

LAPORAN TUGAS AKHIR

GALERI FASHION MUSLIMAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MOORISH DI SURABAYA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan

Tugas Akhir (Strata-1)



Diajukan oleh :

AMALIA FEBRIANE

18051010027

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR


2022

HALAMAN PENGESAHAN
GALERI FASHION MUSLIMAH
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MOORISH
DI SURABAYA

Disusun oleh :
AMALIA FEBRIANE
18051010027

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 28 Juni 2022


Pembimbing


Dyan Agustin, S.T., M.T
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji I


Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.
NIP. 19621019 199403 1001

Penguji II


Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19841201 202121 2006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 001

HALAMAN PERSETUJUAN
GALERI FASHION MUSLIMAH
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MOORISH
DI SURABAYA

Disusun oleh :
AMALIA FEBRIANE
18051010027

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 28 Juni 2022

Pembimbing


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

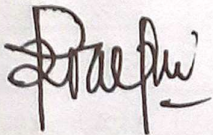
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Amalia Febriane
NPM : 18051010027
JUDUL TA : Galeri Fashion Muslimah dengan Pendekatan
Arsitektur Moorish di Surabaya
PEMBIMBING : Dyan Agustin, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 18 Juli 2022
Yang Menyatakan.



(Amalia Febriane)

**GALERI FASHION MUSLIMAH
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MOORISH DI SURABAYA**

Amalia Febriane

18051010027

ABSTRAK

Trend fashion muslimah terus mengalami dinamika perkembangan seiring berjalannya waktu. Setiap tahunnya selalu mengalami perubahan mode dengan tema yang berbeda-beda. Namun, saat ini eksistensinya telah mengalami penurunan saat terjadinya transisi di era pandemik. Menurut State of Gopal Islamic Economy Report 2020/2021, adanya penurunan nilai belanja busana muslim hingga 2.9 persen menjadi \$268 milyar atau jika di rupiahkan sekitar Rp3,9 triliun. Hal ini berdampak pada kondisi perekonomian di Indonesia.

Pada tahun kedua di era pandemi ini, masyarakat mulai beradaptasi dengan menyesuaikan pola kehidupan baru. Kebutuhan primer harus tetap terpenuhi, salah satunya adalah busana. Dalam dunia fashion, para desainer berlomba untuk menghidupkan kembali entitas yang sempat padam. Salah satu fashion yang banyak diminati adalah fashion muslim. Kebutuhan fashion muslim terus meningkat, maka dari itu produktivitas lebih ditingkatkan lagi. Para desainer menciptakan beragam trend fashion muslim baru dengan mengangkat nilai kultural nusantara. Mereka juga kerap melakukan pameran peragaan busana di berbagai daerah, termasuk di Surabaya.

Surabaya menjadi salah satu kota terbesar di Indonesia dengan peminat fashion muslim tertinggi. Banyak desainer ulung bermunculan di kota ini. Maka, dibutuhkan sebuah wadah arsitektural yang dapat mewadahi kegiatan komersial tersebut. Sekaligus sebagai ruang publik dan manifestasi di sector perekonomian. Oleh karena itu, perlu adanya rancangan Galeri Fashion Muslim di Surabaya. Perancang juga menggunakan pendekatan arsitektur moorish untuk menunjang identitas perancangan tersebut.

Kata kunci : Galeri, Fashion, Muslim, Moorish, Multikultural

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karuniaNya kepada penulis. Sehingga penulis bisa menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “Galeri Fashion Muslimah dengan Pendekatan Arsitektur Moorish di Surabaya” ini hingga akhir.

Laporan Tugas Akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat kelulusan untuk Strata-1 Program Studi Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Adapun penulisan proposal ini sebagai bentuk hasil penelitian yang dilakukan selama menempuh riset.

Proses penulisan Laporan Tugas Akhir “Galeri Fashion Muslimah dengan Pendekatan Arsitektur Moorish di Surabaya” ini dapat terselesaikan dengan adanya dukungan dari berbagai pihak. Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayahNya dalam setiap Langkah perjalanan saya menempuh proses pengerjaan Tugas Akhir saya dan kapanpun itu.
2. Orang tua dan saudara yang selalu memberi dukungan, doa, motivasi, dan dorongan sehingga penulis mampu bertahan untuk menyelesaikan proposal ini.
3. Ibu Ir.Muchlisinyati Safeyah, M.T. selaku dosen pengampu mata kuliah penelitian arsitektur yang memberikan bekal ilmu sedari awal penulisan proposal Tugas Akhir ini.
4. Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah sabar untuk memberikan waktu, ilmu, bimbingannya kepada penulis dari awal penelitian hingga akhir penulisan laporan
5. Dosen Laboratorium Tugas Akhir yang selalu memberikan arahnya kepada penulis di setiap pelaksanaan sidang.

6. Teman-teman yang berkontribusi dalam menemani dan membantu penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Keluarga besar Arsitektur 2018 Wastu Abistaya tercinta yang telah kebersamai saya dalam suka duka perkuliahan selama empat tahun ini.

Meskipun demikian, penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun guna perbaikan penelitian di masa depan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi pembaca di luar sana. Penulis mohon maaf jika terdapat kesalahan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Sidoarjo, 19 Juli 2022

Amalia Febriane

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	7
1.3. Batasan dan Asumsi	8
1.4. Tahapan Perancangan.....	8
1.5. Sistematika Laporan.....	10
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	12
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	12
2.1.1. Pengertian Judul.....	12
2.1.2. Studi Literatur	16
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	57
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	74
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	77
2.2.1. Penekanan Rancang	77
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	77
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	78

2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	90
2.2.5. Program Ruang	105
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	111
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	111
1.2. Penetapan Lokasi	113
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	117
3.3.1 Data Eksisting	118
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	123
4.1. Analisa Site	123
4.2. Analisa Ruang	135
4.2.1. Organisasi Ruang	135
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	140
4.2.3. Diagram Abstrak	143
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	144
BAB V KONSEP RANCANGAN	149
5.1. Pendekatan Tema	149
5.2. Pendekatan Perancangan.....	150
5.3. Metode Perancangan	159
5.4. Konsep Perancangan	159
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	160
5.4.2. Konsep Tampilan Bangunan.....	162
5.4.3. Konsep Ruang Dalam	163
5.4.4. Konsep Ruang Luar.....	165
5.4.5. Konsep Struktur dan Material	165
5.4.6. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	167

5.4.7. Konsep Utilitas.....	172
5.4.8. Konsep Parkir.....	176
BAB VI APLIKASI RANCANGAN	178
6.1. Aplikasi Rancangan	178
6.1.1. Aplikasi Tatanan Tapak / Zoning.....	178
6.1.2. Aplikasi Peletakan Massa	179
6.1.3. Aplikasi Sirkulasi.....	180
6.1.4. Aplikasi Pencapaian Tapak/ <i>Entrance</i>	181
6.1.5. Aplikasi Vegetasi	182
6.1.6. Aplikasi Parkir	183
6.2. Aplikasi Ruang Dalam	184
6.2.1. Alur Kegiatan.....	184
6.3. Aplikasi Ruang Luar.....	188
6.4. Aplikasi Bentuk dan Tampilan	189
6.5. Aplikasi Struktur	190
6.5.1. Aplikasi Kekuatan.....	190
6.5.2. Aplikasi Bahan Bangunan.....	191
6.6. Aplikasi Sistem Bangunan	192
6.6.1. Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	192
6.6.2. Aplikasi Sistem Transportasi atau Sirkulasi	194
6.6.3. Aplikasi Penyediaan Air Bersih.....	194
6.6.5. Aplikasi Pembuangan Air Kotor.....	196
6.6.6. Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	197
6.6.7. Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	197
DAFTAR PUSTAKA	199

LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	201
LAMPIRAN GAMBAR PRA RANCANGAN	211

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Komunitas Hijab di Indonesia.....	3
Tabel 1.2 Daftar Desainer Muslimah di Surabaya	4
Tabel 1.3 Acara Fashion Bergengsi di Surabaya	5
Tabel 2.1 Sirkulasi Pencapaian	32
Tabel 2.2 Hubungan Antar Ruang dan Jalur	34
Tabel 2.3 Ruang Pembentuk Sirkulasi	35
Tabel 2.4 Fasilitas dan Aktivitas Galeri Lia Afif Surabaya	59
Tabel 2.5 Fasilitas dan Aktivitas Galeri Polygon	66
Tabel 2.6 Kesimpulan Hasil Studi	74
Tabel 2.7 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	79
Tabel 2.8 Perhitungan Luasan Ruang	91
Tabel 2.9 Program Ruang	106
Tabel 3.1 Penilaian Lokasi	114
Tabel 4.1 Program Ruang Lantai 1	135
Tabel 4.1 Program Ruang Lantai 2	137
Tabel 4.1 Program Ruang Lantai 3	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tahapan Perancangan.....	9
Gambar 2.1 Peta Kota Surabaya	9
Gambar 2.2 Peragaan Busana Muslimah Formal.....	21
Gambar 2.3 <i>Layout Plan Exhibition Room</i>	23
Gambar 2.4 <i>Auction Room</i>	24
Gambar 2.5 <i>Layout Plan Restaurant</i>	24
Gambar 2.6 <i>Layout Workshop</i>	25
Gambar 2.7 StandarUkuran Ruang Komunal	25
Gambar 2.8 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya	28
Gambar 2.9 Pola Jalur <i>Sequentinal Circulation</i>	30
Gambar 2.10 Pola Jalur <i>Random Circulation</i>	31
Gambar 2.11 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i>	1
Gambar 2.12 Pola Jalur <i>Grid Circulation</i>	32
Gambar 2.13 Konfigurasi Jalan.....	33
Gambar 2.14 <i>Show case</i>	37
Gambar 2.15 <i>Show case</i>	37
Gambar 2.16 Manekin Wanita Muslimah.....	38
Gambar 2.17 Manekin dengan Pencahayaan Buatan.....	38
Gambar 2.18 Manekin Wanita <i>Full Body</i>	39
Gambar 2.19 Manekin Wanita dengan Lapisan Kain Busa	39
Gambar 2.20 Manekin Wanita dengan Busa dari Kayu.....	39
Gambar 2.21 Manekin Pria dengan Busa dari Plastik	40
Gambar 2.22 Manekin Anak-anak dengan Busa dari Plastik	40
Gambar 2.23 <i>In Show Cast Display</i>	41
Gambar 2.24 <i>Free Standing on The Floor Display</i>	41
Gambar 2.25 Jarak Tubuh Manusia Terhadap Objek	42
Gambar 2.26 Jarak Tubuh Manusia Terhadap Objek	42
Gambar 2.27 Jarak Pandang Pria Terhadap Objek	42
Gambar 2.28 Jarak Pandang Wanita Terhadap Objek	42

Gambar 2.29 Denah <i>Fitting Room</i>	44
Gambar 2.30 3D <i>Fitting Room</i>	44
Gambar 2.31 Denah Lobi.....	45
Gambar 2.32 Studio Film.....	46
Gambar 2.33 Panggung Model T	48
Gambar 2.34 Panggung Tipe 1.....	48
Gambar 2.35 Panggung Tipe 2.....	49
Gambar 2.36 Panggung Tipe 3.....	49
Gambar 2.37 Panggung Tipe 4.....	50
Gambar 2.38 Akses Difabel	51
Gambar 2.39 Ornamen Geometris	51
Gambar 2.40 Ornamen Bunga.....	51
Gambar 2.41 Ornamen Kaligrafi.....	52
Gambar 2.42 Ornamen Muqarnas	52
Gambar 2.43 Lengkungan Langgam.....	55
Gambar 2.44 Langgam Moorish pada Rumah Melayu Asahan.....	56
Gambar 2.45 Interior dan Eksterior Istana Maimun Deli	56
Gambar 2.46 Tampilan Galeri Lia Afif Surabaya.....	56
Gambar 2.47 Lokasi Site Galeri Lia Afif Surabaya.....	57
Gambar 2.48 Area Butik Galeri Lia Afif Surabaya	60
Gambar 2.49 Ruang Ganti	60
Gambar 2.50 Ruang Konsultasi Desain	60
Gambar 2.51 Area Parkir Galeri Lia Afif Surabaya	61
Gambar 2.52 Sirkulasi Linear pada Galeri Lia Afif Surabaya.....	62
Gambar 2.53 Gardu Listrik pada Galeri Lia Afif Surabaya.....	63
Gambar 2.54 Pencahayaan Buatan pada Galeri Lia Afif Surabaya	64
Gambar 2.55 Galeri Polygon.....	64
Gambar 2.56 Lokasi Site Galeri Polygon	65
Gambar 2.57 Area Kasir Galeri Poligon.....	67
Gambar 2.58 Area Pamer 1 Galeri Polygon.....	67
Gambar 2.59 Foyer Galeri Polygon	67

Gambar 2.60 Area Pamer 2 Galeri Polygon.....	67
Gambar 2.61 <i>Layout Plan</i> Galeri Polygon.....	68
Gambar 2.62 Denah Lantai 1 Galeri Polygon.....	69
Gambar 2.63 Denah Lantai 2 Galeri Polygon.....	69
Gambar 2.64 Sirkulasi Vertikal Galeri Polygon	70
Gambar 2.65 Interior Galeri Polygon.....	73
Gambar 2.66 Ruang Luar Galeri Polygon.....	73
Gambar 3.1 Site di Jl. Dukuh Pakis Surabaya	113
Gambar 3.2 Site di Jl. Bintang Diponggo Surabaya	113
Gambar 3.3 Site di Jl Mayjen Sungkono Surabaya.....	114
Gambar 3.4 Batas Lokasi Site Terpilih.....	117
Gambar 3.5 Luas Site Terpilih	118
Gambar 3.6 Pusat Religi di Sekitar Lokasi Site.....	119
Gambar 3.7 Pusat Perbelanjaan di Sekitar Lokasi Site	119
Gambar 3.8 Pusat Pendidikan di Sekitar Lokasi Site.....	120
Gambar 3.9 Gedung Milik Swasta dan Pemerintah	120
Gambar 3.10 Gedung Milik Pemerintah di Sekitar Lokasi Site.....	120
Gambar 4.1 Analisis Aksesibilitas	124
Gambar 4.2 Data Pergerakan Matahari di Jl. Dukuh Pakis Surabaya.....	126
Gambar 4.3 Analisis Orientasi Matahari.....	127
Gambar 4.4 Analisis Angin.....	128
Gambar 4.5 Data Curah Hujan Tahunan di Surabaya.....	129
Gambar 4.6 Analisis Curah Hujan	129
Gambar 4.7 Analisis Curah Hujan	130
Gambar 4.8 Pusat Religi di Sekitar Lokasi Site.....	131
Gambar 4.9 Pusat Perbelanjaan di Sekitar Lokasi Site	131
Gambar 4.10 Pusat Pendidikan di Sekitar Lokasi Site.....	132
Gambar 4.11 Gedung Milik Swasta dan Pemerintah.....	132
Gambar 4.12 Gedung Milik Pemerintah di Sekitar Lokasi Site.....	132
Gambar 4.13 Analisis View	133
Gambar 4.14 Zonasi Ruang Galeri Fashion Muslimah Surabaya.....	134

Gambar 4.15 Kelompok Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	140
Gambar 4.16 Kelompok Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	140
Gambar 4.17 Kelompok Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	140
Gambar 4.18 Hubungan Antar Ruang pada Lantai 1	141
Gambar 4.19 Hubungan Antar Ruang pada Lantai 2	142
Gambar 4.20 Hubungan Antar Ruang pada Lantai 3	142
Gambar 4.21 Diagram Abstrak Lantai 1	143
Gambar 4.22 Diagram Abstrak Lantai 2	143
Gambar 4.23 Diagram Abstrak Lantai 3	144
Gambar 4.24 Diagram Abstrak Vertikal	144
Gambar 4.25 Transformasi Bentuk Galeri Fashion Muslimah Surabaya	146
Gambar 4.26 Makna Bentuk Galeri Fashion Muslimah Surabaya	147
Gambar 4.27 Ornamen pada Galeri Fashion Muslimah Surabaya	147
Gambar 4.28 Tampilan pada Galeri Fashion Muslimah Surabaya	148
Gambar 5.1 Selasar Arsitektur Moorish	151
Gambar 5.2 Desain Tapal Kudapada Arsitektur Moorish	151
Gambar 5.3 Bentuk Eksisting Tapak	160
Gambar 5.4 Ukuran Eksisting Tapak	160
Gambar 5.5 Tatanan Massa dan Sirkulasi	161
Gambar 5.6 Tampilan Galeri Fashion Muslimah Surabaya	162
Gambar 5.7 Tampilan Bangunan	162
Gambar 5.8 Tampilan Bangunan	163
Gambar 5.9 Ruang Dalam Galeri Fashion Muslimah Surabaya	164
Gambar 5.10 Konsep Ruang Dalam Galeri Fashion Muslimah Surabaya	164
Gambar 5.11 Konsep Ruang Luar Galeri Fashion Muslimah Surabaya	165
Gambar 5.12 Struktur Konsep Galeri Fashion Muslimah Surabaya	166
Gambar 5.13 Penggunaan Material pada Galeri Fashion Muslimah Surabaya ..	166
Gambar 5.14 Konsep Penghawaan Alami	167
Gambar 5.15 Konsep Penghawaan Buatan	168
Gambar 5.16 Konsep Pencahayaan Alami 1	168
Gambar 5.17 Konsep Pencahayaan Alami 2	168

Gambar 5.18 Konsep Pencahayaan Aksen.....	169
Gambar 5.19 Konsep Sistem thermal Secara Alami.....	170
Gambar 5.20 Konsep Tansportasi Horizontal.....	170
Gambar 5.21 Konsep Tansportasi Vertikal.....	171
Gambar 5.22 Konsep Proteksi Bahaya Kebakaran	171
Gambar 5.23 Konsep Jaringan Listrik	172
Gambar 5.24 Konsep Jaringan Air Bersih	173
Gambar 5.25 Konsep Jaringan Air Kotor	174
Gambar 5.26 Konsep Jaringan Air Hujan.....	175
Gambar 5.27 Konsep Pembuangan Limbah	175
Gambar 5.28 Konsep Parkir.....	177
Gambar 6.1 Tatanan Massa dan Sirkulasi.....	179
Gambar 6.2 Aplikasi Vegetasi pada Site	180
Gambar 6.3 Aplikasi Sirkulasi.....	181
Gambar 6.4 Pencapaian pada Site.....	182
Gambar 6.5 Aplikasi	183
Gambar 6.6 Area Parkir	184
Gambar 6.7 Bagan Alur Kegiatan Pengunjung, Desainer, dan Model	185
Gambar 6.8 Bagan Alur Kegiatan Pengelola dan Staff.....	186
Gambar 6.9 Aplikasi Arsitektur Moorish pada Ruang Pamer	187
Gambar 6.10 Aplikasi Arsitektur Moorish pada Lobi	188
Gambar 6.11 Aplikasi Arsitektur Moorish pada Ruang <i>Fashion Show</i>	188
Gambar 6.12 Desain Taman Riad	189
Gambar 6.13 Bentuk dan Tampilan Galeri Fashion Muslimah 1	190
Gambar 6.14 Bentuk dan Tampilan Galeri Fashion Muslimah 2	190
Gambar 6.15 Struktur Galeri Fashion Muslimah.....	191
Gambar 6.16 Aplikasi Bahan Bangunan Galeri Fashion Muslimah.....	192
Gambar 6.17 Aplikasi Penghawaan Alami Galeri Fashion Muslimah	193
Gambar 6.18 Aplikasi Penghawaan Buatan Galeri Fashion Muslimah.....	193
Gambar 6.19 Desain Tangga dan Ramp pada Plaza	194

Gambar 6.20 Aplikasi Penyediaan Air Bersih	195
Gambar 6.21 Sistem Pengelolaan Air Hujan	195
Gambar 6.22 Aplikasi Resapan Daerah Site	196
Gambar 6.23 Aplikasi Pembuangan Air Kotor	196
Gambar 6.24 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	197
Gambar 6.25 Desain Instalasi Ruang Pompa <i>Hydrant</i>	198