

REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM DRAMA KOREA

SQUID GAME (Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



OLEH

OKY NAVIDA AHDIYATI JATMIKO

NPM. 1543010094

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA

TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Oky Navida Ahdiyati Jatmiko
NIM : 1543010094
Fakultas /Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir/
Tesis/Desertasi : Representasi Kelas Sosial Dalam Drama Korea Squid Game (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 26 Juli 2022

Yang Menyatakan



(Okky Navida Ahdiyati Jatmiko)

LEMBAR PERSETUJUAN

Representasi Kelas Sosial Dalam Drama Korea *Squid Game*

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Disusun oleh:

Oky Navida Ahdiyati Jatmiko

1543010094

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D

NPT. 3 8207 0602 161

Mengetahui,

DEKAN FISIP



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA

NPT. 195907011987031001

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM DRAMA KOREA
SQUID GAME (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

Okky Navida Ahdiyati Jatmiko

1543010094

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur

Pada tanggal 22 Juli 2022

Pembimbing

Tim Penguji,



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

1. Ketua



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

2. Sekretaris



Drs. Saiffudin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

3. Anggota



Ir. Didik Tranggono, M.Si
NIP. 195812251990001001



DR. DRS. EG. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA
NPT. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : **Representasi Kelas Sosial Dalam Drama Korea *Squid Game* (Analisis Semiotika Roland Barthes)** dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA

Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

2. DR. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si

Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D

Selaku Dosen Pembimbing Proposal saya. Terima Kasih atas waktu dan bimbingan yang telah ibu berikan.

4. Kepada Dosen Prodi Ilmu Komunikasi dan Staff TU Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

5. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan doa dan semangatnya agar penulis cepat menyelesaikan penelitiannya.
6. Seluruh sahabat dan teman-teman penulis yang selalu memberikan doa, bantuan serta semangatnya agar penulis cepat menyelesaikan laporannya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pembaca pada umumnya dan bagi penulis pada khususnya.

Surabaya, 20 Juli 2022

Penyusun,

ABSTRAK

REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM DRAMA KOREA *SQUID GAME* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kelas sosial yang direpresentasikan dalam drama Korea *Squid Game*. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes yang terdiri dari dua tahap penandaan. Dalam penelitian ini terdapat dua kelas sosial yang sangat kuat digambarkan dalam drama Korea *Squid Game* melalui tanda-tanda berupa gambar, suara dan tulisan yang dimaknai sebagai makna denotasi, makna konotasi dan mitos. Hasil penelitian ini adalah 18 adegan terpilih dari drama Korea *Squid game* memiliki tanda-tanda yang dapat dimaknai sebagai makna denotasi, makna konotasi dan mitos. Makna-makna ini dapat merepresentasikan dua kelas sosial utama yaitu kelas atas dan kelas bawah.

Kata Kunci : Kelas Sosial, Analisis Semiotika, Drama Korea

SOCIAL CLASS REPRESENTATION IN KOREA DRAMA SQUID GAME (Roland Barthes Semiotics Analysis)

This study aims to identify the social class represented in the Korean drama Squid Game. This study uses Roland Barthes' semiotic analysis method which consists of two stages of marking. In this study, there are two social classes that are very strongly depicted in the Korean drama Squid Game through signs in the form of images, sounds and writing which are interpreted as denotative meanings, connotative meanings and myths. The results of this study are 18 selected scenes from the Korean drama Squid game have signs that can be interpreted as denotative meanings, connotative meanings and myths. These meanings can represent two main social classes, namely the upper class and the lower class.

Keywords: Social Class, Semiotic Analysis, Korean Drama

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Teoritis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Komunikasi Massa di Era Digital.....	18
2.2.2 Media Baru (<i>New Media</i>).....	22
2.2.4 Serial Drama Korea.....	25
2.2.5 Representasi	29
2.2.6 Kelas Sosial di Era Digital	31
2.2.7 Semiotika	35
2.3 Kerangka Berfikir.....	40
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Jenis Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian.....	41
3.3 Definisi Konseptual.....	42
3.4 Subjek Penelitian.....	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data	44
3.6 Teknik Analisis Data	45
3.7 Ruang Lingkup Penelitian dan Unit Analisis.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1 Gambaran Umum.....	56

4.2	Makna Konotasi, Denotasi dan Mitos yang Merepresentasikan Kelas Sosial di Drama Korea Squid Game.....	59
4.3	Pembahasan.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		96
5.1	Kesimpulan	96
5.2	Saran	97
DAFTAR PUSTAKA		ix

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	14
Tabel 2.2. Perbandingan penelitian terdahulu dan penelitian penulis	15
Tabel 3.1 Adegan gambaran kelas sosial pada film Squid Game	47
Tabel 4.1. Tokoh dan pemain drama Korea Squid Game.....	57
Tabel 4.2. Episode 1 Scene 1	61
Tabel 4.3. Episode 1 Scene 2	63
Tabel 4.4. Episode 1 Scene 3	64
Tabel 4.5. Episode 1 Scene 4	67
Tabel 4.6. Episode 1 Scene 5	69
Tabel 4.7. Episode 2 Scene 1	70
Tabel 4.8. Episode 2 Scene 2	72
Tabel 4.9. Episode 2 Scene 3	73
Tabel 4.10. Episode 5 Scene 1	75
Tabel 4.11. Episode 5 Scene 2	76
Tabel 4.12. Episode 7 Scene 1	78
Tabel 4.13. Episode 7 Scene 2	79
Tabel 4.14. Episode 7 Scene 3	81
Tabel 4.15. Episode 7 Scene 4	83
Tabel 4.16. Episode 9 Scene 1	84
Tabel 4.17. Episode 9 Scene 2	86
Tabel 4.18. Episode 9 Scene 3	88
Tabel 4.19. Episode 9 Scene 4	89