan	104
Gambar 4.21. Cuplikan Shot Adegan	110
Gambar 4.22. Cuplikan Shot Adegan	110
Gambar 4.23. Cuplikan Shot Adegan	113

Gambar 4.24. Cuplikan Shot Adegan	118
Gambar 4.25. Cuplikan Shot Adegan	118
Gambar 4.26. Cuplikan Shot Adegan	118
Gambar 4.27. Cuplikan Shot Adegan	123
Gambar 4.28. Cuplikan Shot Adegan	125
Gambar 4.29. Cuplikan Shot Adegan	128
Gambar 4.30. Cuplikan Shot Adegan	128
Gambar 4.31. Cuplikan Shot Adegan	131
Gambar 4.32. Cuplikan Shot Adegan	134
Gambar 4.33. Cuplikan Shot Adegan	134