

## **KEMISKINAN DALAM *REALITY SHOW***

**(Studi Semiotik Representasi Kemiskinan Dalam *Reality Show* Mikrofon  
Pelunas Hutang Di Indosiar)**

### **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



**Disusun Oleh:**

**ANGGA DWI KURNIAWAN  
NPM : 1443010046**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2018**

**KEMISKINAN DALAM REALITY SHOW**

**(Studi Semiotik Representasi Kemiskinan Dalam Reality Show Mikrofon)**

**Pelunas Hutang Di Indosiar)**

**Disusun oleh :**

**ANGGA DWI KURNIAWAN**

**1443010046**

**Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi**

**Menyetujui,**

**Pembimbing Utama**

**SYAFRIDA N.F. S.Sos, M.Med.Kom**

**NPT. 3 8302 06 02171**

**Mengetahui,**

**Dekan**

**Dr. LUKMAN ARIF, M.Si**

**NIP. 19641102 199403 1001**

## KEMISKINAN DALAM REALITY SHOW

(Studi Semiotik Representasi Kemiskinan Dalam *Reality Show Mikrofon*  
Pelunas Hutang Di Indosiar)

Oleh:  
**ANGGA DWI KURNIAWAN**  
NPM. 1443010046

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Pengaji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal 18 Mei 2018

Pembimbing Utama

  
**Syafrida N.F, S.Sos, M. Med,Kom**  
NPT. 3 8302 0602171

Tim Pengaji:

1. Ketua

  
**Dr. Yuli Candrasari,S.Sos,M.Si**  
NPT. 3 7107 94 0027 1

2. Sekretaris

  
**Syafrida N.F, S.Sos, M. Med,Kom**  
NPT. 3 8302 0602171

3. Anggota

  
**Juwito, S.Sos, M.Si**  
NIP. 3 6704 95 00361

Mengetahui,  
DEKAN

  
**Dr. Drs. LUKMAN ARIF, M.Si**  
NIP. 196411021994031001

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**KEMISKINAN DALAM REALITY SHOW (Studi Semiotik Representasi Kemiskinan Dalam Reality Show “Mikrofon Pelunas Hutang” Di Indosiar)**" dengan baik.

Penelitian ini membutuhkan banyak sekali usaha baik tenaga maupun pikiran. Penulis didalam menyelesaikan penelitian ini tidak sendiri karena banyak sekali yang memberikan dukungan doa dan motivasi dari orang-orang terdekat peneliti. Karena itu dengan tulisan ini setidaknya untuk menggantikan ucapan rasa terima kasih peneliti kepada orang-orang yang menjadi bagian penting didalam kehidupan peneliti. Oleh sebab itu, penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Dr. Lukman Arif, MSi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak, Dr. Catur Suratnoaji, MSi, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu, Syafrida N.F. S.Sos, M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan sebagian waktunya dalam membimbing, memberi masukan, saran, serta arahan kepada penulis dalam menyelesaian kegiatan penelitian.

4. Bapak/Ibu dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Ayahanda dan Ibunda Tercinta, yang merupakan satu-satunya motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi tepat waktu, atas segala pengertian, kasih sayang, semangat, bimbingan dan do'a yang selalu menyertai penulis.
6. Dan juga sahabat saya Mahasiswa Terdepan ada Atiqa, Dinda, Nadia, Fio, Iffa, Wilardo, Fariz, Armey, Denni, Dwiki, Faisal, dan Yudi yang selalu mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Dan juga sahabat sahabat kampus lainnya yang tidak saya sebutkan satu per satu, sahabat ngopi, dan sahabat bengkel HRMS yang selalu mendorong saya untuk lulus tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah disusun ini masih jauh dari kata sempurna sehingga kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapakan. Dan semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur dan khusunya bagi pembaca.

Surabaya, 10 Mei 2018

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Landasan Teori .....	15
2.2.1 Televisi .....	15
2.2.2 Representasi .....	17
2.2.3 Kemiskinan .....	18
2.2.4 Konstruksi Realitas Sosial dan Konstruksi Media Massa .....	22

2.2.5 Semiotika dan Cultural Studies.....	28
2.2.6 Semiotika Media Massa .....	43
2.2.7 <i>Reality Show</i> di Televisi Indonesia .....	47
2.3 Kerangka Berpikir.....	49
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>51</b>
3.1 Metode Penelitian .....	51
3.2 Definisi Konseptual .....	52
3.2.1 Representasi.....	52
3.2.2 Kemiskinan.....	53
3.2.3 <i>Reality Show</i> di Televisi Indonesia .....	54
3.3 Unit Analisis .....	56
3.4 Corpus Penelitian.....	56
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	57
3.6 Teknik Analisis Data .....	58
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>59</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	59
4.2 Penyajian dan Analisis Data .....	62
4.2.1 Level Realitas .....	62
4.2.1.1 Setting .....	62
4.2.1.2 Kostum dan Make-Up .....	67
4.2.1.3 Perilaku, Gerakan dan Ekspresi .....	72
4.2.1.4 Dialog .....	78
4.2.2 Level Representasi .....	87

4.2.2.1 Teknik Kamera .....	87
4.2.2.2 Musik .....	94
4.2.3 Level Ideologi .....	95
4.3 Pembahasan .....	99
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>104</b>
5.1 Kesimpulan .....	104
5.2 Saran .....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>111</b>



## **DAFTAR GAMBAR**

- 4.1 Logo Mikforon Pelunas Hutang
- 4.2 Cuplikan pada saat Pak Beben sedang diobati lukanya olehistrinya.
- 4.3 Cuplikan pada saat Ibu Enting memasak kue Lupis di depan rumah.
- 4.4 Cuplikan pada saat Ibu Riyani Riyani yang sedang mengerjakan perkerjaan rumah setrika baju di dalam rumah.
- 4.5 Cuplikan pada saat Paisal sekeluarga membakar Ubi di depan rumah.
- 4.6 Cuplikan pada saat Pak Beben berada di dalam rumah bersama istri dan anaknya.
- 4.7 Cuplikan pada saat Ibu Enting menceritakan kehidupan sehari-hari di depan rumah.
- 4.8 Cuplikan pada saat Ibu Riyani berada di rumah dan menceritakan kehidupan sehari-hari.
- 4.9 Cuplikan pada saat Paisal dan keluarganya sedang membakar ubi.
- 4.10 Cuplikan pada saat Pak Beben menceritakan keluh kesah kehidupannya.
- 4.11 Cuplikan pada saat Ibu Enting menceritakan keluh kesah kehidupannya.
- 4.12 Cuplikan pada saat Ibu Riyani menceritakan keluh kesah kehidupannya.
- 4.13 Cuplikan pada saat Paisal menceritakan keluh kesah kehidupannya.
- 4.14 Cuplikan pada saat Pak Beben diwawancara oleh host Oky Lukman mengenai kehidupan sehari-hari.
- 4.15 Cuplikan pada saat Ibu Enting diwawancara oleh host Oky Lukman mengenai kehidupan sehari-hari.
- 4.16 Cuplikan pada saat Ibu Riyani diwawancara oleh host Choky Sitohang mengenai kehidupan sehari-hari.
- 4.17 Cuplikan pada saat Paisal diwawancara oleh host Choky Sitohang mengenai kehidupan sehari-hari.
- 4.18 Cuplikan ketika Ibu Enting sedang memasak Kue Lupis di depan rumah.
- 4.19 Cuplikan ketika Ibu Enting sedang menjajakan Kue Lupis dengan cara keliling.

- 4.20 Cuplikan pada saat Pak Beben menceritakan keluh kesah kehidupannya.
- 4.21 Cuplikan pada saat Pak Beben menceritakan motivasi mengikuti acara “Mikrofon Pelunas Hutang”.
- 4.22 Cuplikan ketika Ibu Enting sedang memasak Kue Lupis di depan rumah.
- 4.23 Cuplikan pada saat Ibu Riyani menceritakan kehidupan sehari-hari.

## **ABSTRAK**

### **ANGGA DWI KURNIAWAN, KEMISKINAN DALAM *REALITY SHOW* (Studi Semiotik Representasi Kemiskinan Dalam Reality Show Mikrofon Pelunas Hutang Di Indosiar)**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana kemiskinan direpresentasikan dalam *reality show* Mikrofon Pelunas Hutang. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan menggunakan “*the codes of television*” milik John Fiske, melalui tiga level pendekatan, yaitu : level Realitas yang mana level ini dianalisa menggunakan simbol ataupun tanda yang terdapat pada *setting*, kostum, *make-up*, perilaku, gerakan, ekspresi dan dialog. Yang kedua adalah level Representasi, yang mana pada level ini dianalisa menggunakan simbol ataupun tanda yang terdapat pada teknik kamera, musik dan yang ketiga adalah level Ideologi. Hasil dari penelitian yang penulis lakukan, dapat disimpulkan bahwa tayangan *reality show* Mikrofon Pelunas Hutang memunculkan simbol ataupun tanda yang menggambarkan kemiskinan pada setiap peserta.

Kata kunci : Semiotik, representasi, kemiskinan, Mikrofon Pelunas Hutang.

## **ABSTRACT**

### **ANGGA DWI KURNIAWAN, POVERTY In The REALITY SHOW (The Study Of The Representation Of Poverty In Semiotic Reality Show “Mikrofon Pelunas Hutang” In Indosiar)**

The Purpose of this study is to know how's poverty represented on Reality Show “Mikrofon Pelunas Hutang”. This study used qualitative methods with The Codes of Television, John Fiske's theory. Thought three approaches, they are : Reality Level, which is analized by custom, make up, setting, expression, and dialog. Representation level, which is analized by how the camera works, music and last is ideologic level. The results of the research that the authors do, it can be concluded that the reality show “Mikrofron Pelunas Hutang” generate symbols or signs that describe poverty in each participant.

Keywords: Semiotics, representation, poverty, Mikrofon Pelunas Hutang.