

**TUGAS AKHIR**  
**SIDOARJO *CREATIVE CORNER* DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR**  
**BERKELANJUTAN**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Disusun Oleh:

**CHERIA MONITHA**

**18051010060**

Dosen Pembimbing:

**Ir. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**  
**JAWA TIMUR**

**2022**

**PROPOSAL TUGAS AKHIR**  
**SIDOARJO *CREATIVE CORNER* DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR**  
**BERKELANJUTAN**

Diajukan Oleh:

**CHERIA MONITHA**

**18051010060**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: 27 Juni 2022


Pembimbing

  
**Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T.**


**NPT. 3 6706 94 0034 1**

Penguji I:

Penguji II:

  
**Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.**

**NIPPPK. 19731207 202121 1004**

  
**Adibah Nurul Y., S.T., B.B.E., M.Sc.**

**NPT. 172 198906 0302 3**

Tugas Akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain:**

**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**

**NIP. 19631208 199003 2 001**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SIDOARJO CREATIVE CORNER DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR  
BERKELANJUTAN**

Disusun oleh :  
**CHERIA MONITHA**  
18051010060

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji  
Pada tanggal : 27 Juni 2022

Pembimbing

  
**Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T.**  
NPT. 3 6706 94 0034 1

Tugas Akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
Ketua Program Studi Arsitektur

  
**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
NIPPK. 19660411 202121 2 00 1

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : CHERIA MONITHA  
NPM : 18051010060  
JUDUL TA : SIDOARJO CREATIVE CORNER DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR BERKELANJUTAN  
PEMBIMBING : IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, MT.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 19 JULI 2022  
Yang Menyatakan.



(.....CHERIA MONITHA.....)

# **SIDOARJO *CREATIVE CORNER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN**

**CHERIA MONITHA**

**18051010060**

## **ABSTRAK**

Dewasa ini, perkembangan sektor industri ekonomi kreatif di Sidoarjo mulai pesat. Tercatat ada 16 sektor industri ekonomi kreatif di Sidoarjo yang mulai bermunculan. Dari 16 sektor tersebut dapat dikategorikan menjadi sektor unggulan, potensial, prospektif dan sebagainya. Namun, sektor-sektor industri ekonomi kreatif di Sidoarjo masih belum mendapatkan perhatian khusus dari Pemerintah Kabupaten Sidoarjo, mengingat sektor industri ekonomi kreatif juga menjadi salah satu penyokong keberlanjutan ekonomi di Sidoarjo. Sektor-sektor unggulan, seperti fesyen, desain interior, desain produk, seni rupa, serta televisi dan radio dirasa masih kurang adanya apresiasi baik dari pemerintah maupun masyarakat Sidoarjo sendiri. Kurangnya perhatian khusus ini juga termasuk tidak adanya wadah khusus untuk menyalurkan ide dan kemampuan masing-masing sektor. Sehingga, kehadiran *Sidoarjo Creative Corner* ini menjadi solusi dan diharapkan memberikan wadah bagi sektor industri ekonomi kreatif terutama yang unggulan di Sidoarjo. Selain itu, agar rancangan bangunan ini dapat bertahan dan memberikan manfaat, baik untuk segi ekonomi, sosial dan lingkungan sekitarnya, maka pendekatan dan metode rancangan yang digunakan yaitu arsitektur berkelanjutan. Dalam mencapai prinsip-prinsip tersebut, maka strategi-strategi desain yang diterapkan yaitu *materials*, *energy*, *water conservation*, dan *design for human comfort*. Sehingga aplikasi desain yang diterapkan tidak hanya memperhatikan kenyamanan pengguna di dalamnya, namun juga memperhatikan dampak bagi lingkungan sekitarnya.

**Kata Kunci:** Arsitektur Berkelanjutan; Industri Ekonomi Kreatif Unggulan; *Sidoarjo Creative Corner*.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT. Atas berkat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan mulai dari proses hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik:

1. Kepada Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., selaku dosen pembimbing laporan tugas akhir yang telah banyak memberi pelajaran dan ilmu selama pengerjaan laporan.
2. Kepada dosen-dosen UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberi kuliah-kuliah yang berarti untuk masa depan.
3. Kepada papa, mama, dan kakak-kakak selaku keluarga yang telah memberikan dukungan dan membantu penulis dalam proses pengerjaan laporan tugas akhir.
4. Kepada teman-teman angkatan 2018 selaku teman seperjuangan penulis dalam menempuh semester akhir, yang saling memberi semangat dan dukungan hingga di titik ini.

Oleh sebab itu, segala kritik dan saran yang dapat membangun untuk kesempurnaan di dalam laporan tugas akhir ini. Terima kasih.

Surabaya, 19 Juli 2022

Penulis,

Cheria Monitha

## DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3 Batasan dan Asumsi.....	4
1.4 Tahapan Perancangan.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan.....	6
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	8
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	8
2.1.1 Definisi Judul.....	8
2.1.2 Studi Literatur.....	9
2.1.2.1 Kajian <i>Sidoarjo Creative Corner</i> .....	9
2.1.2.1.1 <i>Creative Corner</i> .....	9
2.1.2.2 Lingkup Subsektor Industri Ekonomi Kreatif.....	10
2.1.2.3 Kajian Arsitektur Berkelanjutan.....	14
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	18

2.1.3.1 <i>Milieu Space</i> .....	18
2.1.3.2 <i>Bandung Creative Hub</i> .....	23
2.1.4 Analisis Hasil Studi.....	31
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	33
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	33
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	34
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	34
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	36
2.2.5 Program Ruang.....	42
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....	43
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	43
3.2 Penetapan Lokasi.....	45
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	47
3.3.1 Data Eksisting.....	48
3.3.2 Aksesibilitas.....	49
3.3.3 Potensi Lingkungan Sekitar.....	49
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	49
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	50
BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....	51
4.1 Analisis Tapak.....	51
4.1.1 Analisis Aksesibilitas.....	51
4.1.2 Analisis Iklim.....	52
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar.....	55
4.1.4 Analisis Zoning.....	57



4.2 Analisis Ruang.....	57
4.2.1 Organisasi Ruang.....	58
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	59
4.2.3 Diagram Abstrak.....	64
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	65
4.3.1 Analisis Bentuk.....	65
4.3.2 Analisis Tampilan.....	65
BAB V KONSEP RANCANGAN.....	67
5.1 Tema Rancangan.....	67
5.1.1 Pendekatan Tema.....	67
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan.....	68
5.2 Pendekatan Rancangan.....	69
5.3 Metode Rancangan.....	72
5.4 Konsep Rancangan.....	74
5.4.1 Konsep Tapak.....	74
5.4.2 Konsep Ruang Dalam.....	78
5.4.3 Konsep Bentuk dan Tampilan.....	80
5.4.4 Konsep Struktur dan Material.....	84
5.4.5 Konsep Sistem Bangunan.....	86
BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....	91
6.1 Aplikasi Tapak.....	91
6.2 Aplikasi Ruang Dalam.....	95
6.3 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	96
6.4 Aplikasi Struktur.....	96

6.5 Aplikasi Sistem Bangunan.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN.....	103
LAMPIRAN REFERENSI.....	117

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Unit Usaha Ekonomi Kreatif Kabupaten Sidoarjo tahun 2018.....	2
Tabel 2.1	Ruang Dalam Bangunan <i>Milieu Space</i> .....	21
Tabel 2.2	Kesimpulan Hasil Analisis Studi Literatur.....	31
Tabel 2.3	Kesimpulan Hasil Analisis Studi Kasus Objek.....	32
Tabel 2.4	Pengguna, Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	34
Tabel 2.5	Perhitungan Luasan Ruang.....	35
Tabel 2.6	Program Ruang.....	41
Tabel 3.1	Aspek Penilaian Lokasi.....	43
Tabel 4.1	Tabel Data Iklim Sidoarjo Tahun 2020.....	51
Tabel 4.2	Organisasi Ruang.....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Ruang Produksi.....	10
Gambar 2.2	Gudang Material.....	10
Gambar 2.3	Standar Rak Penyimpanan.....	11
Gambar 2.4	Ukuran Rak Penyimpanan.....	11
Gambar 2.5	Penataan Ruangan Studio Televisi dan Radio.....	13
Gambar 2.6	Penataan <i>Sewing Table</i> .....	13
Gambar 2.7	Penataan <i>Sewing Room</i> .....	14
Gambar 2.8	Perabot dan Gudang Baju.....	14
Gambar 2.9	Peta Lokasi Milieu Space.....	19
Gambar 2.10	Area Entrance dan Parkir Bangunan.....	19
Gambar 2.11	Bentuk Bangunan terhadap Tapak.....	20
Gambar 2.12	Fasad Bangunan.....	20
Gambar 2.13	Area <i>Workspace</i> .....	22
Gambar 2.14	Area <i>Co - Office</i> .....	23
Gambar 2.15	Peta Bandung Creative Hub.....	24
Gambar 2.16	Tampilan Bangunan.....	25
Gambar 2.17	Ruang Luar Bangunan.....	25
Gambar 2.18	Denah Lantai 1 Bandung Creative Hub.....	26
Gambar 2.19	Denah Lantai 2 Bandung Creative Hub.....	26
Gambar 2.20	Denah Lantai 3 Bandung Creative Hub.....	27
Gambar 2.21	Denah Lantai 4 Bandung Creative Hub.....	27
Gambar 2.22	Denah Lantai 5 Bandung Creative Hub.....	27

Gambar 2.23	Ruang Pameran.....	28
Gambar 2.24	<i>Co Working, Café, Perpustakaan, Amphitheatre</i> .....	29
Gambar 2.25	Auditorium, Studio Rekaman Musik, Ruang <i>Fashion</i> .....	30
Gambar 2.26	<i>Co Working Space</i> , Ruang Pembuatan <i>Game</i> .....	30
Gambar 2.27	Aula Lantai 5.....	30
Gambar 3.1	Peta Site Jl. K.H. Ali Masud.....	44
Gambar 3.2	Peta Lokasi Site Jl. Siwalanpanji.....	44
Gambar 3.3	Peta Site Jl. Raya Buduran.....	45
Gambar 3.4	Lokasi <i>Site Sidoarjo Creative Corner</i> .....	47
Gambar 3.5	Ukuran <i>Site Sidoarjo Creative Corner</i> .....	48
Gambar 4.1	Aksesibilitas pada <i>Site</i> .....	51
Gambar 4.2	Analisis Iklim pada <i>Site</i> .....	53
Gambar 4.3	Respon Analisis Iklim pada <i>Site</i> .....	53
Gambar 4.4	<i>Sun Shading, Ekspos Batu Bata, Sunergy Glass</i> .....	55
Gambar 4.5	Analisis Lingkungan Sekitar.....	56
Gambar 4.6	Respon Lingkungan Sekitar.....	56
Gambar 4.7	Analisis Zoning.....	57
Gambar 4.8	Diagram Hubungan antar Lantai Panggung.....	60
Gambar 4.9	Diagram Hubungan antar Ruang Lantai 1.....	61
Gambar 4.10	Diagram Hubungan antar Ruang Lantai 2.....	62
Gambar 4.11	Diagram Hubungan antar Ruang Lantai 3.....	63
Gambar 4.12	Diagram Abstrak.....	64
Gambar 4.13	Analisis Bentuk.....	65
Gambar 4.14	Konsep Tampilan.....	66

Gambar 5.1	<i>Life Cycle</i> Arsitektur Berkelanjutan.....	69
Gambar 5.2	Ukuran Site Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	75
Gambar 5.3	Tatanan Tapak Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	75
Gambar 5.4	Tatanan Massa Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	76
Gambar 5.5	Sirkulasi Tapak Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	76
Gambar 5.6	Pencapaian Tapak Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	77
Gambar 5.7	Vegetasi pada Tapak.....	77
Gambar 5.8	Parkir pada Tapak Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	78
Gambar 5.9	Volume Ruang Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	79
Gambar 5.10	Sirkulasi pada Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	79
Gambar 5.11	Modul Ruang pada Sidoarjo <i>Creative Corner</i> .....	80
Gambar 5.12	Bentuk Massa Bangunan.....	81
Gambar 5.13	Kesesuaian Bentuk dengan Kegiatan.....	81
Gambar 5.14	Kesesuaian Bentuk dengan Lingkungan.....	82
Gambar 5.15	Konsep Tampilan Bangunan.....	83
Gambar 5.16	Tekstur dan Warna.....	84
Gambar 5.17	Konsep Struktur Bangunan.....	85
Gambar 5.18	Kekuatan/Rigid Bangunan.....	85
Gambar 5.19	Bahan Bangunan.....	86
Gambar 5.20	<i>AC Split</i> dan <i>AC Central</i> .....	86
Gambar 5.21	Konsep <i>Lobby</i> Bangunan.....	87
Gambar 5.22	Transportasi pada Bangunan.....	88
Gambar 5.23	Penyediaan Air Bersih.....	88
Gambar 5.24	Sistem Pengolahan Air Ktor, <i>Greywater</i> dan Air Hujan.....	89

Gambar 5.25	<i>Sprinkler System</i> .....	89
Gambar 5.26	<i>Rooftop Solar Power System</i> .....	90
Gambar 5.27	Material <i>Glasswool, Rockwool, Karpet</i> .....	90
Gambar 6.1	Tatanan Tapak.....	92
Gambar 6.2	Peletakan Massa.....	93
Gambar 6.3	Aplikasi Sirkulasi.....	93
Gambar 6.4	Pencapaian Tapak.....	94
Gambar 6.5	Vegetasi.....	95
Gambar 6.6	Parkir.....	95
Gambar 6.7	Aplikasi Kekuatan.....	96
Gambar 6.8	Aplikasi Bahan Bangunan.....	97
Gambar 6.9	Aplikasi Penghawaan.....	97
Gambar 6.10	Aplikasi Sistem Transportasi dan Sirkulasi.....	98
Gambar 6.11	Aplikasi Penyediaan Air Bersih dan Air Kotor.....	98
Gambar 6.12	Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	99
Gambar 6.13	Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran.....	99
Gambar 6.14	Aplikasi Sistem Akustika.....	100