

**WANITA KARIR DALAM FILM**

**(Studi Analisis Semiotika Pada Representasi Wanita Karir Dalam Film**

**Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh :

**SHIFAK SABBANI**

**NPM. 1443010251**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2018**

**WANITA KARIR DALAM FILM**

**(Studi Analisis Semiotika John Fiske Pada Representasi Wanita Karir Dalam**

**Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar)**

**Disusun Oleh :**

**SHIFAK SABBANI**

**NPM. 1443010251**

**Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi**

**Menyetujui,**

**Pebimbing Utama**



**AULIA RAHMAWATI, S.Sos, M.Si, Ph.D**

**NIP. 3 8207 0602 161**

**Mengetahui,**



**DEKAN**

**Dr.Drs.LUKMAN ARIEF, M.Si**

**NIP. 196411021994031001**

**WANITA KARIR DALAM FILM**  
**(Studi Analisis Semiotika Pada Representasi Wanita Karir Dalam Film**  
**Merry Riana: Mimppi Sejuta Dollar)**

Oleh:  
**SHIFAK SABBANI**  
**NPM. 1443010251**

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal 18 Mei 2018

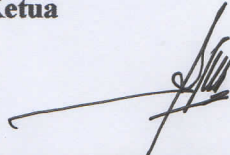
**Pembimbing Utama**



**AULIA RAHMAWATI, S.Sos, M.Si, Ph.D**  
**NPT. 382070602161**

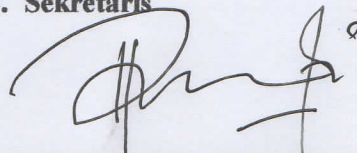
**Tim Penguji:**

**1. Ketua**



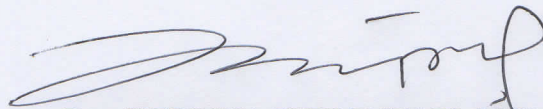
**Drs. SAIFUDDIN ZUHRI, M.Si**  
**NPT. 370069400351**

**2. Sekretaris**



**AULIA RAHMAWATI, S.Sos, M.Si, Ph.D**  
**NPT. 382070602161**

**3. Anggota**



**Dra. HERLINA SUKMAWATI, M.Si**  
**NIP. 196412251993092001**

**Mengetahui,**  
**DEKAN**



**Dr. Drs. LUKMAN ARIF, M.Si**  
**NIP. 196411021994031001**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi dengan judul “WANITA KARIR DALAM FILM (Studi Analisis Semiotika John Fiske Pada Representasi Wanita Karir Dalam Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar)” dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Aulia Rahmawati selaku Dosen Pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat serta motivasi kepada penulis. Penulis juga banyak menerima bantuan dari berbagai pihak baik moril, spiritual, maupun materil. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Lukman Arif, Msi Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Catur Suratnoaji, Msi Selaku Kaprogdi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Terima kasih saya ucapkan untuk kedua orangtua, dan kakak-kakak saya yang selalu mendukung, meyemangati, dan mendoakan saya, serta membiayai kuliah saya hingga saat ini
4. Terima kasih juga saya ucapkan untuk teman – teman saya yang selalu mendukung dan menyemangati saya dalam mengerjakan skripsi ini. Terutama buat teman-teman smewew

5. Terima kasih kepada teman-teman lama saya, Dyah Ayu, Renita Hana, Agil Syahrizal, dan Ghazi Septiandri yang telah menyemangati saya untuk mengerjakan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada teman saya Bocil yang telah memotivasi saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada pencipta Ipusnas yang membantu saya dalam menemukan literatur-literatur yang dibutuhkan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Akhirnya, dengan segala keterbatasan yang penulis miliki semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak umumnya dan penulis khususnya.

Surabaya, 9 Mei 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>Halaman</b> .....	i
<b>Lembar Persetujuan</b> .....	ii
<b>Lembar Pengesahan</b> .....	iii
<b>Kata Pengantar</b> .....	iv
<b>Daftar Isi</b> .....	v
<b>Daftar Bagan</b> .....	viii
<b>Daftar Gambar</b> .....	ix
<b>Abstrak</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	11
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Film .....	12
2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	13
2.4 Representasi .....	18
2.5 Wanita Karir di Indonesia .....	19
2.6 Wanita Karir dalam Film .....	22
2.7 Feminisme .....	24
2.8 Semiotika Film .....	27

2.9 Pengambilan Gambar dalam Film .....	30
2.10 Unsur Pembentuk Film .....	33
2.10.1 Unsur Naratif .....	33
2.10.2 Unsur Sinematik .....	34
2.11 Kerangka Berpikir .....	40
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>43</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	43
3.2 Definisi Konseptual .....	44
3.3 Objek dan Subjek Penelitian .....	45
3.4 Korpus .....	45
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.5.1 Data Primer .....	47
3.5.2 Data Sekunder .....	47
3.6 Teknik Analisis Data .....	47
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>49</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	49
4.2 Penyajian Data .....	52
4.2.1 Level Realitas .....	52
4.2.2 Level Representasi .....	62
4.2.3 Level Ideologi .....	66
4.3 Analisis dan Pembahasan Data .....	67
4.3.1 Level Realitas .....	68

4.3.2 Level Representasi .....	80
4.3.3 Level Ideologi .....	87
4.4 Makna Keseluruhan .....	90
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>91</b>
5.1 Kesimpulan .....	91
5.1.1 Level Realitas .....	91
5.1.2 Level Representasi .....	92
5.1.3 Level Ideologi .....	92
5.2 Saran .....	93
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>94</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>xii</b>



## Daftar Bagan

<b>Bagan 1 Kerangka Berpikir .....</b>	<b>41</b>
--	-----------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Poster Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar .....	49
Gambar 4.2. <i>scene</i> 37 .....	52
Gambar 4.3. <i>Scene</i> 44 .....	52
Gambar 4.4. <i>scene</i> 129 .....	53
Gambar 4.5. <i>scene</i> 130 .....	53
Gambar 4.6. <i>scene</i> 86 .....	53
Gambar 4.7. <i>scene</i> 99 .....	53
Gambar 4.8. <i>scene</i> 126 .....	54
Gambar 4.9. <i>scene</i> 128 .....	54
Gambar 4.10. <i>scene</i> 37 .....	54
Gambar 4.11. <i>scene</i> 75 .....	54
Gambar 4.12. <i>scene</i> 86 .....	55
Gambar 4.13. <i>scene</i> 44 .....	55
Gambar 4.14. <i>scene</i> 56 .....	55
Gambar 4.15. <i>scene</i> 124 .....	56
Gambar 4.16. <i>scene</i> 136 .....	56
Gambar 4.17. <i>scene</i> 56 .....	56
Gambar 4.18. <i>scene</i> 125 .....	56
Gambar 4.19. <i>scene</i> 136 .....	57
Gambar 4.20. <i>scene</i> 37 .....	57
Gambar 4.21. <i>scene</i> 44 .....	57

Gambar 4.22. <i>scene</i> 98 .....	58
Gambar 4.23. <i>scene</i> 102 .....	58
Gambar 4.24. <i>scene</i> 99 .....	58
Gambar 4.25. <i>scene</i> 105 .....	59
Gambar 4.26. <i>scene</i> 56 .....	59
Gambar 4.27. <i>scene</i> 75 .....	60
Gambar 4.28. <i>scene</i> 105 .....	60
Gambar 4.29. <i>scene</i> 125 .....	61
Gambar 4.30. <i>scene</i> 145 .....	61
Gambar 4.31. <i>Scene</i> 37 .....	62
Gambar 4.32. <i>Scene</i> 86 .....	62
Gambar 4.33. <i>Scene</i> 130 .....	62
Gambar 4.34. <i>Scene</i> 102 .....	63
Gambar 4.35. <i>Scene</i> 136 .....	63
Gambar 4.36. <i>Scene</i> 140 .....	63
Gambar 4.37. <i>Scene</i> 132 .....	64
Gambar 4.38. <i>Scene</i> 140 .....	64
Gambar 4.39. <i>Scene</i> 86 .....	64
Gambar 4.40. <i>Scene</i> 129 .....	64
Gambar 4.41 <i>scene</i> 136 .....	65
Gambar 4.42. <i>Scene</i> 126 .....	65
Gambar 4.43. <i>Scene</i> 127 .....	65
Gambar 4.44. <i>Scene</i> 128 .....	66

Gambar 4.45. <i>Scene</i> 129 .....	66
Gambar 4.46. <i>Scene</i> 130 .....	66
Gambar 4.47. <i>Scene</i> 131 .....	66
Gambar 4.48. <i>Scene</i> 98 .....	66
Gambar 4.49 <i>Scene</i> 37 .....	67
Gambar 4.50 <i>Scene</i> 127 .....	67
Gambar 4.51 <i>Scene</i> 129 .....	67
Gambar 4.52 <i>Scene</i> 56 .....	67

## ABSTRAK

Beberapa tahun lalu Indonesia sering menampilkan film yang menggambarkan wanita sebagai sosok lawan jenis untuk aktor utama, menampilkan wanita-wanita yang bepernampilan seksi dan hanya digambarkan menjadi kaum nomor dua, berada di dapur dan melayani suami saja. Latar belakang masyarakat Indonesia yang lebih menganut kebudayaan Patriarki membuat keberadaan wanita semakin jauh di bawah laki-laki, tak hanya didalam film tetapi juga di kehidupan nyata.

Dengan adanya feminisme dan kampanye-kampanyenya mengenai kesetaraan *gender*, wanita tak lagi menjadi kaum nomor dua dalam film, bahkan menjadi tokoh utama yang mampu memberikan inspirasi kepada wanita lainnya. Saat ini mulai banyak bermunculan film tentang bagaimana karakter wanita yang aktif berada pada sektor publik, atau bisa disebut juga sebagai wanita karir. Wanita karir merupakan wanita yang aktif bekerja baik secara formal atau non-formal yang mampu menghasilkan penghasilan setiap bulannya.

Dengan menggunakan metode penelitian semiotika dari John Fiske, dan tertuju pada penelitian wanita karir dan media. Penelitian ini melihat bagaimana wanita karir digambarkan pada film “Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar”, yang hasilnya mempresentasikan bagaimana wanita karir pada film tersebut. Pada akhirnya hasil penelitian ini menunjukkan bahwa wanita karir memiliki sikap yang semangat, ambisius dalam bekerja, membantu wanita karir lainnya dan peduli dengan penampilannya.

**Kata kunci :** Film, Semiotika John Fiske, Representasi, Wanita Karir, Feminisme

### **ABSTRACT**

Few years ago Indonesia often featured films depicting women as the opposite sex for main actors, featuring women who looked sexy and portrayed only as second person, in the kitchen and serving husbands. The background of Indonesian people who more embrace Patriarchy culture makes the existence of women farther down the men, not only in the film but also in real life.

With feminism and its campaigns on gender equality, women are no longer the number two in the film, even becoming the main character who can inspire other women. Currently there are many emerging films about how an active female character is in the public sector, or can be called as a career woman. Career women are women who actively work both formally or non-formally able to generate income every month.

Using the semiotics research method from John Fiske, and focused on career woman and media research. This study looks at how career women are portrayed in the movie "Merry Riana: A Million Dollar Dream", whose results present how career women are in the film. In the end the results of this study showed that career women have a passionate attitude, ambitious in working, helping other career women and concerned about her appearance.

**Keywords:** Film, Semiotics John Fiske, Representation, Career Woman, Feminism