

**KEPERCAYAAN TENTANG MITOS PULUNG GANTUNG  
DALAM FILM**

**(Studi Semiotika Representasi Kepercayaan Tentang Mitos Pulung  
Gantung dalam Film Lamun Sumelang)**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**ADE IRMA RAHMANDA**

**NPM. 1543010096**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
ILMU KOMUNIKASI**

**2022**

**KEPERCAYAAN TENTANG MITOS PULUNG GANTUNG  
DALAM FILM  
(Studi Semiotika Representasi Kepercayaan Tentang Mitos Pulung  
Gantung dalam Film Lamun Sumelang)**

Oleh:

**Ade Irma Rahmanda**

**NPM. 1543010096**

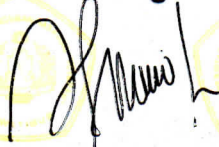
**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur**

**Pada tanggal 22 Juli 2022**

Tim Penguji,

Pembimbing



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP. 198511072018032001**

1. Ketua



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP. 198511072018032001**

2. Sekretaris



**Dra. Sumardijjati, M.Si**  
**NIP.196203231993092001**

3. Anggota



**Dra. Dyva Claretta, M.Si**  
**NIP 196601072021212001**

Mengetahui  
**DEKAN FISIP**



**DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA**  
**NIP. 195907011987031001**

**KEPERCAYAAN TENTANG MITOS PULUNG GANTUNG  
DALAM FILM  
(Studi Semiotika Representasi Kepercayaan Tentang Mitos Pulung  
Gantung dalam Film Lamun Sumelang)**

**Disusun oleh:**

**Ade Irma Rahmanda**

**NPM. 1543010096**

**Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi**

**Menyetujui,**

**PEMBIMBING**



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP. 198511072018032001**

**Mengetahui,**

**DEKAN FISIP**



**DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA**  
**NIP. 195907011987031001**



## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ade Irma Rahmanda  
NIM : 1543010096  
Fakultas /Program Studi : FISIP / Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi/Tugas Akhir/  
Tesis/Desertasi : KEPERCAYAAN TENTANG MITOS PULUNG GANTUNG  
DALAM FILM (Studi Semiotika Representasi  
Kepercayaan Tentang Mitos Pulung Gantung  
dalam film Lamun Sumelang ).

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 26 Juli 2022

Yang Menyatakan



( Ade Irma R. )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nyalah, maka Proposal Skripsi yang berjudul **“KEPERCAYAAN TENTANG MITOS PULUNG GANTUNG DALAM FILM (Studi Semiotika Representasi Kepercayaan Tentang Mitos Pulung Gantung dalam Film Lamun Sumelang)”** bisa penulis selesaikan. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS.CHRA

Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

2. Ibu DR.Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si

Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Heidy Arviani, S.Sos, M.A

Selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya. Terima Kasih atas waktu dan bimbingan yang telah ibu berikan.

4. Kepada Dosen Prodi Ilmu Komunikasi dan Staff TU Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Orang tua dan keluarga penulis (Ayah Imam Hufron, Ibu Yuli Erviana dan Adik Muhammad Dewa Zakaria Ghufron) yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan materiil serta semangat yang tiada hentinya.
6. Seluruh sahabat (Dhiya Aulia, Intan Gaol, Lodia, Velga, Dina, Natasya, Intan P, Ayudhey, Dewanggi, Azizah dan Alfin) dan teman-teman Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan doa, bantuan serta semangatnya dalam proses penulisan dan penelitian ini.
7. Kinne Komunikasi dimana sebagai tempat peneliti belajar banyak hal dalam pengetahuan seputar film melalui pengalaman yang didapat dari dalam dan luar kegiatan Kinne Komunikasi.
8. Pledis\_17, IU, DAY6, keshi serta Refo dan Fauna yang musiknya menemani peneliti dalam proses penulisan.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pembaca pada umumnya dan bagi peneliti pada khususnya.

Surabaya, 7 Juni 2022

Penyusun,

Ade Irma Rahmanda

## DAFTAR ISI

### COVER

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	14
1.4.2 Manfaat Praktis .....	14
1.4.3 Manfaat Akademis .....	14

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori.....	19
2.2.1 Macam-Macam Mitos.....	19
2.2.1.1 Sejarah dan Fenomena Mitos <i>Pulung Gantung</i> .....	25
2.2.2 Film.....	28
2.2.2.1 Unsur Film.....	30
2.2.2.2 Gaya dan Jenis Film.....	34
2.2.2.3 Struktur Film.....	35
2.2.3 Semiotika.....	37
2.2.4 Semiotika Roland Barthes.....	41
2.2.4.1 Denotatif dan Konotatif dalam Semiotika Roland Barthes.....	45

2.3 Kerangka Berpikir .....	54
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian .....	56
3.2 Metode Penelitian.....	58
3.3 Definisi Konseptual.....	59
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	61
3.5 Lokasi Penelitian .....	62
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	62
3.7 Corpus Penelitian.....	67
3.8 Teknik Analisis Data .....	68
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	69
4.1.1 Gambaran Umum Film ‘Lamun Sumelang’ .....	69
4.1.2 Mitos Pulung Gantung dalam Film ‘Lamun Sumelang’ .....	73
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	74
4.2.1 .....	74
4.3 Pembahasan.....	93
4.3.1 Makna Denotasi dan Konotasi Mitos <i>Puulung Gantung</i> dalam Film Lamun Sumelang.....	93
4.3.2 Ideologi Mitos <i>Puulung Gantung</i> dalam Film Lamun Sumelang.....	96
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Peta Tanda Roland Barthes .....	42
Tabel 2.2 Kerangka Berpikir .....	55
Tabel 3.1 Corpus Penelitian .....	64
Tabel 4.1 Daftar Tim produksi Film ‘Lamun Sumelang’ .....	71
Tabel 4.2 Daftar Pemain Film ‘Lamun Sumelang’ .....	71
Tabel 4.3 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 1 .....	75
Tabel 4.4 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 2 .....	76
Tabel 4.5 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 3 .....	79
Tabel 4.6 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 4 .....	81
Tabel 4.7 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 5 .....	84
Tabel 4.8 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 8 .....	85
Tabel 4.9 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 9 .....	87
Tabel 4.10 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 14 .....	89
Tabel 4.11 Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos di dalam Cuplikan dari Adegan 15 .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Lamun Sumelang</i> .....	5
Gambar 2.1 Unsur - Unsur Film .....	30
Gambar 2.2 Struktur Tiga Babak .....	31

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nyalah, maka Proposal Skripsi yang berjudul **“KEPERCAYAAN TENTANG MITOS PULUNG GANTUNG DALAM FILM (Studi Semiotika Representasi Kepercayaan Tentang Mitos Pulung Gantung dalam Film Lamun Sumelang)”** bisa penulis selesaikan. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS.CHRA

Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

2. Ibu DR.Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si

Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Heidy Arviani, S.Sos, M.A

Selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya. Terima Kasih atas waktu dan bimbingan yang telah ibu berikan.

4. Kepada Dosen Prodi Ilmu Komunikasi dan Staff TU Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Orang tua dan keluarga penulis (Ayah Imam Hufron, Ibu Yuli Erviana dan Adik Muhammad Dewa Zakaria Ghufron) yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan materiil serta semangat yang tiada hentinya.
6. Seluruh sahabat (Dhiya Aulia, Intan Gaol, Lodia, Velga, Dina, Natasya, Intan P, Ayudhey, Dewanggi, Azizah dan Alfin) dan teman-teman Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan doa, bantuan serta semangatnya dalam proses penulisan dan penelitian ini.
7. Kinne Komunikasi dimana sebagai tempat peneliti belajar banyak hal dalam pengetahuan seputar film melalui pengalaman yang didapat dari dalam dan luar kegiatan Kinne Komunikasi.
8. Pledis\_17, IU, DAY6, keshi serta Refo dan Fauna yang musiknya menemani peneliti dalam proses penulisan.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pembaca pada umumnya dan bagi peneliti pada khususnya.

Surabaya, 7 Juni 2022

Penyusun,

Ade Irma Rahmanda