

IDENTITAS MUSLIMAH PADA KOMUNITAS KEMAYU SURABAYA

(Studi Etnografi Pada Komunitas Kemayu Surabaya)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur”**



Oleh :

NISYA AURELLIA ZAIN

NPM. 1443010097

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2018

IDENTITAS MUSLIMAH PADA KOMUNITAS KEMAYU SURABAYA
(Studi Etnografi Pada Komunitas Kemayu Surabaya)

Disusun Oleh :

NISYA AURELLIA ZAIN
NPM. 1443010097

Telah Disetujui Untuk Mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Dosen Pembimbing


Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si
NPT. 3 7107 94 0027 1

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 196411021994031001

IDENTITAS MUSLIMAH PADA KOMUNITAS KEMAYU SURABAYA

(Studi Etnografi Pada Komunitas Kemayu Surabaya)

Disusun Oleh :


NISYA AURELLIA ZAIN
NPM. 1443010097

Telah Dipertahankan Dihadapan Dan Diterima Oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal : 21 Mei 2018

Pembimbing Utama:
1.


Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si
NPT. 3 7107 94 0027 1


Tim Penguji :
1. Ketua


Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si
NPT. 3 7107 94 0027 1

2. Sekretaris


Syafrida Nurrachmi F., S.Sos, M.Med.Kom
NPT. 3 8302 06 02171

3. Anggota


Juwito, S.Sos, M.Si
NIP. 3 6704 95 00361

Mengetahui :

DEKAN


Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 196411021994031001

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi dengan judul **“IDENTITAS MUSLIMAH PADA KOMUNITAS KEMAYU SURABAYA (STUDI ETNOGRAFI PADA KOMUNITAS KEMAYU SURABAYA”** dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat serta motivasi kepada penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Lukman Arif, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Semua dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmunya.
4. Keluarga tercinta atas dukungan dan doanya selama ini.
5. Luthfa, Hani, Nuke, Heldha, Meme yang selalu mendukung serta memotivasi.
6. Meli, Natasha, Aqni sebagai partner yang saling memberi dukungan.
7. Komunitas Kemayu Surabaya yang telah memberikan bantuan serta dukungannya.
8. Serta rekan-rekan yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung dan memotivasi.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan proposal ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan proposal ini. Akhirnya, dengan segala keterbatasan yang penulis miliki semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi semua pihak umumnya dan penulis pada khususnya.

Surabaya, 8 Mei 2018

Nisya Aurellia Zain

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Landasan Teori.....	11
2.2.1. Konstruksi Sosial.....	11
2.2.2. Teori Interaksi Simbolik.....	12
2.2.3. Teori Identitas.....	13
2.2.4. Identitas Perempuan Muslim.....	15
2.2.4.1. Hijab.....	16
2.2.4.2. Pandangan Agama Islam Terhadap Gaya Berbusana..	19
2.2.5. Budaya Pop.....	20
2.2.6. Komunitas.....	22
2.2.7. Kemayu Surabaya.....	23
2.3. Kerangka Berfikir.....	24

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian.....	26
3.1.2. Etnografi.....	27
3.2. Definisi Konseptual.....	28
3.2.1. Identitas.....	28
3.3. Lokasi Penelitian.....	28
3.4. Informan dan Teknik Penarikan Informan Sebagai Sampel...	29
3.5. Metode Pengumpulan Data.....	33
3.5.1. Wawancara Mendalam.....	34
3.5.2. Observasi Berperan Serta (<i>Participant Observation</i>).....	34
3.5.3. Tinjauan Kepustakaan (<i>Review of Literature</i>).....	34
3.6. Metode Analisis Data.....	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	36
4.1.1. Komunitas Kemayu Surabaya.....	36
4.2. Identitas Informan.....	39
4.3. Penyajian Data.....	40
4.3.1. Identitas Perempuan Muslimah.....	43
4.3.1.1. Motif Menggunakan Hijab.....	44
4.3.1.1.1. Pelindung.....	47
4.3.1.1.2. Kebiasaan.....	48
4.3.1.1.3. Faktor Lingkungan.....	49
4.3.1.2. Motif Bergabung dengan Kemayu Surabaya.....	52
4.3.1.2.1. Kepercayaan.....	53
4.3.1.2.3. Belajar Modeling dan Make Up.....	54
4.3.1.3. Cara Berperilaku dan Bertutur Kata.....	58
4.3.1.4. Cara Berpenampilan.....	59
4.3.1.5. Perempuan Muslimah Berprestasi.....	62
4.3.1.6. Menjaga Penampilan.....	63
4.3.1.7. Makna Hijab.....	65
4.3.1.7.1. Kewajiban.....	66
4.3.1.7.2. Pelindung dan Pembatas.....	67
4.3.1.8. Makna Cantik.....	69

4.4. Pembahasan.....	71
4.4.1. Identitas Perempuan Muslimah.....	72
4.4.1.1. Motif.....	73
4.4.1.2. Karakter Muslimah.....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan.....	79
5.2. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
-------------------------------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2. Menutup Aurat Sesuai Syar'iah.....	16
Gambar 4.1. Komunitas Kemayu Surabaya.....	36

DAFTAR BAGAN

Tabel 2.3. Kerangka Berfikir.....	25
-----------------------------------	----

ABSTRAK

NISYA AURELLIA ZAIN, 1443010097. IDENTITAS MUSLIMAH PADA KOMUNITAS KEMAYU SURABAYA (Studi Etnografi Pada Komunitas Kemayu Surabaya)

Komunitas Kemayu Surabaya merupakan wadah bagi para perempuan muslimah untuk bertukar wawasan dan ilmu mengenai dunia *fashion* dan kecantikan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana komunitas Kemayu Surabaya membangun Identitas Muslimah.

Penelitian ini menggunakan teori Waterman (1984), identitas merupakan gambaran diri yang jelas, meliputi sejumlah tujuan yang ingin dicapai, nilai, dan kepercayaan yang dipilih oleh individu tersebut.

Metode yang digunakan adalah etnografi yang digunakan untuk mendeskripsikan suatu kebudayaan dan struktur sosial dari sebuah masyarakat. Subjek dari penelitian ini adalah Komunitas Kemayu Surabaya.

Berdasarkan hasil analisa dan pembahasan dari penelitan ditemukan bahwa identitas muslimah yang dibangun pada komunitas Kemayu Surabaya tidak hanya dilihat dari hijab yang dikenakan, tetapi dilihat dari bagaimana cara berperilaku dan bertutur kata, cara berpenampilan, dan menjadi perempuan muslimah berprestasi.

Kata Kunci: Etnografi, Hijab, Identitas, Komunitas, Muslimah.

ABSTRACT

Kemayu Surabaya Community is a place for Muslim women to exchange their insight and knowledge about fashion and beauty world. This study aims to find out how the community of Kemayu Surabaya build Muslim Identity.

This study uses the Waterman (1984) theory, identity is a clear self-image, covering a number of goals to be achieved, values, and beliefs chosen by the individual.

The method used is the ethnography used to describe a culture and social structure of a society. The subject of this research is Komunitas Kemayu Surabaya.

Based on the results of analysis and discussion of the research found that the identity of Muslim built in Kemayu Surabaya community not only seen from hijab that is worn, but seen from how to behave and speak, how to look, and become female muslimah achievement.

Keywords: Community, Ethnography, Hijab, Identity, Muslimah.