

BUDAYA PATRIARKI DALAM MASYARAKAT JAWA

**(Studi Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Masyarakat Jawa
Pada Film *The Lost Room*)**

SKRIPSI



Oleh:

RISMA WULANDARI
1543010037

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DI MASYARAKAT JAWA
DALAM FILM *SOMETHING OLD NEW BORROWED AND BLUE* DAN
FILM *THE LOST ROOM***

(Analisis Semiotika John Fiske)

Disusun oleh:

Risma Wulandari
1543010037

Telah disetujui mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Heidy Arviani, S.Sos, MA
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.S, CHRA
NIP. 195907011987031001

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DI MASYARAKAT JAWA DALAM FILM
*THE LOST ROOM***

(Analisis Semiotika John Fiske)

Oleh:

Risma Wulandari

NPM. 1543010037

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur**

Pada tanggal 22 Juli 2022

Pembimbing



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001**

Tim Penguji,

1. Ketua



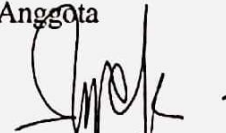
**Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001**

2. Sekretaris



**Dra. Sumardjijati, M.Si
NIP.196203231993092001**

3. Anggota



**Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP 196601072021212001**



**DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001**

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Risma Wulandari
NIM : 1543010037
Fakultas /Program Studi : FISIP / Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir/
Tesis/Desertasi : PATRIARKI DALAM MASYARAKAT JAWA
(Studi Semiotika Representasi Budaya Patriarki
Dalam Masyarakat Jawa Pada Film The Lost Room)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 27 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Risma Wulandari

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **Representasi Budaya Patriarki Di Masyarakat Jawa Dalam Film *The Lost Room* (Analisis Semiotika John Fiske)**. Skripsi disusun sebagai syarat program Strata-1 jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Heidy Arviani, S.Sos, MA. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya. Terima kasih banyak atas waktu, bimbingan, dan perhatian yang telah ibu berikan kepada saya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak, yaitu:

1. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS,CHRA.

Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

2. Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si.

Selaku ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

3. Dosen Prodi Ilmu Komunikasi dan Staff TU Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

4. Orang tua dan keluarga penulis yang memberikan doa dan membantu penulis.

5. Sahabat dan teman penulis yang selalu menyemangati dan membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan yang disebabkan oleh pengetahuan dan pengalaman penulis yang masih terbatas. Karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari seluruh pembaca.

Surabaya, 20 Desember 2022

Penyusun,

Risma Wulandari
NPM. 1543010037

ABSTRAK

RISMA WULANDARI, 1543010037, BUDAYA PATRIARKI DALAM MASYARAKAT JAWA (Studi Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Masyarakat Jawa Pada Film *The Lost Room*).

Penelitian dengan judul Representasi Budaya Patriarki dalam Masyarakat Jawa (Studi Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Masyarakat Jawa Pada Film *The Lost Room*) merupakan penelitian dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis menggunakan teori “Kode – Kode Televisi” dari John Fiske berdasarkan tiga level, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi budaya patriarki di masyarakat Jawa dalam film *The Lost Room*. Film tersebut menggambarkan budaya patriarki yang sangat dekat dengan masyarakat Jawa. Dari penelitian ini penulis menemukan dua belas adegan pada film *The Lost Room* yang menampilkan berbagai budaya patriarki yang dijalankan dalam kehidupan sehari – hari.

Kata kunci: Film, Patriarki, Budaya Jawa, Semiotik

ABSTRACT

RISMA WULANDARI, 1543010037, PATRIARCHY CULTURE IN JAVANESE FOLKS (Semiotic Study of Representation of Patriarchy Culture in Javanese Folks on *The Lost Room* film).

*The research entitled Patriarchy Culture In Javanese Folks (Semiotic Study of Representation of Patriarchy Culture in Javanese Folks on *The Lost Room* film) is a research that uses qualitative approach and semiotic analysis method by John Fiske “Television Codes” that contain 3 level, reality level, representation level, and ideology level. This research purpose is to know how patriarchy culture in Javanese folks being represented in *The Lost Room* film. Both of the films represented patriarchy culture that close with Javanese people. From this research, the writer found twelve scenes in *The Lost Room* film that showed variety type of patriarchy culture in daily life.*

Keyword: Film, Patriarchy, Javanese, Culture, Semiotic

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| ABSTRAK | viii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah..... | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 8 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 8 |
| 1.4.3 Manfaat Akademis | 9 |
| BAB II | 10 |
| KAJIAN PUSTAKA | 10 |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------|
| 2.1 | Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| 2.2 | Landasan Teori | 14 |
| 2.2.1 | Film | 14 |
| 2.2.2 | Gender | 23 |
| 2.2.3 | Patriarki | 38 |
| 2.2.4 | Representasi | 42 |
| 2.2.5 | Semiotika | 43 |
| 2.3 | Kerangka Berpikir | 51 |
| BAB III..... | | 53 |
| METODE PENELITIAN | | 53 |
| 3.1 | Jenis Penelitian | 53 |
| 3.2 | Definisi Konseptual | 55 |
| 3.2.1 | Representasi | 55 |
| 3.2.2 | Patriarki | 56 |
| 3.2.3 | Film <i>The Lost Room</i> | 58 |
| 3.3 | Unit Analisis..... | 59 |
| 3.4 | Objek Penelitian | 60 |
| 3.5 | Korpus Penelitian | 61 |
| 3.6 | Teknik Pengumpulan Data | 66 |

| | | |
|---|---|------------|
| 3.7 | Teknik Analisis Data | 67 |
| BAB IV | | 69 |
| ANALISIS DAN PENYAJIAN DATA..... | | 69 |
| 4.1 | Gambaran Umum Objek Penelitian | 69 |
| 4.1.1 | Gambaran Umum Film Pendek <i>The Lost Room</i> | 69 |
| 4.1.3 | Gambaran Umum Patriarki Dalam Film <i>The Lost Room</i> | 72 |
| 4.2 | Penyajian dan Analisis Data <i>The Lost Room</i> | 73 |
| 4.3 | Pembahasan | 150 |
| BAB V..... | | 155 |
| KESIMPULAN DAN SARAN | | 155 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 155 |
| 5.2 | Saran | 156 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 158 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 2 - Poster film pendek <i>The Lost Room</i> | 3 |
| Gambar 3. 2 - Poster film <i>The Lost Room</i> | 60 |
| Gambar 4. 1 - Poster Film <i>The Lost Room</i> | 69 |
| Gambar 4. 2 - Adegan Satu <i>The Lost Room</i> (2) [00.38]..... | 74 |
| Gambar 4. 3 - Adegan Dua <i>The Lost Room</i> (1) [01.24]..... | 78 |
| Gambar 4. 4 - Adegan Dua <i>The Lost Room</i> (2) [01.30]..... | 78 |
| Gambar 4. 5 Adegan Dua <i>The Lost Room</i> (3) [01.40] | 78 |
| Gambar 4. 6 - Adegan Tiga <i>The Lost Room</i> [02.05]..... | 82 |
| Gambar 4. 7 - Adegan Lima <i>The Lost Room</i> [03.16]..... | 85 |
| Gambar 4. 8 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (1) [04.35]..... | 88 |
| Gambar 4. 9 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (2) [04.38]..... | 88 |
| Gambar 4. 10 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (3) [04.42]..... | 88 |
| Gambar 4. 11- Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (4) [04.45]..... | 88 |
| Gambar 4. 12 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (5) [04.57]..... | 88 |
| Gambar 4. 13 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (6) [05.13]..... | 88 |
| Gambar 4. 14 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (7) [05.27]..... | 89 |
| Gambar 4. 15 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> (8) [05.33]..... | 89 |
| Gambar 4. 16 - Adegan 12 <i>The Lost Room</i> (1) [08.34]..... | 95 |
| Gambar 4. 17 - Adegan 12 <i>The Lost Room</i> (2) [08.52]..... | 95 |
| Gambar 4. 18 - Adegan 12 <i>The Lost Room</i> (3) [08.54]..... | 95 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4. 19 - Adegan 12 <i>The Lost Room</i> (4) [09.03]..... | 95 |
| Gambar 4. 20 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (1) [10.06]..... | 100 |
| Gambar 4. 21 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (2) [10.08]..... | 100 |
| Gambar 4. 22 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (3) [10.10]..... | 100 |
| Gambar 4. 23 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (4) [10.16]..... | 100 |
| Gambar 4. 24 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (5) [10.23]..... | 101 |
| Gambar 4. 25 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (6) [10.27]..... | 101 |
| Gambar 4. 26 - Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (7) [10.34]..... | 101 |
| Gambar 4. 27- Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (8) [10.43]..... | 101 |
| Gambar 4. 28- Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (9) [10.51]..... | 101 |
| Gambar 4. 29- Adegan 14 <i>The Lost Room</i> (10) [10.56]..... | 101 |
| Gambar 4. 30- Adegan 15 <i>The Lost Room</i> (1) [11.57]..... | 108 |
| Gambar 4. 31 - Adegan 15 <i>The Lost Room</i> (2) [12.02]..... | 108 |
| Gambar 4. 32 - Adegan 15 <i>The Lost Room</i> (3) [12.05]..... | 108 |
| Gambar 4. 33 - Adegan 15 <i>The Lost Room</i> (4) [12.13]..... | 108 |
| Gambar 4. 34 - Adegan 15 <i>The Lost Room</i> (5) [12.16]..... | 109 |
| Gambar 4. 35 - Adegan 18 <i>The Lost Room</i> (1) [14.05]..... | 113 |
| Gambar 4. 36 - Adegan 18 <i>The Lost Room</i> (2) [14.17]..... | 113 |
| Gambar 4. 37 - Adegan 18 <i>The Lost Room</i> (3) [14.20]..... | 113 |
| Gambar 4. 38 - Adegan 18 <i>The Lost Room</i> (4) [14.30]..... | 113 |
| Gambar 4. 39 - Adegan 18 <i>The Lost Room</i> (5) [14.37]..... | 113 |
| Gambar 4. 40 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (1) [16.30]..... | 118 |
| Gambar 4. 41 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (2) [16.35]..... | 118 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4. 42 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (3) [16.40]..... | 118 |
| Gambar 4. 43 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (4) [16.45]..... | 118 |
| Gambar 4. 44 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (5) [16.51]..... | 119 |
| Gambar 4. 45 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (6) [16.57]..... | 119 |
| Gambar 4. 46 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (7) [17.01]..... | 119 |
| Gambar 4. 47 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (8) [17.06]..... | 119 |
| Gambar 4. 48 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (9) [17.33]..... | 119 |
| Gambar 4. 49 - Adegan 20 <i>The Lost Room</i> (10) [17.40]..... | 119 |
| Gambar 4. 50 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (1) [17.51]..... | 125 |
| Gambar 4. 51 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (2) [17.55]..... | 125 |
| Gambar 4. 52 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (3) [18.00]..... | 125 |
| Gambar 4. 53 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (4) [18.05]..... | 125 |
| Gambar 4. 54 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (5) [18.11]..... | 126 |
| Gambar 4. 55 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (6) [18.12]..... | 126 |
| Gambar 4. 56 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (7) [18.40]..... | 126 |
| Gambar 4. 57 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (8) [18.42]..... | 126 |
| Gambar 4. 58 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (9) [18.45]..... | 126 |
| Gambar 4. 59 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (10) [18.51]..... | 126 |
| Gambar 4. 60 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (11) [18.59]..... | 126 |
| Gambar 4. 61 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (12) [19.03]..... | 126 |
| Gambar 4. 62 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (13) [19.07]..... | 127 |
| Gambar 4. 63 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (14) [19.18]..... | 127 |
| Gambar 4. 64 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (15) [19.21]..... | 127 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4. 65 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (16) [19.25]..... | 127 |
| Gambar 4. 66 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (17) [19.27]..... | 127 |
| Gambar 4. 67 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (18) [19.29]..... | 127 |
| Gambar 4. 68 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (19) [19.43]..... | 127 |
| Gambar 4. 69 - Adegan 21 <i>The Lost Room</i> (20) [19.45]..... | 127 |
| Gambar 4. 70 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (1) [19.50]..... | 137 |
| Gambar 4. 71 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (2) [19.57]..... | 137 |
| Gambar 4. 72 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (3) [19.59]..... | 138 |
| Gambar 4. 73 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (4) [20.05]..... | 138 |
| Gambar 4. 74 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (5) [20.09]..... | 138 |
| Gambar 4. 75 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (6) [20.11]..... | 138 |
| Gambar 4. 76 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (7) [20.21]..... | 138 |
| Gambar 4. 77 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (8) [20.24]..... | 138 |
| Gambar 4. 78 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (9) [20.33]..... | 138 |
| Gambar 4. 79 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (10) [20.37]..... | 138 |
| Gambar 4. 80 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (11) [20.39]..... | 139 |
| Gambar 4. 81 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (12) [20.45]..... | 139 |
| Gambar 4. 82 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (13) [20.57]..... | 139 |
| Gambar 4. 83 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (14) [21.01]..... | 139 |
| Gambar 4. 84 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (15) [21.0]..... | 139 |
| Gambar 4. 85 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (16) [21.12]..... | 139 |
| Gambar 4. 86 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (17) [21.23]..... | 139 |
| Gambar 4. 87 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (18) [21.37]..... | 139 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4. 88 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (19) [21.45]..... | 140 |
| Gambar 4. 89 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (20) [21.47]..... | 140 |
| Gambar 4. 90 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (21) [21.52]..... | 140 |
| Gambar 4. 91 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (22) [22.00]..... | 140 |
| Gambar 4. 92 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (23) [22.07]..... | 140 |
| Gambar 4. 93 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (24) [22.12]..... | 140 |
| Gambar 4. 94 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (25) [22.13]..... | 140 |
| Gambar 4. 95 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (26) [22.25]..... | 140 |
| Gambar 4. 96 - Adegan 22 <i>The Lost Room</i> (27) [22.44]..... | 141 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2. 1 - Penelitian terdahulu | 13 |
| Tabel 2. 2 - Perbedaan Gender dan Seks..... | 26 |
| Tabel 2. 3 - Kerangka Berpikir | 52 |
| Tabel 3. 1 - Korpus Penelitian..... | 66 |
| Tabel 4. 1 - Daftar Tim Produksi Film <i>The Lost Room</i> | 71 |
| Tabel 4. 2 - Daftar Pemain Film <i>The Lost Room</i> | 71 |
| Tabel 4. 3 - Adegan Satu <i>The Lost Room</i> | 76 |
| Tabel 4. 4 - Adegan Dua <i>The Lost Room</i> | 81 |
| Tabel 4. 5 - Adegan Tiga <i>The Lost Room</i> | 83 |
| Tabel 4. 6 - Adegan Lima <i>The Lost Room</i> | 87 |
| Tabel 4. 7 - Adegan Tujuh <i>The Lost Room</i> | 93 |
| Tabel 4. 8 - Adegan Dua Belas <i>The Lost Room</i> | 98 |
| Tabel 4. 9 - Adegan Empat Belas <i>The Lost Room</i> | 106 |
| Tabel 4. 10 - Adegan Lima Belas <i>The Lost Room</i> | 111 |
| Tabel 4. 11 - Adegan Delapan Belas <i>The Lost Room</i> | 116 |
| Tabel 4. 12 - Adegan Dua Puluh <i>The Lost Room</i> | 123 |
| Tabel 4. 13 - Adegan Dua Puluh Satu <i>The Lost Room</i> | 134 |
| Tabel 4. 14 - Adegan Dua Puluh Dua <i>The Lost Room</i> | 148 |