

**ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP KEKERASAN  
PADA HUBUNGAN BERPACARAN DALAM FILM POSESIF**

(Study Deskriptif Kualitatif Terhadap Remaja

Surabaya)

**SKRIPSI**



Oleh:

**REZA FADHILLA IBRAHIM**

**NPM. 1643010138**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
"VETERAN" JAWA TIMUR FAKULTAS ILMU SOSIAL  
DAN ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU  
KOMUNIKASI SURABAYA**

**2022**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reza Fadhillah Ibrahim  
NIM : 1643010138  
Fakultas /Program Studi : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik / Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi/Tugas Akhir/ : Analisis Resepsi Remaja Surabaya Terhadap Kekerasan Pada Hubungan Berpacaran Dalam Film Posesif (Study Deskriptif Kualitatif Terhadap Remaja Surabaya)  
Tesis/Desertasi : Tesis

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 25 Juli 2022

Yang Menyatakan



(Reza Fadhillah Ibrahim)

## LEMBAR PERSETUJUAN

### ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP KEKERASAN PADA HUBUNGAN BERPACARAN DALAM FILM POSESIF

(Study Deskriptif Kualitatif Terhadap Remaja Surabaya)

Disusun oleh:



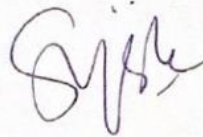
Reza Fadhilla Ibrahim

1643010138

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Syifa Svarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun

NIP/NPT. 3 8904 13 04301

Mengetahui,



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA

NIP. 195907011987031001

## LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP KEKERASAN PADA  
HUBUNGAN BERPACARAN DALAM FILM POSESIF (Study Deskriptif Kualitatif  
Terhadap Remaja Surabaya)**

Oleh:

**REZA FADHILLA IBRAHIM**

**NPM 1643010138**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi  
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan  
Nasional "Veteran" Jawa Timur**

**Pada Tanggal 6 Juli 2022**

**Pembimbing**

**Svifa Svarifah A., S.Sos, M.Commun**

**NPT 3 8403 100 299 1**

**Tim Penguji**

**1. Ketua**

**Dra. Dyva Claretta, M.Si**

**NIPPPK 196601072021212001**

**2. Sekretaris**

**Svifa Svarifah A., S.Sos, M.Commun**

**NPT 3 8403 100 299 1**

**3. Anggota**

**Ririn Puspita T., S.I.Kom, M.Med.Kom**

**NIPPPK 198904112021212001**

**Mengetahui,**

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**



**Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M. S. CHRA**

**NIP. 19590701 198703 1001**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala RahmatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP KEKERASAN PADA HUBUNGAN BERPACARAN DALAM FILM POSESIF** dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada program Strata-1 di jurusan ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun, Atas bimbingan yang telah diberikan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua peneliti dan keluarga besar saya yang selalu memberikan support dan juga doanya kepada saya.
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Yuli Candrasari, Msi selaku ketua program studi jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Dra. Diana Amalia, M.Si. Selaku dosen penguji Proposal Skripsi yang telah membantu membimbing serta meluangkan waktunya untuk menguji proposal saya.
5. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.Ikom, M.Med.Kom. Selaku dosen penguji Proposal dan Skripsi yang telah membantu membimbing serta meluangkan waktunya untuk menguji proposal dan skripsi saya.

6. Ibu Dyva Claretta, M.Si. Selaku dosen penguji Skripsi yang telah membantu membimbing serta meluangkan waktunya untuk menguji skripsi saya.
7. Seluruh Dosen Program Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu.
8. Kepada Syadza Nadhira kekasih saya yang selalu sabar membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh teman saya yang tidak berhenti memberikan support dan nasihat yang bermanfaat.
10. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pengerjaan skripsi ini, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat menjadi bahan rujukan bagi bidang ilmu komunikasi.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Surabaya, 14 Juli 2021

Peneliti,



Reza Fadhillah Ibrahim

NPM. 1643010138

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRAK.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang Masalah .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	8
1.3    Tujuan Penelitian.....	8
1.4    Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1    Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2    Manfaat Praktis .....	9
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1    Penelitian Terdahulu .....	10
2.2    Landasan Teori.....	16
2.2.1    Analisis Resepsi.....	16
2.2.2    Komunikasi Massa.....	18
2.2.3 <i>Frame of Reference</i> dan <i>Field of Experience</i> .....	20
2.2.4    Media Massa.....	22
2.2.5    Fungsi Judul Pada Media Massa.....	23
2.2.6    Film.....	26
2.2.6.1    Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	26
2.2.6.2    Fungsi Film.....	27
2.2.7    Film Romantis .....	28
2.2.8    Pengertian Remaja .....	29
2.2.8.1    Perkembangan Psikologis Masa Remaja.....	32
2.2.9    Hubungan Berpacaran.....	33
2.2.9.1    Komponen Pacaran.....	34
2.2.9.2    Gaya Pacaran .....	35
2.2.10    Kekerasan Perempuan.....	37
2.2.11    Kekerasan Berpacaran .....	38

2.2.11.1	Bentuk-bentuk Kekerasan dalam Pacaran.....	39
2.2.11.2	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kekerasan dalam Pacaran Remaja	43
2.2.12	Komnas Perempuan .....	44
2.2.13	<i>Encoding – Decoding</i> .....	45
2.3	Kerangka Berpikir .....	49
BAB III	.....	51
METODE PENELITIAN	.....	51
3.1	Jenis Penelitian .....	51
3.2	Definisi Konseptual.....	52
3.1.1	Analisis Resepsi .....	52
3.1.2	Remaja.....	52
3.1.3	Bentuk – bentuk Kekerasan Berpacaran .....	53
3.1.4	Film “Poesesif “ .....	55
3.2	Unit Analisis Data .....	56
3.3	Subjek Penelitian .....	56
3.3.1	Kriteria Subjek Penelitian .....	57
3.4	Lokasi Penelitian.....	57
3.5	Metode Pengumpulan Data .....	58
3.6	Prosedur Penelitian.....	58
3.6.1	Tahap Penelitian .....	58
3.6.2	Tahap Pelaksanaan .....	59
3.7	Metode Analisis Data .....	60
BAB IV	.....	61
HASIL DAN PEMBAHASAN	.....	61
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	61
4.1.1.	Gambara Umum Film Posesif.....	61
4.1.2	Gambaran Umum Penerimaan Remaja .....	62
4.2	Identitas Informan.....	63
4.3	Penyajian dan Analisis Data.....	68
4.3.1	Pendapat remaja Surabaya mengenai film Posesif .....	68
4.3.2	Pemaknaan remaja Surabaya mengenai kekerasan dalam hubungan berpacaran.....	71
4.3.3	Pemaknaan remaja Surabaya terhadap kekerasan hubungan berpacaran pada film Posesif.....	76
4.3.4	Penerimaan remaja Surabaya mengenai kekerasan hubungan berpacaran pada film Posesif.....	82



<b>4.4</b>	<b>Pembahasan .....</b>	<b>86</b>
4.4.1	Pendapat Remaja Surabaya Mengenai Film Posesif.....	86
4.4.2	Pemaknaan Remaja Surabaya Mengenai Kekerasan dalam Hubungan Berpacaran .....	89
4.4.3	Pemaknaan Remaja Surabaya Terhadap Kekerasan Hubungan Berpacaran pada Film Posesif .....	91
4.4.4	Penerimaan Remaja Surabaya Mengenai Kekerasan Hubungan Berpacaran pada Film Posesif .....	94
<b>BAB V</b> .....		<b>99</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....		<b>99</b>
5.1	Kesimpulan .....	99
5.2	Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>104</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>108</b>
	Lampiran 1: Interview Guide / Daftar Pertanyaan .....	108
	Lampiran 2: Transkrip Wawancara .....	110
	Lampiran 2: Foto Wawancara.....	119

## ABSTRAK

### **ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP KEKERASAN PADA HUBUNGAN BERPACARAN DALAM FILM “POSESIF” (*Study Deskriptif Kualitatif Terhadap Remaja Surabaya*)**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi remaja Surabaya terhadap kekerasan dalam hubungan berpacaran pada film *Posesif*. Film *Posesif* mengisahkan tentang hubungan yang tidak sehat antara Lala yang di perankan oleh Putri Marino sebagai siswi SMA sekaligus seorang atlet loncat indah dan Yudhis di perankan oleh Adipati Dolken seorang siswa pindahan. Awalnya hubungan mereka sangat romantis hingga berubah menjadi hubungan yang tidak sehat.

Peneliti memilih remaja Surabaya sebagai objek penelitian di karenakan film ini masuk dalam kategori remaja dengan rate usia 17+. Selain itu remaja Surabaya dipilih menjadi subjek penelitian karena menurut catatan tahunan LBH Surabaya “*Savy Amira Woman’s Crisis Centere*” hingga saat ini masih tingginya tingkat kekerasan pada hubungan berpacaran di kota Surabaya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan studi analisis resepsi teori *encoding-decoding* Stuart Hall. Metode ini memandang pembuat pesan menciptakan pesan sedemikian rupa dengan makna tertentu yang diharapkan dapat diterima oleh khalayak. Namun, khalayak sendiri juga dapat memaknai teks tersebut sesuai dengan *field of experience* dan *frame of reference* masing-masing.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat perbedaan resepsi antara informan satu dengan yang lainnya. Khalayak melakukan negosiasi berdasarkan pengetahuan dan pengalaman masing-masing. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menyimpulkan bahwa aspek-aspek yang disajikan dalam penelitian ini tidak sepenuhnya setuju. Terdapat pemaknaan film *Posesif*, pemaknaan kekerasan hubungan pacaran, pemaknaan kekerasan hubungan pacaran pada film *Posesif*. Pemaknaan dari masing-masing informan bergerak dengan sendirinya dari satu posisi ke posisi yang lainnya. Interpretasi tersebut berasal dari pengetahuan, pengalaman yang diperoleh dari lingkungan mereka.

**Kata Kunci:** *ReceptionAnalysis, Remaja, Kekerasan Hubungan Pacaran, Film Posesif*

## **ABSTRACT**

### ***ANALYSIS OF SURABAYA ADOLESCENT RECEPTION ON VIOLENCE IN Dating RELATIONSHIP IN A “POSESIF” FILM (Qualitative Descriptive Study of Surabaya Teenagers)***

*This study aims to describe the Surabaya youth's reception of violence in dating relationships in the Posesif film. The Posesif film tells the story of an unhealthy relationship between Lala, played by Putri Marino as a high school student and a diving athlete, and Yudhis, played by Adipati Dolken, a transfer student. Initially their relationship was very romantic until it turned into an unhealthy relationship.*

*Researchers chose Surabaya teenagers as the object of research because this film is included in the category of teenagers with an age rate of 17+. In addition, Surabayan teenagers were chosen as research subjects because according to the annual record of the Surabaya LBH "Savy Amira Woman's Crisis Center" until now there is still a high level of violence in dating relationships in the city of Surabaya.*

*This study uses a qualitative research method with a study of reception analysis of Stuart Hall's encoding-decoding theory. This method views the message maker as creating a message in such a way with a certain meaning that is expected to be accepted by the audience. However, the audience themselves can also interpret the text according to their respective fields of experience and frame of reference.*

*The results showed that there were differences in reception between one informant and another. The audience negotiates based on their respective knowledge and experience. Based on the results of the study, the researcher concluded that the aspects presented in this study did not fully agree. There is the meaning of possessive film, the meaning of dating violence, and the meaning of relationship violence in the possessive film. The meaning of each informant moves by itself from one position to another. The interpretation comes from knowledge, experience gained from their environment.*

***Keywords: Reception Analysis, Youth, Dating Violence, Posesif Film***