

**UPAYA DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI BATIK DI  
KOREA SELATAN (2010-2021)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana  
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



Oleh:

**FARADIBA FADHILAH WIJAYA**

**NPM. 18044010072**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA  
TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
SURABAYA**

**2022**

## LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Skripsi yang berjudul

### UPAYA DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI BATIK DI KOREA SELATAN (2010-2021)

1. Merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa karya saya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil menjiplak hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 20 Juli 2022



Faradiba Fadhilah Wijaya



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**UPAYA DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI BATIK DI**  
**KOREA SELATAN (2010-2021)**


Disusun oleh:

**FARADIBA FADHILAH WIJAYA**  
**NPM. 18044010072**

**Menyetujui,**  
**PEMBIMBING UTAMA**

  
**Adiasri Putri Purbantina, Ph.D**  
**NIP. 386014303591**

**DEKAN FISIP**

  
**Dr.Drs.EC.Gendut Sukarno, MS, CHRA**  
**NIP. 195907011987031001**



**LEMBAR PENGESAHAN**  
**UPAYA DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI BATIK DI**  
**KOREA SELATAN (2010-2021)**

Disusun oleh:

**FARADIBA FADHILAH WIJAYA**  
NPM. 18044010072

Telah diuji kebenaran oleh Tim Penguji  
Pada 18 Juli 2022

**PEMBIMBING**



**Adiasri Putri Purbantina, Ph.D**  
NPT. 386021303591

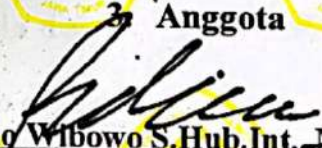
**PENGUJI**  
1. Ketua



**Adiasri Putri Purbantina, Ph.D**  
NPT. 386021303591  
2. Sekretaris



**Maria Indira A.S.I.P. M.Hub.Int**  
NIP. 198512302018032001  
3. Anggota



**Prihandono Wibowo S.Hub.Int. M.Hub.Int**  
NIP. 198702092018031002

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan  
Nasional "Veteran" Jawa Timur



**Dr.Drs.Ec.Gendut Sukarno. MS. CHRA**  
NIP. 19590101198031001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan selesainya penulisan skripsi dengan judul **UPAYA DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI BATIK DI KOREA SELATAN (2010-2021)**. Tulisan ini disusun guna memenuhi syarat kelulusan jenjang pendidikan strata satu (S1) Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam skripsi ini akan dijelaskan mengenai bagaimana upaya diplomasi budaya Indonesia melalui Batik di Korea Selatan dalam jangka tahun 2010-2021. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan wawasan kepada pembaca dan bermanfaat bagi penelitian selanjutnya. Penulis juga berharap pemerintah Indonesia terus menjalankan upaya diplomasi budaya secara konsisten untuk meneguhkan jati diri bangsa di mata dunia. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bermanfaat untuk membangun dan memperbaiki skripsi ini kedepannya.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, penulis akan merasa kesulitan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wata’ala yang telah memberikan karunia dan rahmat-Nya;
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Soekarno, SE., MS., CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur;
3. Dra. Herlina Suksmawati, Msi., selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional;
4. Adiasri Putri Purbantina, Ph.D selaku dosen pembimbing penulis;
5. Seluruh Dosen Jurusan Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
6. Oma, Papa, Bunda, dan keluarga besar atas dukungan dan do’a yang terus menerus dipanjatkan;
7. Terimakasih kepada diri sendiri yang selalu disiplin, sabar, dan pantang menyerah;
8. Cherry, Casper, Bon-Bon, Panda, dan Cleo selaku kucing-kucing penulis yang menjadi pembangkit semangat penulis;
9. Untuk teman-teman SMA penulis “BIG 8” yaitu Niken, Riska, Kezia, Hening, Nadya, Rindi, dan Retno atas dukungan terhadap penulis;
10. Untuk “Ini grub” yaitu Cut, Heren, Nadia, Deniv, Andrew, dan Abiyu yang selalu mendukung dan berada disamping penulis;
11. Untuk “Skripsi Shawty” yaitu Gadis, Riris, Nia, Sita, dan Elsa yang menjadi saksi dan teman perjuangan penulis;
12. Seluruh teman-teman satu bimbingan dan Hubungan Internasional Angkatan 2018 yang telah menjadi teman baik penulis;
13. Untuk “Stranger Things” yang telah menjadi pemacu semangat penulis;
14. Tak terhitung banyaknya orang yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pengetahuannya untuk membimbing, membantu, dan mendukung dalam bentuk apapun selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata penulis mohon maaf sebesar-besarnya karena penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi setiap orang.

Surabaya, 20 Juli 2022

Faradiba Fadhilah Wijaya

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR BAGAN .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRAK.....	i
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.3.1 Tujuan Umum .....	8
1.3.2 Tujuan Khusus.....	8
1.4 Kerangka Pemikiran .....	9
1.4.1 Landasan Teori dan Konseptual.....	9
1.4.1.1 Diplomasi Budaya .....	9
1.4.1.2 Produk Budaya .....	13
1.5 Sintesa Pemikiran.....	16
1.6 Argumen Utama .....	17
1.7 Metodologi Penelitian.....	17
1.7.1 Tipe Penelitian.....	18
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data.....	18
1.7.3 Teknik Analisis Data .....	19
1.7.3 Jangkauan Penelitian .....	21
1.7.4 Sistematika Penulisan .....	21
BAB II .....	23
HUBUNGAN BILATERAL INDONESIA-KOREA SELATAN .....	23
2.1 Sejarah Hubungan Bilateral Indonesia-Korea Selatan .....	23
2.2 Kerja Sama Bilateral Indonesia-Korea Selatan.....	25
2.3 Sejarah Diplomasi Budaya Indonesia di Korea Selatan .....	39
2.4 Arti Penting Diplomasi Batik Indonesia.....	45

<b>BAB III</b> .....	<b>56</b>
<b>DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI BATIK DI KOREA SELATAN PADA 2010-2021</b> .....	<b>56</b>
<b>3.1 Pameran Budaya Batik</b> .....	<b>56</b>
<b>3.2 Program Pendidikan</b> .....	<b>64</b>
<b>3.3 Penyiaran mengenai Batik Indonesia di Korea Selatan</b> .....	<b>67</b>
<b>3.4 Pemberian Hadiah Busana Batik</b> .....	<b>69</b>
<b>3.5 Keberlanjutan Diplomasi Budaya Indonesia melalui Batik di Korea Selatan</b> .....	<b>72</b>
<b>BAB IV</b> .....	<b>76</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>76</b>
<b>4.1 Kesimpulan</b> .....	<b>76</b>
<b>4.2 Saran</b> .....	<b>77</b>
4.2.1 Bagi Pihak Pemerintah .....	77
4.2.2 Bagi Peneliti Selanjutnya.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>80</b>



**DAFTAR BAGAN**

**Bagan 1.1 Sintesa Pemikiran ..... 16**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Kepala Negara mengenakan Busana Batik pada KTT APEC 1994 di Bogor.....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 3.1 Pameran Wearable Art: Indonesian Batik Cloth di Korea Selatan .....</b>	<b>57</b>
<b>Gambar 3.2 Kolaborasi Hanbok-Batik dalam Hanbok-Batik Fashion Show 2021.....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 3.3 Kolaborasi Kebaya-Hanbok dalam Hanbok-Batik Fashion Show 2021.....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 3.4 Workshop Batik di Stand Indonesia dalam ICCN di Gangneung, Korea Selatan.....</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 3.5 Workshop Batik di Festival Indonesia 2019.....</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 3.6 Pameran Hutan Batik Indonesia dalam Acara Diplomat Talks Arirang TV.....</b>	<b>68</b>
<b>Gambar 3.7 Unggahan Personil Boyband Super Junior Leeteuk dalam Busana Batik pemberian Ridwan Kamil.....</b>	<b>71</b>
<b>Gambar 3.8 Unggahan Personil Boyband Super Junior Yesung dalam Busana Batik pemberian Ridwan Kamil.....</b>	<b>71</b>
<b>Gambar 3.9 Laman online shop Batik Chic di Idus.com.....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1 Data Penelitian.....</b>	<b>19</b>
<b>Tabel 2.1 Nilai Ekspor Ekonomi Kreatif Indonesia Menurut Negara Tujuan, 2010-2016.....</b>	<b>38</b>



## ABSTRAK

Diakuinya Batik Indonesia sebagai Warisan Budaya TakBenda oleh UNESCO pada tahun 2009 menandai pengakuan dunia terhadap budaya dan komitmen Indonesia dalam melestarikan Batik. Hal ini sekaligus menjadikan Batik sebagai salah satu alat penting dalam keberlanjutan *soft diplomacy* Indonesia. Perwakilan-perwakilan Indonesia di mancanegara ditugaskan sebagai duta Batik Indonesia untuk memperkenalkannya pada masyarakat internasional. Korea Selatan sebagai mitra strategis Indonesia menjadi salah satu negara tujuan dilakukannya diplomasi budaya melalui Batik yang memiliki pasar potensial bagi produk-produk batik Indonesia. Korea Selatan merupakan salah satu mitra strategis Indonesia dengan hubungan diplomatik yang telah dibangun selama bertahun-tahun di mana aspek sosial budaya memegang peran yang penting bagi keberlanjutan hubungan kedua negara. Dengan metode penelitian kualitatif, peneliti akan menganalisa diplomasi budaya Indonesia melalui Batik di Korea Selatan pada tahun 2010-2021 dalam kerangka alat-alat diplomasi budaya menggunakan data primer dan sekunder yang diperoleh melalui wawancara dan studi literatur. Hasil penelitian menemukan bahwa diplomasi budaya Indonesia melalui Batik di Korea Selatan telah berhasil meningkatkan *awareness* dan minat akan Batik Indonesia hingga menguntungkan bagi sektor industri kreatif terutama batik bahkan di masa pandemi COVID-19.

**Kata kunci:** Diplomasi Budaya; Batik; Indonesia; Korea Selatan