

**TUGAS AKHIR**

**MUSEUM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK  
DI PONTIANAK DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR IKONIK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**FIRAUZ IHSAN FADHLILLAH**

**18051010034**

Dosen Pembimbing :

**ADIBAH NURUL YUNISYA, S.T., B.B.E., M.Sc.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**202**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**MUSEUM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK DI PONTIANAK**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK**

Disusun oleh :  
**FIRAUZ IHSAN FADHLILLAH**  
**18051010034**

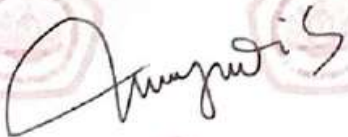
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 27 Juni 2022

Pembimbing



**Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc**  
**NPT. 172 198906 0302 3**

Penguji I



**Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T**  
**NPT. 3 6706 94 0034 1**

Penguji II



**Mohammad Pranoto S., S.T., M.T**  
**NIPPPK. 19731207 202121 1 00 4**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
**NIP. 19631208 199003 2 001**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**MUSEUM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK DI PONTIANAK**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK**

Disusun oleh :  
**FIRAUZ IHSAN F**  
**18051010034**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 27 Juni 2022

Pembimbing



**Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc.**  
**NPT. 172 198906 0302 3**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, M.T**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
*(ORIGINALITAS DESIGN)*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : FIRAUZ IHSAN FADHULLAH  
NPM : 18061010034  
JUDUL TA : MUSEUM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK DI KOTA  
PONTIANAK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
IKONIK  
PEMBIMBING : Adhah Nurul Yunicya, S.T., B.B.E., M.Sc.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 20 Juli 2022

Yang Menyatakan.

  
( FIRAUZ IHSAN F. )

## **MUSEUM KEBUDAYAAN SUKU DAYAK DI PONTIANAK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK**

**Firauz Ihsan Fadhlillah  
18051010034**

### **ABSTRAK**

Kota Pontianak merupakan salah satu kota yang terdapat di Provinsi Kalimantan Barat. Kota yang berada di ujung barat pulau Kalimantan ini, dengan wilayah yang dikelilingi hutan membuat kota ini cukup menarik. Kebudayaan Suku Dayak di Kalimantan merupakan salah satu kebudayaan yang masih menggunakan tradisi lisan dalam perkembangannya. Penggunaan model tradisi ini memiliki banyak kelemahan.

Dengan adanya fakta bahwa kurang terjaganya peninggalan suku Dayak seperti Kelupi, alat tradisional suku Dayak yang saat ini akan punah, yang seharusnya dapat menjadi salah satu warisan Suku Dayak yang dapat diwariskan dan diberdayakan hingga saat ini. Dengan adanya fakta diatas, maka tradisi yang hanya dari lisan ini memiliki kecenderungan yang mudah untuk dilupakan.

Namun, usaha yang dilakukan ini belum memadai karena aspek Pendidikan, yang terkait dalam meneruskan tradisi adat ini masih minim. Dimana banyak kendala yang melatarbelakangi, salah satunya adalah tidak adanya fasilitas yang memadai sebagai sarana Pendidikan dan pelestarian. Jumlah museum pada Kalimantan Barat, Khususnya Pontianak hanya terdapat satu museum, yaitu Museum negeri Kalimantan Barat.

Pada Perancangan Museum Budaya Dayak ini menggunakan tema Arsitektur Ikonik, dimana arsitektur ikonik dengan pendekatan tangible methapors dan juga memiliki tema “Unity in culture”.

Hasil yang akan dicapai pada akhir perancangan ini yaitu, menghasilkan bangunan ikonik yang melambangkan budaya dayak serta menjadi pusat edukasi dalam memamerkan berbagai macam koleksi peninggalan dari suku dayak

**Kata Kunci : Museum kebudayaan suku dayak, Ikonik.**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai ruang lingkup proyek yang akan dikerjakan, baik keluasan maupun kedalamannya. Adapun judul dari Laporan Tugas Akhir ini adalah “Museum Kebudayaan Suku Dayak dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik ” yang kelak akan dipergunakan dalam perancangan Tugas Akhir. Proyek ini dibuat sebagai usaha untuk merancang sebuah bangunan museum yang dapat menarik minat masyarakat sekitar dan memberi suasana baru tentang bangunan museum.

Saya sangat berharap laporan ini dapat berguna. Saya juga menyadari sepenuhnya bahwa di dalam laporan ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, saya menerima adanya kritik, saran dan masukan serta usulan demi perbaikan laporan yang telah saya buat di masa yang akan datang, mengingat tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa saran yang membangun. Semoga laporan ini dapat dipahami bagi siapapun yang membacanya.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan membantu terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini, khususnya kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga saya yang memberikan dukungan, materi dan semangat dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Ibu Adibah Nurul Yusnisya, S.T.,M.T.. Selaku dosen pembimbing dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir yang telah membimbing dalam berlangsungnya penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T Selaku koordinator program studi arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen program studi arsitektur, atas ilmu dan bimbingan kepada penulis.

Surabaya, 19 Juli 2022

Firauz Ihsan Fadhlillah

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i.
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii.
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii.
ABSTRAK.....	iv.
KATA PENGANTAR .....	v.
DAFTAR ISI.....	vi.
DAFTAR TABEL.....	ix.
DAFTAR GAMBAR .....	x.
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1.</b>
1.1. Latar Belakang .....	1.
1.2. Tujuan dan Saran .....	5.
1.3. Batasan dan Asumsi .....	6.
1.4. Tahap Perancangan .....	6.
1.5. Sistematika Perancangan.....	8.
<b>BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN .....</b>	<b>9.</b>
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	9.
2.1.1. Pengertian Judul .....	9.
2.1.2. Studi Literatur.....	10.
2.1.3. Tinjauan Kesenian Budaya Dayak .....	16.
2.1.4. Studi Kasus.....	28.
2.1.5. Kesimpulan Hasil Studi.....	44.
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan.....	46.
2.2.1. Penekanan Rancang.....	46.
2.2.2. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	46.
2.2.3. Perhitungan Luasan Ruang.....	49.

<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>58.</b>
3.1. Latar Belakang Lokasi .....	58.
3.2. Penetapan Lokasi .....	58.
3.3. Kondisi Fisik Lokasi .....	61.
3.3.1. Eksisting Lokasi .....	61.
3.3.2. Aksesibilitas .....	62.
3.3.3. Potensi Lingkungan Sekitar .....	62.
3.3.4. Infrastruktur Kota .....	63.
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat .....	63.
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>64.</b>
4.1. Analisa Sita .....	64.
4.1.1. Analisa Aksesibilitas .....	64.
4.1.2. Analiss Iklim .....	65.
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar .....	67.
4.1.4. Analisa Zoning .....	70.
4.1.5. Analisa Ruang .....	70.
4.1.6. Analisa Bentuk dan Tampilan .....	75.
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>76.</b>
5.1. Tema Rancangan .....	76.
5.1.1. Pendekatan Tema .....	76.
5.1.2. Penentuan Tema Rancang .....	77.
5.2. Pendekatan Perancangan .....	77.
5.3. Metode Perancangan .....	79.
5.3.1. Prinsip-prinsip Metafora .....	79.
5.3.2. Kategori Metafora dalam Arsitektur .....	80.
5.4. Konsep Rancangan .....	81.
5.4.1. Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	81.



5.4.2. Konsep Tampilan Bangunan.....	81.
5.4.3. Konsep Ruang Dalam .....	83.
5.4.4. Konsep Ruang Luar .....	84.
5.4.5. Konsep Struktur dan Material .....	85.
5.4.6. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	86.
5.4.7. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	87.

**BAB VI APLIKASI RANCANGAN ..... 90.**

6.1. Aplikasi Rancangan .....	90.
6.1.1. Aplikasi Tatanan Tapak/Zoning.....	90.
6.1.2. Aplikasi Peletakan Massa .....	91.
6.1.3. Aplikasi Sirkulasi .....	91.
6.1.4. Aplikasi Pencapaian Tapak/Enterance .....	92.
6.1.5. Aplikasi Vegetasi .....	92.
6.1.6. Aplikasi Parkir .....	93.
6.1.7. Aplikasi Ruang Dalam .....	93.
6.1.8. Aplikasi Ruang Luar .....	95.
6.1.9. Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	96.
6.1.10. Aplikasi Struktur .....	96.
6.1.11. Aplikasi Sistem Bangunan .....	97.

DAFTAR PUSTAKA .....

LAMPIRAN REFERENSI .....

LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN .....

LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1. Jumlah Populasi Suku Dayak berdasarkan Provinsi Di Pulau Kalimantan 1.	
Tabel 1.2. Jumlah museum Di Kalimantan Barat.....	3.
Tabel 2.1. Fasilitas dan Aktifitas di British Museum, London .....	30.
Tabel 2.2. Fasilitas dan Aktifitas di Museum Bank Indonesia Jakarta .....	37.
Tabel 2.3. Kesimpulan Hasil Studi Preseden .....	44.
Tabel 2.4. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	46.
Tabel 2.5. Perhitungan Luasan Ruang .....	49.
Tabel 2.6. Program Ruang untuk Ruang Koleksi .....	51.
Tabel 2.7. Program Ruang untuk Ruang Pertunjukan .....	52.
Tabel 2.8. Program Ruang untuk Ruang Pelayanan Umum .....	53.
Tabel 2.9. Program Ruang untuk Ruang Kafetaria.....	53.
Tabel 2.10. Program Ruang untuk Ruang Pertunjukan .....	54.
Tabel 2.11. Program Ruang untuk Ruang Souvenir .....	54.
Tabel 2.12. Program Ruang untuk Ruang pelayanan Umum.....	55.
Tabel 2.13. Program Ruang untuk Ruang Kafetaria .....	55.
Tabel 2.14. Program Ruang untuk Ruang Pelayanan Teknis.....	56.
Tabel 3.1. Penilaian Lokasi.....	60.
Tabel 4.1. Organisasi Ruang Lantai 1.....	71.
Tabel 4.2. Organisasi Ruang Lantai 2.....	71.
Tabel 4.3. Organisasi Ruang Lantai 3.....	72.
Tabel 5.1. Parameter Arsitektur Ikonik.....	78.
Tabel 5.2. Parameter Metode Perancangan Tangible Methapors .....	80.

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Alat tradisional kelupi .....	2.
Gambar 1.2. Pesta Masa Panen (Naik Dango).....	2.
Gambar 1.3. Skema Tahapan perancangan Museum Kebudayaan Suku Dayak di Pontianak .....	7.
Gambar 2.1. Tarian Perang Suku Dayak.....	17.
Gambar 2.2. Tarian Burung enggang .....	18.
Gambar 2.3. Alat Musik suku dayak.....	19.
Gambar 2.4. Rumah Adat Suku Dayak.....	20.
Gambar 2.5. Denah Rumah Adat Dayak.....	21.
Gambar 2.6. Patung Kayu Rumah .....	21.
Gambar 2.7. Panggung Rumah Dayak.....	22.
Gambar 2.8. Ornamen Rumah Adat Suku Dayak .....	22.
Gambar 2.9. Ukiran Atap pada Rumah Dayak .....	23.
Gambar 2.10. Baju Ta'a.....	24.
Gambar 2.11. Senjata Mandau.....	25.
Gambar 2.12. Sumpitan.....	25.
Gambar 2.13. Lonjo .....	26.
Gambar 2.14. Motif Batik Dayak.....	27.
Gambar 2.15. British Museum .....	29.
Gambar 2.16. Lokasi British Museum, London.....	29.
Gambar 2.17. Denah British Museum .....	31.
Gambar 2.18. Ruang Baca British Museum, London .....	32.
Gambar 2.19. <i>Great Court</i> British Museum, London.....	32.

Gambar 2.20. Fasad bangunan museum British, London .....	33.
Gambar 2.21. Ruang Luar museum British, London.....	33.
Gambar 2.22. Koleksi Museum British divisi afrika .....	35.
Gambar 2.23. Museum Bank Indonesia.....	36.
Gambar 2.24. Lokasi Museum Bank Indonesia .....	36.
Gambar 2.25. denah Museum Bank Indonesia .....	38.
Gambar 2.25. Ruang Auditorium.....	39.
Gambar 2.26. Kios Cinderamata.....	39.
Gambar 2.27. Ruang Penitipan Barang.....	40.
Gambar 2.28. Ruang Serbaguna .....	40.
Gambar 2.29. Ruang Temporer.....	40.
Gambar 2.30. Cafe .....	41.
Gambar 2.31. Masjid Baitul Iman.....	41.
Gambar 2.32. Gedung Museum Bank Indonesia .....	42.
Gambar 2.33. Ruang Luar Museum Bank Indonesia.....	42.
Gambar 2.34. Struktur yang digunakan di Museum Bank Indonesia .....	42.
Gambar 2.35. Utilitas yang digunakan di Museum Fatahillah Jakarta .....	43.
Gambar 3.1. Peta <i>site</i> Jalan Ahmad Yani.....	59.
Gambar 3.2. Peta <i>site</i> Jalan Budi Karya.....	59.
Gambar 3.3. Lokasi Site.....	61.
Gambar 4.1. Akses Menuju Site .....	64.
Gambar 4.2. Analisa Iklim (Orientasi Matahari) .....	65.
Gambar 4.3. Respon Desain Iklim .....	66.
Gambar 4.4. Bangunan sekitar site .....	68.
Gambar 4.5. Analisa View .....	68.

Gambar 4.6. Analisa Kebisingan .....	69.
Gambar 4.7. Zoning pada masa bangunan .....	70.
Gambar 4.8. Bagan Organisasi Ruang Lantai 1 .....	71.
Gambar 4.9. Bagan Organisasi Ruang Lantai 2 .....	72.
Gambar 4.10. Bagan Organisasi Ruang Lantai 3 .....	73.
Gambar 4.11. Diagram Abstrak Lantai 1-3.....	74.
Gambar 5.1. Konsep Bentuk Massa.....	81.
Gambar 5.2. Rumah Baluk, Kalimantan Barat .....	82.
Gambar 5.3. Anggrek Hitam ( <i>Black Orchid</i> ).....	82.
Gambar 5.4. Konsep Bentuk Bangunan Museum Kebudayaan Suku Dayak di Pontianak .....	83.
Gambar 5.5. Suasana Ruang dalam Museum .....	83.
Gambar 5.6. Penataan koleksi ruang dalam museum .....	84.
Gambar 5.7. Konsep Ruang Luar Museum.....	85.
Gambar 5.8. Kolom spiral.....	85.
Gambar 5.9. Konsep Air Bersih.....	86.
Gambar 5.10. Transportasi Vertikal.....	88.
Gambar 6.1. Aplikasi Zoning.....	90.
Gambar 6.2. Aplikasi Sirkulasi .....	91.
Gambar 6.3. Aplikasi Vegetasi .....	92.
Gambar 6.4. Aplikasi Parkir.....	93.
Gambar 6.5. Aplikasi Alur Kegiatan.....	93.
Gambar 6.6. Aplikasi Alur Kegiatan.....	94.
Gambar 6.7. Aplikasi hubungan antar ruang .....	94.
Gambar 6.8. Aplikasi Modul Ruang dan Struktur .....	95.

Gambar 6.9. Aplikasi Modul Ruang luar .....	95.
Gambar 6.10. Aplikasi bentuk dan tampilan.....	96.
Gambar 6.11. Aplikasi Struktur .....	96.
Gambar 6.12. Aplikasi Sistem Transportasi .....	97.
Gambar 6.13. Aplikasi Penyedia Air Bersih.....	98.
Gambar 6.14. Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	98.